

記錄 編號	3174
狀態	NC088FJU00045017
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	中國文學系
舊系 所名 稱	
學號	486016037
研究 生(中)	張佳方
研究 生(英)	
論文 名稱 (中)	《詩筏》美學思想研究
論文 名稱 (英)	
其他 題名	
指導 教授 (中)	包根弟
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	詩筏 美學 厚 神 氣 味 自然
關鍵字(英)	
摘要(中)	<p>本論文旨在討論賀貽孫《詩筏》中的美學思想，在賀氏的思想中，以「化」作為其論詩的核心，其它的美學觀都是從此而來，賀氏所謂「化」既是指作詩的過程，也指最高境界。作為過程而言，「化」源於「捨」的觀念，他認為有捨才能有得，因此作詩不該拘泥於既有的形式詩法之中，應化而為高妙深遠的意境，如此才能臻至化境，關於「化境」賀貽孫的解釋是「變化渾淪，無跡可求」，故化境是詩美的最高境界。賀氏在《詩筏》中討論最多是有關「厚」及「自然」等幾個美學範疇。皆由「化」的美學思想開展而來，其中「厚」的範疇中涵蓋「神」、「氣」、「味」等美學範疇的討論，而「自然」的範疇中則包</p>

	<p>括了對「本色」、「真」等美學範疇的討論。有關賀氏「厚」的美學思想，主要源於竟陵派「靈厚說」而來，並加以深化而成。「厚」字在《詩筏》中既被當作美的形態（風格）也被當作美的境界來討論，他以為厚自蘊藉出，因此厚帶有含蓄蘊藉的美感屬性，再探討《詩筏》中有關厚的美學思想，結果得出賀氏所謂厚，指「神厚」，即文學作品帶有深遠渾融之美；也指「味厚」，即文學作品帶有淡泊簡古，深邃無限，餘韻無窮之美；還指「氣厚」，分剛氣與柔氣二種，由剛氣凝聚而成的是雄渾沈老之美，由柔氣集結而成的逸宕之美。然而在「化」的思想下，賀貽孫又提出「無厚」之說，此處「無」即是「化」的觀念，所以「無厚」才是他心目中最高的美學境界。除了「厚」之外，「自然」的美學範疇也被賀貽孫積極的討論，他的思想主要植基於歷代以來各家對於「自然」美學範疇的看法，歸納整理的結果，發現他的看法主要有三：首先他要求依照作家的氣質風度、作品體制體裁的限制，再符合時代精神的演變，以展現自然的本色為尚；其次認為作品要能流露真情，也就是自然的情感不矯柔造作才足以動人；第三則直指「自然」屬於最高美學境界，即以「自然」作為審美的最高標準，既然「自然」也作為最高美學境界，則勢必也須透過化的工夫才能達到天然無痕的自然之境，因此賀氏的美學思想離不開「化」的中心思想。最後本論文提出古詩十九首及李杜詩，以作為賀貽孫的美學思想的代表，其中古詩十九首的深邃無限、餘韻無窮以及他的自然無痕在在都驗證著賀氏之說。而李杜更是古今詩人第一，他倆詩作氣韻生動，散發靈動的活力與生命力，且李白信筆渾灑本似天仙之筆，杜甫則千錘百煉，以高超的技巧展現天然渾成的詩作，因此二人也是賀氏美學思想的代表。