

記錄 編號	3180
狀態	NC088FJU00045023
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	中國文學系
舊系 所名 稱	
學號	483018084
研究 生(中)	陳文生
研究 生(英)	Chen, Wen-Sheng
論文 名稱 (中)	倪瓚文藝研究
論文 名稱 (英)	A study of Ni Zan' s literature and art
其他 題名	
指導 教授 (中)	王靜芝
指導 教授 (英)	Wang Ching-chih
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖	同意
國圖全文開放日期	2005.08.26
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	博士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	倪瓚文藝 詩書畫 風格 意境 逸品 儒隱
關鍵字(英)	literature and art of Ni Zan poetry painting and calligraphy a style a tone a frame of mind a superior piece of artistic work confucianism concealed
摘要(中)	<p>本文之目的，在探討倪瓚文藝之成就與精神。了解在異族統治之下，元代文人之遭遇與心境。倪瓚，為元代典型文人畫家，兼三絕，而世多重其畫，研究其畫，於其詩與書，則尠有研究者，乃思從文學與藝術結合，詩藝合一之角度，對其文藝思想與創作，作系統深入研究，期能有所發見。本文之主題為《倪瓚文藝研究》。全文近三十萬言。除緒論、結論外，共分為七章，十八節。另有附圖五十六張。茲述其要於後。</p> <p>〈緒論〉，旨在說明研究動機、範圍、方法，與過程。方法上，強調由詩知人，由人知藝，以詩詮畫之法。第一章〈倪瓚之生平〉，分為傳略、生活、人品、思想等四節，說明其家世、生活、為人，與思想。以</p>

為探討其文藝思想與創作之基礎。其中，「生活」一節，強調其逢亂棄家之後，心境上之變化，及其對文藝風格之影響。「人品」一節，強調其人品，含道德、韻度，與翰采風流三層次。「思想」一節，指出其儒、釋、道三家思想背景，並論其文藝創作之具有深厚文化思想基礎。第二章〈倪瓚文藝之時代背景〉，第一節，說明當時「政治環境」。第二節，說明當時宮廷內外之「藝文環境」，指出元代所盛，書畫鑑藏、詩社活動，及藝文雅集之風，對其文藝活動之影響。第三章〈倪瓚之詩學主張與倪詩體格〉，旨在闡明其詩學見解，並析論倪詩之體裁、題材、主題，與風格。第一節〈倪瓚之詩學主張〉，指出其以陶、韋、柳之詩，為得吟詠性情之正，然亦不廢屈子、少陵之忠憤。第二節，〈倪詩之體類〉，以題材分類，內容分類為主。第三節〈倪詩之風格〉，指出其詩風，非止於閒澹一格而已。第四章〈倪瓚之題畫詩與詠懷詩〉，係針對二類作深入探討，以為研究倪畫之基礎。第一節〈題畫詩〉，分其內容為七類。並歸納為「言志抒情」，與「繪畫見解」兩大類，並略論其與李、杜、蘇、黃之異同。第二節〈詠懷詩〉，指出其主題以「隱逸」、「不遇」、「懷古」、「黍離」四類為主。並據以分析其精神內蘊，及對其繪畫之影響。第五章〈倪瓚之畫學思想與倪畫體要〉，第一節〈倪瓚之畫學思想〉，說明其對繪畫功能（或創作目的）、審美理想、品鑑標準等方面之見解。