

|                      |  |
|----------------------|--|
| 記錄<br>編號             | 3243   |
| 狀態                   | NC088FJU00196001                               |
| 助教<br>查核             |  |
| 索書<br>號              |  |
| 學校<br>名稱             | 輔仁大學   |
| 系所<br>名稱             | 法國語文學系   |
| 舊系<br>所名<br>稱        |  |
| 學號                   | 483226057                                      |
| 研究<br>生(中)           | 蔡怡怡  |
| 研究<br>生(英)           | Tsai Yi-Yi                                     |
| 論文<br>名稱<br>(中)      | 瘋狂:'尚.惹內戲劇的投射                                  |
| 論文<br>名稱<br>(英)      | Le Theatre de Jean GENET au Miroir de la Folie |
| 其他<br>題名             |  |
| 指導<br>教授<br>(中)      | 魏蕾特  |
| 指導<br>教授<br>(英)      | Soeur de Villette                              |
| 校內<br>全文<br>開放<br>日期 |  |
| 校外<br>全文             |  |

|          |  |
|----------|--|
| 開放日期     |  |
| 全文不開放理由  |  |
| 電子全文送交國圖 |  |
| 國圖全文開放日期 |  |
| 檔案說明     |  |
| 電子全文     |  |
| 學位類別     | 碩士   |
| 畢業學年度    | 88   |
| 出版年      |  |
| 語文別      | 法文   |
| 關鍵字(中)   | 女僕 陽台 黑人 形上學 沙特 佛洛伊德精神分析 死亡 假扮遊戲   |
| 關鍵字(英)   | Les Bonnes Le Balcon Les Negres La psychologie metaphysique Sartre L'analyse freudienne la mort le jeu travesti  |
| 摘要(中)    | <p>惹內在戲劇中一再重覆使用”角色雙重”跟”鏡子”投射的技巧，正如他在「陽台」一劇裡所敘述的“影像跟投射的推崇”(即贊揚實質不存在的意象):從”鏡子”所投射的許許多多意象在惹內劇中是富有意義的,而且是”瘋狂”的. 本篇論文就是藉由這個瘋狂的主題,從許多角度來探討瘋狂如何使惹內戲劇更深刻、如何充滿更多的涵義,及創造無限新的可能. 筆者將論文分成兩個章節. 第一章是從人類知識的幾個範疇去定義瘋狂這個字眼,意即從語義學、詞源學、從醫學、精神病理學、佛洛伊德心理分析、沙特哲學、還有從社會歷史角度、從文學批判角度等等來解釋。在第二章我們深入惹內的「女僕」、「陽台」、「黑人」三個</p> |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>劇本，從各個層面,如情節的進行、人物的個性、語言、行為、內容或意外事件的安排、劇場的佈置、作者的指示等,來審視惹內戲劇中人物瘋狂之意義。我們也參考其他評判作者的文獻(從醫學角度、朋友立場、或文藝界)來對照作者本身精神狀態和戲劇人物之關聯性。然而,本論文的重點不是在於驗證人物的瘋狂跟作者的精神狀態有絕對關係,而是藉由這些評論來輔助我們去發掘瘋狂的深層意義。最後,我們認為惹內戲劇中的人物不單純是精神病理上的瘋狂,而且是藉由人物的一舉一動來顯露瘋狂其實是人性中的一部份,就如傅柯所說:「人因瘋狂而完整」。惹內作品裡的小人物在現實困境裡無能為力,只有藉由瘋狂的幻想、著迷地重覆假扮遊戲和虛幻的暴力跟死亡儀式表達了痛苦、反抗、爭取自由的欲望,並創造一個新的視野(絕對的無政府主義、獨特的現代戲劇美學要求)以及可以解脫的世界(反文化)。這即是這些人物的內心呼喊,也是惹內在他特殊的人生經歷下所創造獨一無二的投射美學。</p>  |
| <p>摘要<br/>(英)</p> | <p>Genet's plays are full of "roles of duality" and the reflection from "the mirrors", as described in one of his play, <i>The Balcony</i>, "the glorification of the image and the reflection," i.e., the many images reflected from the "mirrors" in the plays are very meaningful, and most importantly, "mad". This thesis is to explore Genet's theaters via the topic of "madness". It discuss from different point of view how Genet used "madness" to make his theaters deeper, more significant, and to create infinite possibilities. This thesis is separated into two parts. The first chapter defines "madness". It is explained through different subjects of human knowledge, such as the semantics, the etymology, the medicine, the psychiatry, the Freudian psychoanalysis, Sartre's philosophy, the social history, the literary criticism, and so on. In the second chapter, we study in depth three Genet's plays, <i>The Maids</i>, <i>The Balcony</i>, and <i>The Blacks</i>. We analyze the meanings of the characters' madness in these plays via plots, characters' personalities, dialogues, behaviors, accidents, arrangements of the theater, and author's indication. We refer to other articles commenting on Genet from medical point of view, from his friends, and from the