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>《詩筏》美學思想研究 第一章 緒論 第一節 研究緣起與目的 第二節 賀貽孫之生平與思想 一、賀貽孫之生平 二、賀貽孫之著作 三、賀貽孫之思想 (一) 以「反」為思想核心 (二) 政治思想 (三) 處世思想 第二章 「化」的中心思想 第一節 主張「化」的美學思想淵源 第二節 「化」的內涵 一、相反相成的原理 二、化境說 (一) 化境的定義 (二) 化境的代表 第三章 「厚」的美學思想 第一節 主張「厚」的美學思想淵源 第二節 「厚」的涵養之法 一、人品的修養 二、學力的修養 第三節 「厚」的內涵 一、「厚」由蘊藉出 二、對神的追求 三、對味的追求 四、對氣的追求 第四節 「厚」的最高境界 第四章 「自然」的美學思想 第一節 主張「自然」的美學思想淵源 第二節 「自然」的內涵 一、求展現本色 二、求流露真情 三、指天然境界 第三節 得「自然」之法 一、動機適宜 二、技巧純熟 第五章 《詩筏》美學思想的驗證---鑑賞與評論 第一節 標舉古詩十九首 一、綜合概括式批評 (一) 自然無跡 (二) 含蓄蘊藉 二、比較式批評 第二節 推尊李杜 一、合論 (一) 作品臻至化境 (二) 風格獨樹一幟 (三) 李杜優劣論 二、分論 (一) 李白天才橫溢 (二) 杜甫千錘百煉 第六章 結論</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>(一) 經部 說文解字 許慎 台北 黎明文化事業股份有限公司 1989 毛詩鄭箋 鄭玄箋 台北 新興書局 1993 禮記集解 孫希旦、朱熹集註 台北 文史</p>

哲出版社 1990 四書讀本 蔣伯潛廣解 台北 啟明書局 不詳 (二) 史部 明史 張廷玉 台北 中華書局 1981 清史本傳 李景濂王翰等修 台北 藝文印書館 1964 永新縣志 陳善言等纂 台北 成文出版社 1989 清儒學案小傳 徐世昌纂 台北 明文書局 1985 清史列傳 王鍾翰校點 北京 中華書局 1987 清史稿 (續修四庫全書) 趙璽巽 上海 上海古籍出版社 1997 清代學術概論 梁啟超 台北 中華書局 1963 (三) 子部 老子註三種 姚鼐、奚侗、馬其昶撰汪福潤點校輯譯 合肥 黃山書社 1994 老子思想體系探索 魏元珪 台北 新文豐書局 1997 老子哲學新論 劉福增 台北 東大圖書股份有限公司 1999 莊子今註今譯 莊周著、陳鼓應註譯 台北 商務印書館 1981 莊子哲學 曹受坤 台北 文景出版社 1970 莊子思想之美學意義 董小蕙 台北 臺灣學生書局 1993 (四) 集部 1、書目部份 文心雕龍讀本 劉勰著、王更生注譯 台北 文史哲出版社 1995 詩品 (歷代詩話) 何文煥訂 鍾嶸 台北 藝文印書館 1956 二十四詩品 (歷代詩話) 何文煥訂 司空圖 台北 藝文印書館 1956 本事詩 (歷代詩話續編) 丁福保輯 孟 棻 北京 中華書局 1986 六一詩話 (歷代詩話) 何文煥訂 歐陽修 台北 藝文印書館 1956 後山詩話 (歷代詩話) 何文煥訂 陳師道 台北 藝文印書館 1956 滄浪詩話 (歷代詩話) 何文煥訂 嚴 羽 台北 藝文印書館 1956 詩法家數 (四庫全書存目叢書) 楊 載 台北 藝文印書館 1956 木天禁語 (四庫全書存目叢書) 范德璣 台北 藝文印書館 1956 詩譜 (歷代詩話續編) 丁福保輯 陳 繹 北京 中華書局 1986 升菴詩話 (歷代詩話續編) 丁福保輯 楊 慎 北京 中華書局 1986 詩鏡總論 (歷代詩話續編) 丁福保輯 陸時雍 北京 中華書局 1986 水滸傳 金聖嘆評點 台北 三民書局 1970 詩歸 (四庫全書存目叢書) 鍾惺、譚元春 台南 莊嚴文化事業 1997 水田居文集 (四庫全書存目叢書) 賀貽孫 台南 莊嚴文化事業 1997 激書 (四庫全書存目叢書) 賀貽孫 台南 莊嚴文化事業 1997 詩觸 (四庫全書存目叢書) 賀貽孫 台南 莊嚴文化事業 1997 易觸 (續修四庫全書) 賀貽孫 上海 上海古籍出版社 詩筏 (清詩話續編) 郭紹虞編 賀貽孫 上海 上海古籍出版社 1983 師友詩傳錄 (清詩話) 丁福保編 王士禎 台北 明倫出版社 1971 師友詩傳續錄 (清詩話) 丁福保編 王士禎 台北 明倫出版社 1971 漁洋詩話 (清詩話) 丁福保編 王士禎 台北 明倫出版社 1971 原詩 (清詩話) 丁福保編 葉 燮 台北 明倫出版社 1971 論詩絕句三十首小箋 郭紹虞箋釋 北京 人民文學出版社 1978 百種詩話類編 臺靜農編 台北 藝文印書館 1974 增訂中國文學史初稿 王忠林等 台北 福記出版社 1983 中國文學史 葉慶炳 台北 學生書局 1987 中國文學批評史 郭紹虞 台北 五南圖書股份有限公司 1994 清代文學批評史資料彙編 葉慶炳、吳宏一編 台北 成文出版社 1979 中國哲學史 勞思光 台北 三民書局 1995 中國詩學批評史 陳良運 南昌 江西人民出版社 1995 古詩十九首集釋 隋樹森編著 香港 中華書局 1958 古詩十九首解 張庚 台北 藝文印書館 1968 古詩十九首探索 馬茂元 高雄 高雄復文書局 1988 古詩十九首彙說賞析與研究 張清鐘 台北 商務印書館印行 1994 文選詩部探析 王令樾 台北 國立編譯館 1996 中國美學史資料選編 王進祥執行編輯 台北 漢京文化事業有限公司 1983 中國古代美學範疇 曾阻蔭 武昌 華中理工大學出版社 1986 中國美學史大綱 葉朗 台北 滄浪出版社 1986 清代詩學初探 吳宏一 台北 學生書局 1986 美學：審美理論 戚廷貴主編 長春 東北師範大學出版社 1989 中國詩歌美學概論 覃召文 廣州 花

	<p>城出版社 1990 美學原理導論 閻增武 濟南 黃河出版社 1991 中國古代心理詩學與美學 裴裴、童慶炳 北京 中華書局 1992 中國詩學體系論 陳運良 中國社會科學出版社 1992 中國美學精神 潘知常 江蘇 江蘇人民出版社 1993 審美心理學 楊恩寰 台北 五南書局 1993 中國美學範疇辭典 成復旺主編 北京 中國人民大學出版社 1995 詩歌之審美與結構 黃坤堯 台北 文史哲出版社 1996 李白全集編年注釋 安旗主編 成都 巴蜀書社 1990 李白詩歌賞析集 裴裴主編 四川 巴蜀書社 1988 詩中的李白 楊慧傑 台北 東大圖書公司 1988 李白詩的藝術成就 施逢雨 台北 大安出版社 1992 李白資料彙編 劉善良編 北京 中華書局 1994 杜詩鏡銓 杜甫著、楊倫箋 台北 天工書局 1988 杜甫作品繫年 李辰冬 台北 東大圖書有限公司 1977 杜甫生平及其詩學研究 胡豈凡 台北 文史哲出版社 1978 讀杜心解 楊家駱主編 台北 鼎文書局 1979 杜甫詩研究 簡明勇 台北 學海出版社 1984 清初社詩學研究 簡恩定 台北 文史哲出版社 1986 杜甫詩歌賞析集 陶道恕主編 四川 巴蜀書社 1993 詩話和詞話 張保全 上海 上海古籍出版社 1983 詩話概說 劉德重、張寅彭 北京 中華書局 1990 詩話摘句批評研究 周慶華 台北 文史哲出版社 1993</p>
論文 頁數	
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35