第二節，〈倪畫之藝術特徵〉，側重藝術形式方面創發之說明。第六章〈倪畫之意境與品第〉，旨在探討倪畫之境界、價值，與成就。第一節〈倪畫之意境〉，指出倪畫具有簡遠高逸等五種意境美。第二節〈倪畫之品第〉，探討逸品畫論之源流，並說明倪畫品第尊高之由。第七章〈倪瓚之書學觀念與倪書風神〉，旨在探討倪瓚之書學見解與成就。第一節〈倪書之師承〉，說明其書學淵源，涵概晉韻、唐法與宋意三方面。第二節，〈倪瓚之書學觀念〉，說明其論書重人品，但其人品觀念與傳統觀念有別。第三節〈倪書之分類與風格意境〉，明其題畫書法之藝術價值，及其書能入晉人格轍，且得其神理，成就在唐人之上。並說明其風神之清絕，意境之高逸，攸關人品。〈結論〉，首先，分析其文藝精神，指出其具有民族精神、仁愛精神，與超軼絕塵之精神。其次，說明其文藝之特質與成就。最後論其畫史地位，與現代意義。至於本研究之創見，主要有以下數項：其一，研究方法上，「以文論藝」，切合於倪瓚騷人逸士之身分；「以詩詮畫」，合詩畫而通論之，切合於倪畫「詩化」之本質。並側重其與傳統間之聯繫、比較，以顯其精神與特質。其二，首次就倪詩作系統深入研究，尤其是題畫、詠懷二詩類之探討，頗能見其性情與精神。其三，倪畫部分，詳析其「胸中逸氣」之四層涵義；書法部分，對影響倪瓚書風之所謂「魏晉風韻」，及宋書之「尚意」，亦試抒拙見。其四，突破傳統人品觀念，使人品觀念，在儒家「德行」一義外，尚含有「文學」與「風韻」兩層意義。並發現倪瓚在儒家「道德節概」外，尚具有魏晉人物之「韻度」，與宋代名賢之「風流」。其五，發現倪瓚為一「節士畫家」，與「仁愛憂國之隱逸詩人」，堪稱「儒隱」，非世俗所謂「不食人間煙火」者也。其六，詩歌方面，發現其詩風，有極忠憤、悲涼、貞勁之一面，非止於閒澹沖和一格。其七，繪畫方面，發現其常藉畫詠懷。且畫風通於詩風，意象極簡澹，而至味在其中。且在王、孟詩「清

	<p>遠神韻」之外，別饒一種屈子、少陵「悲壯沈厚」之象外之意。今人受西方影響，有割裂詩畫，純以神韻清虛論倪畫者，蓋失之。其八，書法方面，發現其書法之神韻，不僅得六朝道經啟示，且有二王、鍾繇、郗鑒之影響。格調為有元第一，境界在唐人之上。書畫皆臻逸品，非子昂之輩所能夢及。其九，發現其文藝風格，無論詩書畫，皆具有極深厚之文化思想基礎。而此種思想，涵概儒、釋、道三家。而創作之旨趣，則在舒時代之「悲」，寫一己之「清」與「仁」。若純以酬酢視之，未免皮相。以上，述本研究之成果，至於更嚴謹之詩、書、畫繫年分期，與畫作之真偽考辨，則力有未逮焉。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>封面 提要 目次 緒論 壹、研究動機 貳、研究性質與方法 參、相關研究概況 肆、研究範圍與取材 伍、研究過程與困難 第一章 倪瓚之生平 第一節 倪瓚之傳略 第二節 倪瓚之生活 第三節 倪瓚之人品 第四節 倪瓚之思想 第二章 倪瓚文藝之時代背景 第一節 政治背景 第二節 藝文環境 第三章 倪瓚之詩學主張與倪詩體格 第一節 倪瓚之詩學主張 第二節 倪詩之體類 第三節 倪詩之風格 第四章 倪瓚之題畫詩與詠懷詩 第一節 倪瓚之題畫詩 第二節 倪瓚之詠懷詩 第五章 倪瓚之畫學思想與倪畫體要 第一節 倪瓚之畫學思想 第二節 倪畫之藝術特徵 第六章 倪畫之意境與品第 第一節 倪畫之意境 第二節 倪畫之品第 第七章 倪瓚之書學觀念與倪書風神 第一節 倪書之師承 第二節 倪瓚之書學觀 第三節 