

記錄 編號	3274
狀態	NC088FJU00248004
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	486806016
研究 生(中)	吳窈毓
研究 生(英)	Wu Yao-Yu
論文 名稱 (中)	巴哈半音階幻想曲與賦格分析與演奏詮釋探討
論文 名稱 (英)	The Interpretation of Bach's Chromatic Fantasy and Fugue BWV903
其他 題名	
指導 教授 (中)	德林傑
指導 教授 (英)	Michael Dellinger
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	巴哈 半音階幻想曲與賦格 鋼琴
關鍵字(英)	Bach Chromatic Fantasy and Fugue Piano
摘要(中)	<p>在巴哈的時代，使用「幻想曲」這個詞的時候，是指想像力的自由飛翔，在一首這樣的樂曲中，作曲家的想像力可以完全自由的發揮，不受傳統的形式所限制，更能表現個人的精神和風格。半音階幻想曲主要分成四段:第一段似激烈華麗的觸技曲(T1-T26)，第二段是神秘的琶音樂段(T27-T49)，第三段是如歌般，內省收斂的宣敘調(T49-T60)，第四段是尾聲(T60-T79)。此幻想曲整體的結構十分的自由，使用了大量的音階、琶音、以及各種音型的變化所構成，中段的宣敘調和一開始的觸技曲形成強烈的對比，更添整曲的戲劇性的效果。此外，大量減七和弦的使用，在巴哈當時是十分令人不可思議的，使得此曲更添神秘浪漫的色彩，與</p>

	<p>幻想曲一詞更加貼切了。這是一個三聲部的賦格曲，比起巴哈的其它作品，此賦格並不是那麼艱深困難，但是形式上、聲部對位上都是十分的對稱適當，其中也表達出了半音階的意念，和之前的幻想曲互相呼應，此外在節奏上從頭至尾一直貫穿著相同的節奏，將原本由幻想曲延續過來那種浪漫神秘的色彩，漸漸的提昇成一種熱情。全曲共 161 個小節，比起前面的幻想曲多了約一倍，在這麼長的賦格中，可以分成四個段落和尾奏；巴哈大都是運用一開始的半音階主題和相同的節奏動機來發展，在每一個插入的樂段中也引進新的素材，我們可以看到巴哈將原本單純的動機，運用發展到最後是如此寬闊龐大的效果，堪稱藝術之作。</p>
摘要 (英)	<p>In Bach's time, to use the term "Fantasy" means to set free of one's imagination, and in such a composition, the imagination of the composer can be completely released and unbounded by the traditional format, thus the personal spirit and style is shown. The chromatic fantasy mainly separate into four parts: the first part is a toccata; the second part use a lot of arpeggio; the third part is a recitative; the fourth part is a coda. This is a three-parts fugue. Compares to the other compositions of Bach, the one is not so difficult, but the form and the counterpoint are set as well. It also show the idea of chromaticism. Besides, a through-out rhythm is set from the beginning to the end.</p>
論文 目次	<p>第一章 巴哈生平簡介 第二章 半音階幻想曲與賦格分析 第一節 創作背景 第二節 半音階幻想曲與賦格分析 第三節 賦格之曲式分析 第三章 演奏詮釋探討 第一節 幻想曲之演奏詮釋 第二節 賦格之演奏詮釋 第四章 版本比較 第五章 結語 附錄 參考書目</p>
參考 文獻	<p>王沛倫編著 音樂字典 大陸書局 1983 邵義強編譯 鋼琴家手冊 全音樂譜出版社 1997 林公欽 鋼琴踏板使用研究 宏學出版有限公司 1987 梅明慧 巴哈半音階幻想曲與賦格曲研究 樂韻出版社 1992 康謳主編 大陸音樂辭典 大陸書局 1986 外文書目 Bodky, Erwin. The Interpretation of Bach's Keyboard Works. New York: Greenwood Press: Conn, 1960. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications, Inc., 1965. Marshall, Robert L. ed. Eighteenth-Century Keyboard Music. New York: An Imprint of Macmillan Publishing Company, 1994 Randel, Don Michael ed. The New Harvard Dictionary of Music. Cambridge: Harvard University Press, 1986 Ratner, Leonard G. Classic Music Expression, Form, and Style. New York: An Imprint of Simon &amp; Schuster Macmillan, 1980. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J.S. Bach. New York: An Imprint of Macmillan Publishing Company, 1994.</p>
論文 頁數	54
附註	
全文 點閱 次數	
資料	

建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35