

記錄 編號	3272
狀態	NC088FJU00248001
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	485806019
研究 生(中)	林郁穎
研究 生(英)	Yu-Ying Lin
論文 名稱 (中)	法雅作品「七首西班牙民歌」中民謠素材、音樂分析與演唱詮釋之探討
論文 名稱 (英)	The discussion about Spanish folk song themes, music analysis and the singing interpretation for Falla's "Siete Canciones populares Espanolas"
其他 題名	
指導 教授 (中)	曾道雄
指導 教授 (英)	D. H. Tseng
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	法雅 七首西班牙民歌 安達路西亞 佛朗明哥 霍達舞曲 波羅舞曲 西班牙音樂
關鍵字(英)	Falla Siete Canciones populares Espanolas (Andalucia Flamenco Jota Polo Spanish Music
摘要(中)	<p>本文將分別從法雅的生平，「七首西班牙民歌」的作曲背景及所採用的民謠素材等角度做一探討；由於西班牙音樂融合了希臘、羅馬、摩爾人和吉普賽的音樂文化於其中，因此本文也將由歷史的觀點來分析；法雅廣泛地運用家鄉安達路西亞(Andalucia)的音樂。此外，本文也特別介紹佛朗明哥、霍達舞曲(Jota)及波羅舞曲(Polo)的特色；「七首西班牙民歌」的歌詞翻譯與音樂分析是演唱此曲集時最重要的準備工作，有了文化背景的知識，再加上音樂分析得到的結果，對此曲集的詮釋將有更多的助益。</p>
摘要	

(英)	
論文 目次	第一章 前言 1 第二章 作曲家簡介 3 2.1 早年於卡地茲與馬德里－學習時期(1876~1907) 3 2.2 巴黎求學與第二次定居馬德里－作品成熟時期(1907~1920) 4 2.3 隱居格拉那達與阿根廷－晚年時期(1920~1946) 5 2.4 歷史地位 6 第三章 「七首西班牙民歌」的作曲背景、動機及版本 7 第四章 「七首西班牙民歌」中的民謠素材 4.1 何謂民歌？ 10 4.2 西班牙音樂歷史背景的概述 11 4.3 安達路西亞音樂的介紹 12 (1) 佛朗明哥 13 (2) 霍達舞曲 15 (3) 波羅舞 15 (4) 吉他效果的運用 16 第五章 音樂分析 5.1 歌詞翻譯 18 5.2 音樂分析 22 第六章 演唱風格與詮釋 36 第七章 結論 48 參考書目 49
參考 文獻	外文書目 Crichton, Ronald. "Falla Manuel de," The New Grove Dictionary of Opera, 4 Vols, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1992, II. Chase, Gilbert. The Music of Spain ed. Dover. New York: Norton, 1959. Franco, Enrique. "Falla, Manuel de," The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 20 Vols, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980, V. Randel, Don. "Folk music," The New Harvard dictionary of Music, ed. Cambridge. Massachusetts: Harvard University Press, 1969.
論文 頁數	48
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35