倪書之分類及其風格意境 結論 參考書目</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>參 考 書 目 舉 要 壹、專 書 類 一、古 籍 (一)、經 部 《周易正義》(十三經注疏本) 王 弼 藝文 民七十年 《毛詩正義》(十三經注疏本) 毛 亨 藝文 民七十年 《禮記注疏》(十三經注疏本) 鄭 玄 藝文 民七十年 《論語注疏》(十三經注疏本) 何 晏 藝文 民七十年 《孟子注疏》(十三經注疏本) 趙 岐 藝文 民七十年 (二)、史 部 《晉書》(百衲本) 唐·房玄齡等 商務 民七十七年 《梁書》(百衲本) 唐·姚思廉 商務 民七十七年 《元史》(百衲本) 明·宋 濂 商務 民七十七年 《明史》(百衲本) 清·張廷玉等 商務 民七十七年 《新元史》 民·柯紹忞 開明 民五八年 《南村輟耕錄》(四部叢刊初編本) 明·陶宗儀 商務 《元史紀事本末》 陳邦瞻 木鐸 民七一年 《宋元學案》 明·黃宗羲 北平 中華 民六五年 《常熟縣志》(史學叢書) 明·鄧 軼 學生書局 《國朝徵獻錄》(史學叢書) 明·焦 竑 學生書局 《姑蘇志》(史學叢書) 明·王 鏊 學生書局 《倪高士年譜》(宣統元年冬月重刊本) 清·沈世良 香港大學藏 《廿二史劄記》 清·趙 翼 北平 中華 民七五年 (三)、子 部 甲、先 秦 諸 子 《老子》(四部備要本) 王 弼 注 中華 民六二年 《莊子集釋》 郭慶藩 中華 民六二年 乙、藝 術 ?、書 畫 著 錄、書 畫 叢 輯 《宣和畫譜》 宋 內 府 商務 民七一年 《畫塵》(藝術叢編) 明·沈 顥 世界書局 民七十七年 《清和書畫舫》(中國書畫全書) 明·張 丑 上海書畫 民八三年 《鐵網珊瑚》(藝術賞鑑選珍) 明·朱存理 漢華 民五九年 《珊瑚木難》(藝術賞鑑選珍) 明·朱存理 漢華 民五九年 《寶繪錄》(藝術賞鑑選珍) 明·張泰階 漢華 民六一年 《壯陶閣書畫錄》 清·裴</p>

景福 中華 民六十年 《大觀錄》（藝術賞鑑選珍）清·吳升 漢 華 民五
九年 《湘管齋寓賞編》（藝術賞鑑選珍）清·陳焯 世界書局 民七三年
《書畫記》清·吳其貞 文史哲 民六十年 《祕殿珠林》（初、續、三
編）清 內府寫本 故宮博物院影印 《石渠寶笈》（初、續、三編）清
內府寫本 故宮博物院影印 《佩文齋書畫譜》（影四庫本）清·孫岳頌
等 商務 民七五年 《式古堂書畫彙考》（影四庫本）清·卞永譽 商務
民七五年 《故宮歷代法書全集》故 宮 故宮博物院 民七八年 《故宮書
畫圖錄（四）》故 宮 故宮博物院 民七九年 《元畫篇》故 宮 故宮博物
院 民七五年 《故宮名畫三百種》故 宮 故宮博物院 民七三年 《中國書
畫全書》盧輔聖主編 上海書畫 民八三年？、書畫理論、書畫品藻、書
畫題跋 《法書要錄》唐·張彥遠 上海書畫 民七五年 《妮古錄》（藝術
叢編）明·陳繼儒 世界 民七七年 《畫禪室隨筆》（藝術叢編）明·董
其昌 世界 民七七年 《四友齋畫論》（藝術叢編）明·何良俊 世界 民
七七年 《汪氏珊瑚網畫據》（藝術叢編）明·汪珂玉 世界 民七七年
《竹癩畫媵》（藝術叢編）明·李日華 世界 民七七年 《大滌子詩畫
跋》（藝術叢編）明·釋道濟 世界 民七七年 《南田畫跋》（藝術叢
編）清·惲格 世界 民七七年 《麓臺題畫稿》（藝術叢編）清·王原
祁 世界 民七七年 《學畫淺說》（藝術叢編）清·王概 世界 民七七年
《繪事發微》（藝術叢編）清·唐岱 世界 民七七年 《山靜居畫論》