circle of literature, to map the relationships between Genet's mental state and the characters in his plays. Nevertheless, this thesis is not to verify that there is any absolute relationship between those characters' madness and Genet's mental state, but to dig into the real meaning of the "madness" by the help of those articles. After all, we believe that characters in Genet's plays are not only psychiatrically "mad" but to reveal that "madness" is part of human nature, as said by Foucault, "Through madness, human beings become complete." The "nobody" in Genet's masterpieces are hopeless in poor reality. They can only express their suffering, rebellion, crazy fantasy, and the desire for freedom by fantasizing crazily, repeating obsessively the games of travesty, and utilizing the vanity of violence and the ceremony of death. This creates a new horizon, such as the absolute anarchism, aesthetics of singular modern theater, and an anti-culturally liberated world. These are the cries from the deep heart of those characters, and are also the reflection of Genet's aesthetics after his very special life experience.</p> |
| <p>論文</p>         | <p>INTRODUCTION 2 PREMIERE PARTIE 4 QU'EST-CE QUE LA FOLIE ? 4</p>   |

|    |   |
|----|---|
| 目次 | <p>1.1. - LE POINT DE VUE DE LA SEMANTIQUE, OU "LE FOU" COMME "ENIGME" 4</p> <p>1.1.1 - Le sens du dictionnaire 4</p> <p>1.1.2 - L' archeologie du mot et du sens 4</p> <p>1.2. - LE POINT DE VUE DE LA MEDECINE, DE LA PSYCHIATRIE ET DE LA PHILOSOPHIE, OU "LE FOU"COMME"OBJET" 6</p> <p>1.2.1 - La description scientifique des symptomes 6</p> <p>1.2. 2. - L'analyse freudienne 9</p> <p>1.2. 3. - La psychologie metaphysique de Sartre 12</p> <p>1.3. - LE LIEN INTRINSEQUE A LA SOCIETE, OU LE FOU COMME "L'AUTRE". 17</p> <p>1.3.1. - Dans l'Antiquite, 17</p> <p>1.3.2. - La "folie" est tres presente aussi a l'histoire et a la culture judeo-chretiennes. 23</p> <p>1.3.3. - La chretiente medievale, 29</p> <p>1.3.4. - Avec La Renaissance, 32</p> <p>1.3.5. - Au XVIIe siecle, 37</p> <p>1.3.6. - XVIIIe et XIXe siecles 40</p> <p>1.3.7. - XXe siecle 45</p> <p>1.4. - LE CRI DU FOU, OU LE FOU COMME "SUJET" 49</p> <p>1.4.1 - Folie et liberte ou la folie comme cri de liberte 49</p> <p>1.4.2. - Folie et verite ou la folie comme cri de verite 51</p> <p>1.4.3. - La folie, cri d'un nouveau monde 53</p> <p>1.4.3.1. - L'existence irrationnelle 56</p> <p>1.4.3.2. - L'irrationnel comme un au-dela du rationnel 58</p> <p>1.4.3.3. - L'irrationnel du desordre cosmique 58</p> <p>1.4.3.4. - Folie et Genie ou la folie comme cri d' une experience de l' esprit 60</p> <p>DEUXIEME PARTIE 68</p> <p>LA FOLIE DANS LE THEATRE DE JEAN GENET 68</p> <p>2. 1 — LES FIGURES DE "LA FOLIE" OU "LE FOU" COMME "OBJET" DANS LE THEATRE DE GENET 69</p> <p>2.1.1 — La folie de la fable 69</p> <p>2.1. 