

記錄 編號	3280
狀態	NC088FJU00248012
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	486806121
研究 生 (中)	金學祖
研究 生 (英)	Hsueh-tsu King
論文 名稱 (中)	白遼士「幻想交響曲」指揮詮釋管窺
論文 名稱 (英)	
其他 題名	
指導 教授 (中)	郭聯昌
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	

校外全文開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	白遼士 幻想交響曲 法國 浪漫 配器 指揮 1830 年「七月革命」
關鍵字(英)	Berlioz Louis Hector Symphonie Fantastique Fantastic Symphony France Romantic instrumentation Conducting
摘要(中)	本論文計五章 第一章從較為寬廣的角度探討白遼士與其時代的關係，文中指出銅管樂器在此時的新發展，以及浪漫主義文學、美術、還有 1830 年 7 月革命對白遼士的影響；第二章試著探討幻想交響曲與法國音樂傳統的關係；第三章試著探討白遼士在配器上獨到的見解，並從樂團配置的層面探觸可能產生的音響效果；第四章先提出一些演奏可能發生的問

	題，並提出解決之道；接著逐樂段討論指揮的技術；第五章則討論「幻想交響曲」所帶來的影響。
摘要 (英)	
論文 目次	<p>白遼士《幻想交響曲》指揮詮釋管窺 前言 團員名單 目錄 第一章 白遼士和他的時代..... 1 第一節 工業革命與新樂器的發明..... 2 第二節 繪畫與藝術的發展..... 6 第三節 七月革命..... 7 第四節 身處劇變的白遼士..... 12 第二章 幻想交響曲的原創性..... 21 第一節 法國的傳統..... 21 第二節 創作理念上的原創性..... 25 第三節 旋律上的原創性..... 28 第四節 和聲上的原創性..... 32 第三章 配器與描寫手法上的原創性..... 35 第一節 第一樂章：夢境、熱情..... 35 第二節 第二樂章：舞會..... 61 第三節 第三樂章：田野景色..... 92 第四節 第四樂章：步向斷頭臺..... 113 第五節 第五樂章：妖魔夜之夢..... 139 第四章 幻想交響曲的指揮詮釋..... 197 第一節 各樂章曲式大綱與樂句分析..... 197 第二節 演奏上的細節..... 207 第三節 第一樂章：夢境、熱情..... 218 第四節 第二樂章：舞會..... 235 第五節 第三樂章：田野景色..... 238 第六節 第四樂章：步向斷頭臺..... 241 第七節 第五樂章：妖魔夜之夢..... 244 第五章 幻想交響曲的重要性及其對後世的影響..... 257 第一節 幻想交響曲的重要性..... 257 第二節 幻想交響曲的影響..... 261 參考書目</p>
參考 文獻	<p>參考書目 英文著作 1. Backus, John The Acoustical Foundations of Music, New York:Norton, 2nd ed., 1977. 2. Barzun, Jacques Berlioz and HisCentary, Chicago:U. of Chicago,1982. 3. Berlioz, Hecter Fantastic Symphony, New York:Norton, 1971. 4. , Symphonie Fantastique, Kassel:Baerenreiter, 1972. 5. , Symphonie Fantastique, Florida:Kalmus, n.d.. 6. , & Richard Strauss Treatise on Instrumentation, trans. Theodore Front, New York:Dover, 1991. 7. Campbell, Murray and Clive Greated The Musician's Guide to Acoustic, New York:Schimer, 1988. 8. Christopher Adey, Orchestra Performance--A Guide for Conduators and Players, London:Faber and Faber, 1998. 9. Holoman, Kern Berlioz, Harvard U., 1989. 10. Macdonald,Hugh Selected Letters of Berlioz, trans. Roger Nichols, New York: Norton, 1995. 11. Newman, Ernest Memoirs of Hector Berlioz, New York:Dover, 1966. 12. Primmer, Brian The Berlioz Style, London:Oxford U.,1973.</p>

	13. Rudolf, Max The Grammer of Conducting, New York:Schimer, 1980. 14. Sadie,Stanley "bell", The New Grove Diationary of Music and Musicians, 20 vols., London:MacMillan, 1980, II.
論文 頁數	264
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35