

記錄 編號	3246
狀態	NC088FJU00196004
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	法國語文學系
舊系 所名 稱	
學號	485226075
研究 生(中)	吳介升
研究 生(英)	Didier
論文 名稱 (中)	阿哈巴爾戲劇「建築師與亞述『皇帝』」中之「巴尼克」美學觀
論文 名稱 (英)	
其他 題名	
指導 教授 (中)	魏蕾特
指導 教授 (英)	J. V. de Villette
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2005.01.01
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	法文
關鍵字(中)	阿哈巴爾 巴尼克 法國戲劇 建築師與亞述 『皇帝』
關鍵字(英)	Arrabal Fernando theatre panique nouveau theatre L"architecte et l"empereur d"Assyrie theatre d"avant-garde realisme de la confusion cruaute
摘要(中)	<p>若角色如棋子，則阿哈巴爾的戲劇便有褻瀆神明及嘲諷文學之意味。表象雖如此，事實卻不盡然。在「建築師與亞述『皇帝』」中，角色為阿哈巴爾所創造的某一種人，他們同時具有正反兩面的性格，嘲諷文學卻也熱愛文學，相信神與禮教但卻也同時褻瀆神明，重視現實生活的得失卻也同時沉醉於自己的幻想而滿足，多愁善感並且敏銳，如而童一般地天真也具有性與虐待的強烈慾望。有戀母情結但卻也暗恨自己的母親，充滿於內心。一部分可說是由於阿哈巴爾的童年中，西班牙內戰對其的影響；也由於作者的母親是個嚴厲管教而虔誠的基督教徒，使其創造出具有歇斯底里與矛盾的人格特質之角色。對於作者來說，寫作是解放自</p>

	<p>己的一種方式。我們可以發現他筆下的人物都具有作者本身一部分的性格。依照作者所言，「他們做我平常不敢做的事」。從而在某一些場景，我們發現作者性格及思想上晦暗的一面，如夢境、不為人接受的慾望、憤世嫉俗等。在其他的場景中，我們也發現作者對自己不完全了解的旁人做一種投射。意即將自己的某些特性透過旁人所做的某些事物的片斷做假設、穿鑿附會的解釋與詮釋。透過這樣的兩種內外的過程來肯定對自我存在的懷疑，無論是角色對作者的等同或是作者對旁人行為的投射，事實上作者已經將觀眾（旁人）、角色、作者（自己）三個重要的戲劇元素分離出來。而這些元素互相獨立且單一的特性則非常適合在阿哈巴爾的現代戲劇中被用來探討性、死亡、愛情、幸福等具哲學性且恆久存在於「人的社會」中的問題。阿哈巴爾戲劇從而具有哲學性、歷時性；並在解放自己的同時，我們發現了劇作家對「人」的社會問題另一種形式的關注。</p>
<p>摘要 (英)</p>	<p>For Arrabal, writing is another form to free himself. We have found that his roles possess some of his personalities. "They do what I daren't to do" Arrabal said. Therefore, we have discovered the part invisible of his personalities and his thinkings: dream, sexual desirs, misanthrope for example. On the scenes, some kind of projection to other people (except writer) can be also found. In other words, Arrabal do the job of partial explanation about what he sees doing the persons around him. However his hypothesis could not be always correct. Through these two ways, Arrabal tries to referm his own existence that was doubted by himself with the events that depressed him : the civil war, his mother sever, the arrest and the death of his father. The identification of the rols and the writer or the projection of the situations of his mind, whatever, Arrabal has successfully reliever three important theatre elements : the audience, the roles of his play, and the writer, himself. Thes three units are suitable to be used when we discuss the subjects like sex, love, death, and happiness, the eternal questions of philosophy. Therefore, in this play of Arrabal we can see at the same time the libration of the writer and his careness to the social questions of human beings in another way.</p>
<p>論文 目次</p>	<p>AVANT-PROPOS 1 CHAPITRE I - STRUCTURES PANIQUES 9 1.1 — LA FABLE 9 1.2 - LES PERSONNAGES 12 1.3 - STRUCTURES LINEAIRES ET CIRCULAIRES 13 1.4 - LE TEMPS ET L'ESPACE 15 CHAPITRE II - LANGAGE PANIQUE 21 2.1 - TYPES DE LANGAGE 22 2.1.1 - Le Dialogue 22 2.1.2 - Le Monologue 25 2.2 - HETEROGENEITE:OBSCENE ET LITTERARITE 28 2.3 - LE LANGAGE DES GESTES ET DES MIMIQUES 30 CHAPITRE III - SYMBOLISME PANIQUE 33 3.1 - LE SYMBOLISME DE L"AMOUR 35 3.2 - LE SYMBOLISME DE LA MORT 37 3.3 - LE SYMBOLISME DE LA CRUAUTE 38 3.4 - SYMBOLISMES SECONDAIRES : DELIRE, FOLIE, SADISME. 40 3.5 - LA RECHERCHE DU BONHEUR 42 CHAPITRE IV - CONFUSION PANIQUE 45 4. 1 - PUISSANCE ET IMPUISSANCE 46 4. 2 - POESIE ET REALISME 47 4. 3 - CROYANCE ET INCROYANCE 48 4. 4 - MASQUE ET VRAI VISAGE 49 4. 5 - QUETE D"IDENTITE ET JEU DE "DOUBLE" OU MIROIR D"UNE SOCIETE? 50</p>

	CHAPITRE V - ARCHEOLOGIE DE L' ESTHETIQUE PANIQUE 53 5.2 - LA COMMEDIA DELL' ARTE 56 5.3 - LES ORIGINES HISPANIQUES 59 5.3.1 - La corrida ou le gout pour la violence et la cruauté 59 5.3.2 - La guerre civile espagnole 60 5.3.3 - Heritage d'une tradition litteraire dramatique et picturale hispanique 61 5.4 - UNE FORMATION CHRETIENNE 63 CHAPITRE VI - ESTHETIQUE PANIQUE ET HERMENEUTIQUE 70 6.1 - HORIZON EROTIQUE ET SCATOLOGIQUE 70 6.2 - HORIZON CULTUREL 72 6.3 - HORIZON SOCIO-POLITIQUE 76 6.4 - HORIZON DU SACRE 82 CONCLUSION 86 BIBLIOGRAPHIE 90 TABLE DES MATIERES 92
參考文獻	I - Texte de Fernando Arrabal Documents ecrits 1. "L"architecte et l'empereur d"Assyrie", texte integral recueilli dans L' avant-garde theatrale , ed. Tom Bishop, New York University, 1975 2. "Le cimetières des voitures", 3. "Fando et Lis", 4. "Oraison", Theatre I, Christian Bourgois, Paris, 1961 5. Le frenetique du spasme, Flohic editions, Charenton, 1991, (reedition 1997) Documents sonores 1. Interview enregistree
論文頁數	93
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35