2 — La folie de l' espace scenique 74</p> <p>2.1.2.1 - Le decor et les accessoires 75</p> <p>2.1.2.2 — Le decor imaginaire du hors-scene 91</p> <p>2.1.2.3 — L'eclairage 94</p> <p>2.1.3 — La folie du personnage 109</p> <p>2.1.3.1 — La folie des noms 109</p> <p>2.1.3.2 - La folie des costumes, masques et maquillages 112</p> <p>2.1.3.2.1 — Extravagance et derision des costumes 112</p> <p>2.1.3.2.2 - Masques et maquillages 115</p> <p>2.1.3.2.3. Symbolismes des couleurs 116</p> <p>2.1.3.2.4 — Une forme obsedante 123</p> <p>2.1.3.3 - La folie des gestes et mouvements 128</p> <p>2.1.3.4 — La folie des caracteres 136</p> <p>2.1.4. - La folie du langage 143</p> <p>2.1.4.1. - La richesse heteroclite des reseaux lexicaux 144</p> <p>2.1.4.2. - Les changements de tons 145</p> <p>2.1.4.3. Un feu d'artifice d'images 145</p> <p>2.1.4.4. Les jeux de mots 146</p> <p>2.1.4.5. - Les contrastes de registres de langue 147</p> <p>2.1.4.6. - Un tressage de plusieurs themes dans une meme replique 148</p> <p>2.1.4.7. - Symboles et calembours 149</p> <p>2.1.4.8. - Ironie et parodie 151</p> <p>2.1.4.9. - Le rythme 152</p> <p>2.1.4.10. - Une syntaxe mise en pieces 156</p> <p>2.1.4.11. - Un sujet de l'enonciation incertain et mouvant mais jamais absent 157</p> <p>2. 2 - LE VERDICT DE "FOLIE", OU "LE FOU" COMME "L'AUTRE", 159</p> <p>2.2.1. - Le verdict de "folie" dans le theatre de Genet 159</p> <p>2.2.2. - Le verdict de "folie" a propos du theatre de Genet 163</p> <p>2.2.3. - Genet lui-meme serait-il fou ? 165</p> <p>2.3. - LE "CRI DU FOU" OU "LE FOU" COMME "SUJET", DANS LE THEATRE DE GENET 171</p> <p>2.3.1 - Le cri d'une souffrance 171</p> <p>2.3.2 - Le cri de l'anarchie absolue 2.3.3 - Le cri d'une contre-culture 179</p> <p>2.3.4 - Le cri du fou, comme revendication d'une esthetique dramatique moderne et originale 183</p> <p>2.3.4.1 - Une mise en scene du "double" et du "reflet" 183</p> <p>2.3.4.2 - Un theatre de cruaute 187</p> <p>2.3.4.3 - Un jeu sacre 191</p> <p>2.3.4.4 - Une fete 199</p> <p>CONCLUSION 208</p> <p>BIBLIOGRAPHIE 212</p> <p>TABLE DES MATIERES 216</p> |
| 参考 | Oeuvres etudiees GENET, Jean, Les Bonnes, Marc Barbezat - L'Arbalette, 1947,  |

文獻

1958, 1963, 1976. " " Le Balcon, " " " 1956, 1960, 1962. " " " Les Negres, " " " 1958, 1960, 1963. Oeuvres critiques sur Jean Genet BERGEN, Veronique, Jean Genet, Entre mythe et realite, De Boeck Universite, De Boeck- Wesmael, Bruxelles,1993. COE, Richard N., The vision of Jean Genet, Grove Press, Grove Press Inc. New-York, 1968. " " , The Theater of Jean Genet. A casebook, Grove Press, New-York, 1970. DICHY Albert & FOUCHE Pascal, Jean GENET - Essai de Chronologie, Bibliotheque de litterature francaise contemporaine, 1989. FICHTE Hubert, «Jean Genet par lui-meme» , Le Monde, jeudi 2 sep., 1982, p.15. GALEY Mathieu, « Les Bonnes de Jean Genet «La magie s'efface», Combat, 18 mars, 1971. GENET Jean, « D'un bout a l'autre, une tornade », Le Monde, 19 avril, 1963, p.15. GENET Jean, « Ce qui est reste d'un rembrandt déchire en petits carres bien reguliers, et foutu aux chiottes», Tel Quel, printemps, 1967, pp.3-11. GENET Jean, BEN JELLOUN Thamar, BLIN Roger, Les Negres au Port de la Lune : Genet et les differences, La difference, 1988. GOLDMANN, Lucien, « Une piece realiste : le Balcon de Genet», Les Temps Modernes, no 171, juin 1960, pp.1885-1895. JELLOUN Tahar Ben, « Un entretien avec Jean Genet», Le Monde, 11, nov., 1979, p.4. L. Knapp, Bettina, Jean Genet, U.S.A., Twayne Publishers, 1989. LÉBOULEUX Jean, « Genet : non aux idoles, oui a l'homme», Combat, 31 mai, 1968, p.13. Magazine Litteraire : No313, Sep., 1993. MALGORN Arnaud, Jean Genet- Qui etes vous, Paris, La Manufacture, 1988. MCMAHON H. Joseph, The imagination of Jean Genet, P.U.F., 1963. MORALY Jean-Bernard, Jean Genet, la vie ecrite, Editions de la Difference, 1988. " " " ,« Claudel le fou, Genet le sage », Revue d'histoire du theatre, oct.