（藝術叢編）清·方薰 世界 民七七年 《谿山臥遊錄》（藝術叢編）
清·盛大士 世界 民七七年 《題畫偶錄》（藝術叢編）清·戴熙 世界
民七七年 《天慵庵筆記》（藝術叢編）清·方士庶 世界 民七七年 《書
學捷要》（藝術叢編）清·朱履貞 世界 民七七年 《廣藝舟雙楫》（藝
術叢編）清·康有為 世界 民七七年 《書林藻鑑》馬宗霍 商務 民七一
年 《歷代書法論文選》華正書局編輯部 華正 民七三年 《明清書法論文
選》崔爾平選編點校 上海書店 民八三年 丙、小說 《世說新語》劉義
慶 中華 民五九年（四）、集部 甲、詩文集 《楚辭補注》洪興祖 中華
民七十年 《陶淵明詩箋註》丁仲祐 藝文 民六三年 《靖節先生集》陶
澍 河洛 民六三年 《陶淵明詩箋證稿》王叔岷先生 藝文 民六四年 《謝
靈運集校注》顧紹柏 中州古籍 一九八七年 《杜詩鏡詮》楊倫 天工 民
七七年 《王右丞集註》趙殿成 中華 民六九年 《孟浩然集》（四部叢刊
初編）孟浩然 商務 《韋蘇州集》（明覆刊精本）韋應物 央圖善本
《河東先生集》（南宋世綵堂本）廖瑩中輯注 河洛 民五七年 《蘇文忠
公詩編註集成》王文誥 學生 民七六年 《山谷詩內外集註》任淵、史
容、史溫 學海 民六八年 《聲畫集》（影四庫全書本）宋·孫紹遠 商務
民七五年 《清閼閣全集》（康熙曹培廉刊十二卷本）元·倪瓚 商務 民
七五年 《倪雲林先生詩集》（天順本四部叢刊初編）元·倪瓚 商務
《清閼閣遺稿》（萬曆本）元·倪瓚 中央研究院藏 《清閼閣全集》
（元代珍集彙刊）元·倪瓚 中央圖書館出版 《元詩選》清·顧嗣立
北京中華 一九八八年 《元詩別裁》張景星 北京中華 一九七七年 《元
詩紀事》陳衍 上海古籍 一九八七年 《玉山名勝集十二卷》（影四庫全
書本）元·顧瑛 商務 民七五年 《草堂雅集十三卷》（影四庫全書本）
元·顧瑛 商務 民七五年 《道園學古錄》（影四庫全書本）元·虞集
商務 民七五年 《句曲外史集》（影四庫全書本）元·張雨 商務 民七

五年《松雪齋集》元·趙孟頫 北京中國 民八十年《梅花道人遺墨二卷》元·吳鎮 商務 民七五年《竹齋詩集》元·王冕 央圖善本《東維子集》元·楊維禎 商務 民七五年《鐵崖先生古樂府》元·楊維禎 商務 民七五年《清容居士集》元·袁桷 中華 民五五年《僑吳集》(元代珍本文集彙刊)元·鄭元祐 中華 民五五年《秋澗集》(四部叢刊初編)元·王惲 故宮博物院藏《梧溪集》(四庫珍本二集)元·王逢 商務《陶南村集》明·陶宗儀 中圖善本《谷音》(四部叢刊初編)杜本 商務《河汾諸老詩集》(四部叢刊初編)房祺 商務《高太史大全集》(四部叢刊初編)明·高啟 商務《甌香館集》(別下齋校本)清·惲格 學海 民六一年《御定歷代題畫詩類》(四庫全書珍本六集)陳邦彥等 商務 乙、文學批評(文論、詩話、詞話)《滄浪詩話》嚴羽 弘道 民六十年《石洲詩話》翁方綱 廣文 民六十年《詩藪》胡應麟 廣文 民六一年《帶經堂詩話》王士禎 廣文 民五七年《歷代詩話》何文煥 漢京文化 民七二年《文心雕龍輯註》黃叔琳註 紀昀評 中華 民七五《歷代詩話續編》丁福保 木鐸 民七二年《清詩話》丁福保 木鐸 民七七年《詞話叢編》唐圭璋 廣文 民五六年二、今著(一)、經學《詩經通釋》業師王靜芝先生 輔大 民六二年《周易原義新證釋》孫再生 正中 民七十年《周易美學》劉綱紀 湖南教育 民八一年(二)、史學《元代社會階級制度》蒙思明 香港龍門書店 民五六年《元代漢文化之活動》孫克寬 