

è™éœ,ç·è™ÿ	3279
ç<œ...<	NC088FJU00248010
âšœ™æÿæ ,	
ç'œæ,è™ÿ	
â,æ ja ç±	è¼"â» âœšâ,
ç³»æ%œâ ç±	éÿ³æ·,â,ç³»
è^šç³»æ%œâ ç±	
â,è™ÿ	486806107
ç"çœç"ÿ(â,)	â½•æ-‡â,‘
ç"çœç"ÿ(è±)	
è«-æ-‡â ç±(â,)	è•âœ«âj"é«çœâœ'- âœšæ ç 'âœ é³'æ²op.40æ¼"âœ èœœé‡è^‡â^†æž
è«-æ-‡â ç±(è±)	
â...œâ»-é;œâ	
æœ‡â°žæ™æž^(â,)	æ³¼ç' èš
æœ‡â°žæ™æž^(è±)	
æ ja...šâ...æ-‡é- <æ"¾æ—œœÿ	
æ jaœ-â...æ-‡é- <æ"¾æ—œœÿ	
â...æ-‡â, é- <æ"¾ç †ç"±	
é»â â...æ- ‡éœ äœâœœâœ-	
âœœâœ-â...æ-‡é- <æ"¾æ—œœÿ.	
æ"œæ;èªæž	
é»â â...æ-‡	
â,â½ é;žâœ	çœœâœ«
ç•œœâ,â¹â°	88
â‡°ç%â¹	
èªæ-‡âœ	â,æ-‡
é-œé µâ-(â,)	è•âœ«âj"é«çœâœ'- âœšæ ç 'âœ é³'æ² âœšæ ç 'âœ é³'æ²op40
é-œé µâ-(è±)	
æ~è! (â,)	â½œæ>²âœœç"ÿÿâ¹³è^‡æ·,æ>²â%µâ½œèfœæ™ æ>²â¼ ç%œ¹è%œ²è^‡çµ æš<æ¼"âœ èœœé‡œžœè"ž çµ èªž
æ~è! (è±)	
è«-æ-‡çœœæ;ç	â% èœœ

ç̄-ä, €ç« ä/2œæ>2â®¶ç̄”ÿâ13è^†ǣ, æ>2â%µä1/2œèfÇæ™
 ç̄-ä, €ç̄- € ä/2œæ>2â®¶ç̄”ÿâ13 ç̄-ä°œç̄- €
 ǣ, æ>2â%µä1/2œèfÇæ™
 ç̄-ä°œç̄« æ>2â1/4 ç̄%01è%02è^†ç̄µ æ§ç̄-ä, €ç̄- €
 ç̄-ä, €ǣ, ç̄« â3/4žâ®1ç̄š,,â; «æ ç̄ (Allegro non troppo)
 ç̄-ä°œç̄- € ç̄-ä°œǣ, ç̄« â; «æ ç̄ (Allegro) ç̄-ä, %0ç̄- €
 ç̄-ä, %0ǣ, ç̄« ç̄. ©æ ç̄ (Largo) ç̄-ä»ç̄- €
 ç̄-ä»ǣ, ç̄« â; «æ ç̄ (Allegro)
 ç̄-ä, %0ç̄« æ1/4”âÿ è©®é†æžøè”ž
 ç̄-ä, €ç̄- €ç̄-ä, €ǣ, ç̄« â3/4žâ®1ç̄š,,â; «æ ç̄ (Allegro non
 troppo) ç̄-ä°œç̄- €ç̄-ä°œǣ, ç̄« â; «æ ç̄ (Allegro)
 ç̄-ä, %0ç̄- €ç̄-ä, %0ǣ, ç̄« ç̄. ©æ ç̄ (Largo)
 ç̄-ä»ç̄- €ç̄-ä»ǣ, ç̄« â; «æ ç̄ (Allegro) ç̄-ä»ç̄« ç̄µ èâž
 é™,, éÇ,, â fèÇfæ>ç̄>®