-dec. 1988, vol. 30, pp. 35-45. NAISH Camille, A Genetic Approach to structures in the work of Jean Genet, U.S.A., the President and Fellows of Harvard College, 1978. OSWALD Laura, Jean Genet and the semiotics of performance, Indiana Univ. Press, 1989. PLUNKA Gene A., The Rites of Passage of Jean Genet, New York, Associated University Press, 1989. SARTRE Jean-Paul, Saint Genet, comedien et martyr, N.R.F. Gallimard, 1952. SAVONA Jeannette L., Jean Genet, Hong Kong, Macmillan Press, 1983. SHEVISOVA Marie, « The consumption of empty signs. Jean Genet's the balcony», Modern Drama, mars 1987, vol. 30, pp. 35-45. WHITE Edmund, Genet-A Biography, New York, Vintage Books, New York, 1993. Ouvrages generaux sur le theatre : ARTAUD Antonin, Le theatre et son double, Gallimard, 1964. BARTHES R., Essai critique, Le Seuil, 1964. BISHOP Tom, L'avant-garde theatrale, New York, New York University Press, 1975. BRADBY David, Le Theatre francais contemporain, Traduction Presses Universitaire de Lille, 1990. " " , Modern French Drama 1940-1990, England, Cambridge University press, 1991. CORVIN Michel, Le theatre nouveau en France, P.U.F., 1987. DARCOS Xavier & BOISSINOT Alain & TARTAYRE Bernard, Le XXe siecle, Presses Universitaires de France, 1985. DEJEAN J-L, Le Theatre francais depuis 1945, Nathan Universite, 1980. DUVIGNAUD Jean et LAGOUTTE Jean, Le Theatre contemporain, Larousse Universite, 1974. ESSLIN Martin, Theatre de l'absurde, Editions Buchet/chastel, 1992. HORVILLE Robert, Anthologie de la litterature francaise- XXe siecle, Larousse, 1994. HUBERT Marie-Claude, Le

theatre, Armand Cloin, 1988. LARTHOMAS Pierre, Le Langage dramatique, P.U.F., 1972. MIGNON P-L., Le theatre au XXeme siecle, Gallimard, ROUBINE J.-J., Introduction aux grandes theories du theatre, Bordas, RYNGAERT J-J., Introduction a l'analyse du theatre, Bordas, " " , Lire le theatre contemporain, Dunod, 1993. SERREAU Genevieve, Histoire du "Nouveau Theatre", Idees, Gallimard, 1966. SURER Paul, Cinquante ans de theatre, Sorbonne, Societe d'edition d'enseignement superieur, 1969. VIEGNES Michel, Le Theatre .Problematisques essentielles, Hatier, 1992. Ouvrages sur la folie : ADOUT Jacques, Les raisons de la folie, Flammarion, 1979. ARTAUD A., Van Gogh, le suicide de la societe, K. editeur, 1947. BASAGLIA F., L'Institution en negation, Le Seuil, 1970. BASTIDE R., Sociologie et maladies mentales, Flammarion, 1965. BATAILLE G., Le Proces de Gilles de Rais, Ed. Pauvert, 1973. BEGUIN A., L'ame romantique et le reve, Corti, 1960. BERMAN G., La Sante mentale en Chine, Maspero, 1973. BOVKOVSKI Vladimir, Une nouvelle maladie mentale en URSS : l'opposition, Le Seuil, 1971. CEARD Jean, La folie et le corps, Presses de l'Ecole normale superieure, 1985. COPPER David, Psychiatrie et anti-psychiatrie, Editions du Seuil, 1967. DALY Robert W., « A theory of madness ». Psychiatry, vol 54, 1991, pp.368-385. DAVIS Derek Russell, Scenes of Madness, London and New York, Tavistock/Routledge, 1992. DODDS E.R., Les Grecs et l'irrationnel, Aubier-Montaigne, 1965. FEDER Lillian, Madness in Literature, New York, Princeton University press, 