中華 民五七年《柯九思史料》宗典 上海人民美術 民六二年《元史研究論集》袁冀 商務 民六三年《元代金華學述》孫克寬 東海大學 民六四年《元史論叢》袁冀 聯經 民六七年《蒙古文化與社會》札奇斯欽 商務 民六七年《元代畫家史料》陳高華 上海人民美術 六九年《元代奎章閣及奎章人物》姜一涵 聯經 民七十年《元代史新探》蕭啟慶 新文豐 民七二年《元史三論》楊志玖 人民出版社 民七四年《中國學術思想史論叢(六)》錢穆 東大 民七四年《中國隱士與中國文化》蔣星煜 上海三聯 七七年《元代的士人與政治》王明蓀 學生書局 民八一年《宋遼金元史研究論集》姚從吾等 大陸雜誌社《元代道教之發展》孫克寬 東海大學《元人傳紀資料》新文豐《江蘇藝文志》(無錫卷)江蘇人民出版社 三、美藝類(含美學類、藝術類)《元四大家》張光賓先生 故宮 民六四年《元四大家年表》張光賓先生 故宮 民六四年《中國藝術精神》徐復觀 學生 民六五年《中國畫學全史》鄭昶 中華 民六七年《元朝書畫史研究論集》張光賓先生 故宮 民六八年《倪瓚繪畫觀研究》吳長鵬 藝術家出版社 民六九年《沈尹默論書叢稿》沈尹默先生著 馬國權編 台北明文 民七一年《書畫書錄解題》余紹宋 浙江人民 民七一年《中國畫史研究論集》李霖燦先生 商務 民七二年《美的歷程》李澤厚 元山書局 民七三年《中國繪畫理論》傅抱石 華正 民七三年《中國書畫理論》黃賓虹 華正書局 民七三年版《中國藝術文化史一題跋學》許海欽 豪峰 民七四年《中國繪畫美學史稿》郭因 木鐸 民七五年《西方文學批評方法評介》賴干堅 廈門大學 民七五年《故宮博物院名畫之欣賞》鮑少游 商務 民七六年《中國書法理論體系》熊秉明 谷風 民七六年《山水與美學》伍蠡甫等 丹青 民七六年《高克恭研究》吳保和 故宮博物院 民七六年《董其昌年譜》鄭威 上海書畫出版社 民七八年《中國繪畫史圖錄》徐邦達編 上海人民美

術 民七八年《莊子與中國美學》劉紹瑾 廣東高教 民七八年《氣化和諧—中國古典審美意識的獨特發展》于民 長春東北師大 民七九年
《中國繪畫史》俞劍華 商務 民八十年《六朝畫論研究》陳傳席 學生
民八十年《中國文人畫之研究》陳師曾 中華書畫 民八十年《繪畫東西
方文化的沖撞》王慶生 北京大學 民八十年《中國繪畫研究論文集》朵
雲編譯部 上海書畫 民八一年《中國書畫與文人意識》陳滯冬 吉林教育
民八一年《王羲之與王獻之》潘岳 上海書畫 民八一年《中國書畫》
楊仁南 南天 民八一年《中國繪畫思想史》高木森 東大 民八一年《神與
物遊—論中國傳統審美方式》成復旺 商鼎 民八一年《王靜芝論書叢
稿》業師王靜芝先生 華嚴 民八二年《唐宋詞美學》鄧喬彬 南齊魯書
社 民八二年《心境與表現—中國繪畫文化學散論》徐建融 上海人民美
術 民八二年《藝術至境論》顧祖釗 天津百花文藝 民八二年《明清文
人畫新潮》林木 上海人民美術 民八二年《心印》方聞 上海書畫 民八
二年《中國詩畫與中國文化》張晨 遼寧教育 民八二年《中國元代藝
術史》李福順 北京人民 民八三年《意境·典型·比興編》徐中玉主編
中社科 民八三年《禪與中國藝術精神的嬗變》黃河濤 北京商務 民八三
年《中國畫心性論》江宏、邵琦 上海書畫 民八三年《四王畫論輯
注》吳聿明 浙江人民美術 民八三年《中國畫的靈魂—哲理性》張啟業
北京文物 民八三年《唐人書法與文化》王元軍 台北東大 民八四年三月
《藝術史與藝術批評》郭繼生 台北書林 民八四年三月《宋代詞學審美
理想》張惠民 北京人民文學 民八四年《中國藝術的生命精神》朱良志