ä, æ-†æ>ç̄>® Michael kennedy ç̄. i1’è’%0ç̄¶ ä’œç̄%0 è-
 èÿ; æ’èÿ3ǣ, ç̄™3/4ç̄š‘â...ǣ, 10i1/4Çæ°‘âœ<86â1’. Michael
 Raeburn ç̄. i1’ é™3ç̄žç̄« ç̄ a%00 è-
 èÿ; æ’èÿ3ǣ, ç̄™3/4ç̄š‘â...ǣ, 8i1/4Çæ°‘âœ<83â1’. Eric
 Roseberry è—i1’ æÿšæ·æf è- è•âf«â;”é<~ç̄¶âÿ‘ â °âÇ—:
 æ™°â°«æ-†âÇ-â†ç̄%0~i1/4Ç1996i1’ Auer, L. è—
 i1’â ,â3/4è- âÿž è- æ^ç̄š,,â° æ ç̄ ‘æ1/4”âÿ æ•™â-
 ,æ3• â °âÇ—: ä, ç̄•Çæ-†ç̄%0©â†ç̄%0^ç̄š3/4i1/4Ç1993i1’
 Phil G. Goulding è—i1’ é- é, šç̄%0 è-
 ä/2œæ>2â®¶æž’ è; Çæ|œ(ä,)â ðâ...éÿ3ǣ, â...ÿé-
 €i1/4Çâ °âÇ—: ä, ç̄•Çæ-
 †ç̄%0©â†ç̄%0^ç̄š3/4i1/4Çæ°‘âœ<85â1’i1’ Kenneth & Valerie
 Mclleish è—i1’ é<~âf«â1/2ÿ è-
 â ðâ...éÿ3ǣ, â° ç̄™3/4ç̄š‘ â °âÇ—: ä, ç̄•Çæ-
 †ç̄%0©â†ç̄%0^ç̄š3/4i1/4Ç1996i1’ Harold C. Schonberg è—.
 é™3ç̄ ç̄ 3 è- âœ<æ°‘ǣ, æ3/4 â °âÇ—: è- òè±;âœ-
 æ, i1/4Ç1993i1’ ç̄. â- «ç̄µ,, è— éÿ3ǣ, è; æ1/4”ç̄”èâžè©žâ...
 â °âÇ—â, : ä, ç̄•Çæ-†ç̄%0©i1/4Çæ°‘âœ<83â1’i1’
 æÿšæ€ è; è—i1/4Ç”è•âf«â;”é<~ç̄¶âÿ‘ é€ ä,-
 ä°Çâ é€±â1’ç̄‘€â;µç̄%01è1/4”,
 éÿ3ǣ, æ™, ä»æ°‘84â1’7æœ~i1’ é™3ç̄žç̄« ç̄ a è—, "è•-
 âf«â;”é<~ç̄¶âÿ‘ç̄š,,â ä°é-
 ä°æÿ;æ>2(ä, €), "â ðâ...éÿ3ǣ, æ°‘84â1’1æœ~i1’
 é; â;fç̄«ÿ è—, "æ°“ç̄”æ-1/4æš—æ<è^†âÿâ ”â1’è-“ç̄š,,è•-
 âf«â;”é<~ç̄¶âÿ‘, "â ðâ...éÿ3ǣ, æ°‘85â1’2æœ~i1’ ä/4 ç̄%0š
 è—i1/4Ç”è•âf«â;”é<~ç̄¶âÿ‘ é€ ä,-, " éÿ3ǣ, è^†éÿ3éÿ;
 æ°‘64â1’10æœ^æž—è, †â- Ç è— âðšæ ç̄ ç̄š,,è— è;,
 ä°Çç̄%0^ â °âÇ— è€ ç̄™3/4æ-†âÇ-ä°œæÿ...-â i1/4Çä,-
 è- æ°‘âœ<83â1’4æœ~i1’ é, µç̄3/4©â1/4. ç̄. è-
 æ. è<~†æ†ç̄%0”æ>2â1/4 (1), â °â — æ-†ç̄ÿÿæ>, â±€i1/4Çä,-
 è- æ°‘âœ<85â1’8æœ~i1’ é, µç̄3/4©â1/4. ç̄. è-
 æ. è<~†æ†ç̄%0”æ>2â1/4 (2), â °â — æ-†ç̄ÿÿæ>, â±€i1/4Çä,-
 è- æ°‘âœ<85â1’8æœ~i1’ âš%0â2 æ, â1/4µæ, ...æ2» è3’â3/4. â’Ç
 ç̄. è— éÿ3ǣ, è^†ä°ç̄”ÿ, âœç̄«ç̄©°ä, âðšâ, i1/4Çä,-
 è- æ°‘âœ<78â1’2æœ~i1’ âæ-æ-†æ>, ç̄>® Sadie, Stanley.

â fèÇfæ-†ç̄ »

	<p>Shostakovich, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 20vol., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980, X VII, 264-275. Wilson, Elizabeth. Shostakovich A Life Remembered. London: Elizabeth Wilson, 1994. MacDonald, Ian. The new Shostakovich. Boston: Ian MacDonald, 1990. Shostakovich, Dmitrij. Sonata fur Violoncello und Klavier, Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski, 1957. D. Shostakovich. Sonata for Cello & Piano, Perf. By Yo-Yo Ma and Emanuel AX. D. Shostakovich. Cello Sonata, Pref. By Gregor Piatigorsky and Ralph Berkowitz. D. Shostakovich. Sonata for Cello & Piano, Perf. By Mstislav Rostropovich and Dmitri Shostakovich. D. Shostakovich. Sonata for Cello & Piano, Perf. By Lesly Parnas. D. Shostakovich. Sonata for Cello & Piano, Perf. By Truls Mork and Lars Vogt.</p>
«-æ-é æ»	
é™,,è»	
å...æ-é»žé-±æ-;æ»	
è³æ- ™å»°ç½@æ™,é-“	
è½%æ”æ—æœÿ	
å...æ-æ”åå - è~éœ,,	
ç°å<è~éœ,,	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35