1980. FELMAN Shoshana, La Folie et la chose litteraire, Le Seuil, 1978. FOUCAULT Michel, Maladie mentale et psychologie, P.U.F., 1954. " " , Histoire de la "folie" a l'age classique, Gallimard, 1972. FREUD Sigmund, Introduction a la psychanalyse, Payot, 1970. " " , Nouvelles conferences d'introduction a la psychanalyse, Gallimard, 1984. HEIDEGGER, Nietzsche, Gallimard, 1971. JACERME Pierre, La Folie, Bordas, 1989. JASPERS Karl, Stindberg et Van Gogh, Ed. de Minuit, 1970. LAGACHE Daniel, La Psychanalyse, Presse Universitaires de France, 1976. LAPLANCHE J., Hoderlin et la question du pere, P.U.F., 1961. MAISSONEUVE Jean, La Psychanalyse, Presse Universitaires de France, 1973. MANNOONI Maud, Le psychiatre, son « fou », et la psychanalyse, Editions du Seuil, 1970. MENAHEM Ruth, Langage et folie : Essai de psycho-rhetorique, Les Belles Lettres, 1986. MOREL Georges, Nietzsche, Aubier-Montaigne, 1971. MANNONI Maud, Le psychiatre, son "fou" et la psychanalyse, Le Seuil, 1970. MILLER Jacques-Alain, Le seminaire de Jacques Lacan, Editions du Seuil, 1973. MILNER Marion, « 1957 : The Ordering of chaos », New York, The Suppressed Madness of Sane Men, 1987. pp.216-240. NACILLE Pierre, La psychologie science du comportement, Gallimard, 1949. NIETZSCHE, Aurore, Gallimard, 1970. " " , Volonte de puissance, Gallimard, 1948. PELICIER Yves, Histoire de la psychiatrie , P.U.F., 1971. POULET G., Trois essais de mythologie romantique, Corti, 1966. REED Charles F. & E.Alexander Irving, Psychopathology, A Source Book, U.S.A., Harvard University Press, 1958. ROSIET Clement, Principes de sagesse et de folie, Les Editions de minuit, 1991. SASS Louis A., Madness and Modernism, Insanity in the Light of Modern Art, Literature and Thought, Basic

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Books, N-Y,1992. WINNICOTT D.W., « The psychology of madness: A contribution from psycho-analysis». In Clare Winicott et al (eds.) Psycho-analytic Explorations, Harvard University Press, 1989. pp. 119-129. Ouvrages philosophiques BACHELARD G., Le nouvel esprit scientifique, P.U.F., BLANCHE R., La science actuelle et le rationalisme, P.U.F., BEAUVOIR Simone de, La force de l'age, Gallimard, DAYAN M., Textes choisis de Merleau-Pont, P.U.F., DESCARTES, Meditations philosophiques, Belin, FOUCAULT M., La vonlonte de savoir, Gallimard, HEGEL F., La raison dans l'histoire, 10/18. LACROIX Jean, Panorama de la philosophie contemporaine, P.U.F., LECOURT Dominique, Textes choisis de Bachelard, P.U.F., MARCUSE H., Raison et revolution, Ed. de Minuit, MERLEAU-PONTY, Sens et non-sens, Nagel, MONOD J., Le hasard et la necessite, Le Seuil, MORIN, Le paradigme perdu, la nature humaine, Le Seuil, " ", La methode, Le seuil, NIETZSCHE F., Textes choisis , P.U.F., SARTRE Jean-Paul, La Nausee, N.R.F., 1938. " ", L'etre et le neant, Gallimard, 1943. " ", L'existentialisme est un humanisme, Nagel " ", L'huis clos, Gallimard SERRES M. Hermes I,"La communication" Ed. de Minuit SERRES M., Hermes III,"La traduction" , Ed. de Minuit |
| 論文<br>頁數            |   |
| 附註                  |   |
| 全文<br>點閱<br>次數      |   |
| 資料<br>建置<br>時間      |   |
| 轉檔<br>日期            |   |
| 全文<br>檔存<br>取記<br>錄 |   |
| 異動<br>記錄            | M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35  |