安徽教育 民八四年《中國藝術意境論》薄震元 北京大學 民八四年
《詩情畫意》鄭文惠 台北東大 民八四年《境生象外》韓林德 北京三
聯 民八四年《論書絕句》啟功先生 商務香港分館《文人畫粹編第三
卷》日·石川淳 東京中央公論社 民六八年《中國美術史》日·大村西
崖著、陳彬蘇譯 商務 民七六年《中國繪畫史》美·高居翰 (James
Cahill) 著 李渝譯 雄獅 民七八年《隔江山色》美·高居翰 台北石頭出
版社 民八三年 (四)、文學類 甲、文學批評 (文論、詩話、詞話)
《從詩到曲》先師鄭騫先生 科學出版社 民五十年《詩品註》業師汪中
先生 正中 民五九年《百種詩話類編》先師台靜農先生 藝文 民六三年
《元詩研究》業師包根弟先生 幼獅文化 民六七年《元代文學批評資料
彙編》曾永義先生 成文 民六七年《元季四畫家詩校輯》莊申 香港大
學亞州研究中心 民七一年《元代文學批評之研究》朱榮智先生 聯經 民
七一年《抒情的境界—中國文化新論文學篇》蔡英俊等 聯經 民七一年
《談藝錄》錢鍾書 木鐸 民七二年《古典文學論探索》業師王夢鷗先生
香港集成 民七三年《中國詩歌研究》羅宗濤先生等 中央文物 民七四年
《兩宋文史論叢》黃啟方先生 學海出版社 民七四年《中國文學論集》
徐復觀 學生 民七四年《趙孟頫文學與藝術之研究》戴麗珠 學海出版社
民七五年《中國山水詩研究》王國瓔 聯經 民七五年《中國文學批評
史》郭紹虞 盤庚出版社 民七七年《宋元文學史稿》吳組緝 北京大學
民七八年《蕭瑟金元調》李夢生 上海古籍 民八十年《宋詞與佛道思
想》史雙元 北京今日中國 民八一年《道家與道家文學》李炳海 麗文
文化 民八三年《中國修辭學史》周振甫 洪葉文化 民八十四年《宋金
元文學批評史》顧易生等 上海古籍 民八五年《中國詩詞風格研究》楊

成鑑 上海古籍 民八五年 貳、論文類 一、期刊論文 <元代的科舉制度> 丁崑健 華學月刊一二四、一二五期 <元朝科舉制度的行廢及其社會背景> 姚大力 元史及北方民族史研究集刊 <元代佛教與元代社會> 陳高華 中國古代史論叢七十年一輯 <金元之際的全真道> 郭旂 元史論叢第三輯 <元初的遺民詩社一月泉吟社> 徐儒宗 文學遺產一九八六年六期 <元代詩學> 業師包根弟先生 中國文學講話八遼金元文學(巨流七五年版) <元詩四大家> 業師包根弟先生 輔仁國文學報第四期 <元詩的特質> 業師包根弟先生 青年戰士報七六年十一月十九日十版 <倪雲林生平及詩詞> 王季遷 故宮季刊一卷二期 <清閼詩文論略> 鄂允文 蘇州大學學報一九九五年第一期 <倪雲林與清閼閣> 于大成先生 純文學十卷二期 <詩境界> 業師王夢鷗先生 中國語文三二七期 <詩品與人品> 先師葉慶炳先生 中外文學十四卷十二期 <元玄儒句曲外史貞居先生張兩年表> 張光賓先生 美術學報十四期 <元賦風格論> 許結 文學遺產一九九三年一期 <元人散曲的神韻> 黃克 文史知識一九九五年十二月 <晉末宋初的山水詩與山水畫> 廖蔚卿 大陸雜誌四卷四期 <論中國詩與中國畫的融通> 陳憲年 文藝理論研究一九九五年四期 <中國詩與中國畫> 錢鍾書 收入《七綴集》書林 民七九年 <中國古代題畫詩論略> 劉繼才 社會科學輯刊一九八六年五期 <盛唐的題畫詩> 孔壽山 朵雲一九八七年四期 <元代的題畫詩> 業師包根弟先生 古典文學第二輯民六九年七月 <唐代詩論畫論的互相滲透> 陳華昌 朵雲一九八八年二期 <中國畫題跋之研究> 虞君質 故宮季刊一卷二期 <倪瓚畫之著錄及其偽作> 容庚 中國學報二卷二期、三卷四期 <中國藝術之抽象觀念化> 業師王夢鷗先生 美術學報三期 <中國繪畫的意境> 姚夢谷 美術學報民五七年一二月 <文人畫的基本精神> 高木森 故宮文物四卷一期 <文論與畫論—從歷代文論、詩話來看文人畫應具之修養> 舒士俊 朵雲一九八六年十一集 <文人畫的價值> 陳衡恪 中國畫研究一期一九八一年十一月 <談中國文人畫> 江兆申 故宮文物四卷四期 <士人畫的分期與文人畫的發展> 高木森 故宮文物四卷二期 <試論張彥遠的文人畫觀念> 周學斌 朵雲一九八八年三期 <宋代文人畫論> 徐復觀 美術學報三期 <蘇軾的文人畫觀論辨(上)(下)> 阮璞 美術研究一九八三年四期 <「簡之入微」的理想和「極妍盡態的追求」—憚南田研究初涉> 孫克 朵雲一九八五年九集 <逸的書學> 南溟 美術史論一九八九年二期 <從逸品看文人畫運動> 嚴善錚 朵雲一九八八年三期 <逸品論的文化內涵> 馬源增 美術研究一九九〇年一期 <論逸品畫的藝術特徵> 郁火星 美術研究一九八九年四期 <中國文人畫史上的董巨逸軌> 黃專 朵雲一九八八年三期 <莊子對文學藝術之影響> 林祖亮 中華文化復興月刊十一卷一期 <董其昌的畫論和王漁洋的詩論> 張少康 蘇州大學學報一九九五年二期 <中國哲學與中國繪畫> 姜澄清 美術史論一九八九年一期 <中國畫家靈魂熔鑄> 黃鴻儀 朵雲一九八五年八集 <中國繪畫思想> 呂佛庭先生 美術學報十八期 <外師造化中得心源> 朱志榮 文藝理論研究一九八年 <方東美論中國藝術之精神—攬彼造化力，持為我神通> 易憲容 中國文化月刊二〇〇期 <宋元繪畫收藏著錄> 金維諾 美術研究一九八〇年三期 <元代山水畫基本格局與審美心態> 杜哲森 美術研究一九八八年四期 <中國畫批評學爭議> 景鎮 朵雲一九九一年三期 <

	<p>新安畫派的淵源> 汪世清 朵雲一九八五年九集 <由比德到暢神> 張伯良 南京師大學報一九八八年四期 <荊浩《筆法記》新探> 陳奕純 美術史論一九九三年四期 <元代繪畫的時代主調與畫家的民族心理表現> 張啟業 文物一九八八年十期 <國畫筆墨探源與欣賞> 蔡茂松 美術學報十九期 <中國山水畫的起源> 莊申先生 大陸雜誌八卷八期 <近年來元代繪畫的研究> Chu-tsing Li 故宮季刊四卷二期 <審美對象的意味> 美·J·馬克撰 朱葉譯 美術史論一九九〇年一期 <走向表現文化的美學> 英·埃德加·卡里特 北京光明日報民七九年 <道家的文藝思潮> 日·青木正兒撰 鄭峰明譯 中華文化復興月刊十二卷十期 <題畫文學之發展> 日·青木正兒撰 馬導源譯 大陸雜誌三卷十期 <倪雲林年譜> 日·渡邊明義 國華一九六一年四、五月號 <倪雲林> 日·中村雍子 日本美術工藝二五一、二五二號 二、學位論文 <元雜劇所反映之元代社會> 顏天佑 政大中研所博論民六九年 <宋題畫詩研究> 李栖 東吳中研所博論民八十年 <元詩之社會性與藝術性研究> 蕭麗華 台大中研所博論民八一年 <倪雲林繪畫研究> 黃瑞呈 文大藝研所碩論民六十年 <元四家中倪雲林之研究> 宋莉環 文大藝研所碩論民六三年 <元代繪畫理論> 石守謙 台大史研所碩論民六六年 <倪雲林之詩畫研究> 虞蓮 師大國文所碩論民六六年 <元代山水畫主觀意識之表現> 吳光閔 文大藝研所碩論民七九年</p>
論文頁數	521
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35