

記錄 編號	3283
狀態	NC088FJU00248017
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	487806051
研究 生(中)	陳家珍
研究 生(英)	
論文 名稱 (中)	布拉姆斯幻想曲作品 116 之研究
論文 名稱 (英)	
其他 題名	
指導 教授 (中)	朱象泰
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	88
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	布拉姆斯 鋼琴 幻想曲
關鍵字(英)	
摘要(中)	<p>一、研究動機 布拉姆斯〔Johannes Brahms, 1833-1897〕是浪漫時期的保守派，古典主義的守護者。他的音樂不受當時的趨勢所影響，沒有華麗的炫技手法，也不崇尚光輝燦爛的旋律，在浪漫時期中別樹一幟。這種做法使得布拉姆斯在李斯特〔Franz Liszt, 1811-1886〕及華格納〔Richard Wagner, 1813-1883〕盛行的年代中，形成強烈的對比。在這個時期中，鋼琴的改良以及其室內性的特色使得鋼琴成為最被廣泛使用的樂器，而在鋼琴的所有作品型態中，又屬可以發揮個人特色的鋼琴小品是最被作曲家們所普遍使用的曲式。布拉姆斯在晚期時將他的精力投注在鋼琴小品的創作上，從 1892 年開始，他連續的創作了四組鋼琴小品，這些小</p>

	<p>品在彈奏的技巧上都不如他早期的作品般困難，但是卻反映了布拉姆斯一生中的作曲精華以及他本身對生命的熱愛。本論文將以布拉姆斯晚期的鋼琴小品第一組作品—幻想曲作品編號 116 為題材，試圖透過題材、曲式、和聲、節奏等特性來探討布拉姆斯所使用的手法以及在演奏及詮釋方面的一些建議。</p> <p>二、研究範圍 本論文將研究的題目分為三大部分：第一部分為布拉姆斯的個人經歷與風格特色、第二部分為本論文的主題—布拉姆斯幻想曲作品 116 之分析與演奏探討、第三部分為總結。其內容如下：《第一章》序論，共有三節，分別為研究動機、研究範圍以及研究方法。《第二章》布拉姆斯的個人經歷與風格特色 簡略介紹布拉姆斯的家庭背景以及經歷開始起頭，再提到求學中的兩位具重要性的老師，及一些給布拉姆斯帶來重要影響的人物或事件。在風格特色的介紹方面，先從布拉姆斯所處的時代，浪漫時期的風格趨勢切入，再與布拉姆斯的個人風格做相互的比較，之後將範圍縮小到布拉姆斯的鋼琴音樂上，討論布拉姆斯在不同的時期所做的轉變，以及將其所有鋼琴作品以列表方式呈現。最後將性格小品的淵源特性做一大致的介紹。</p> <p>《第三章》布拉姆斯幻想曲作品 116 之分析與演奏探討 敘述布拉姆斯幻想曲作品 116 之創作背景以及將樂曲中的七首小曲分節，個別探討其中的調性、速度、曲式、結構分析、題材等。在演奏方面，將以筆者的淺見做彈奏上的詮釋及處理，如有個人認為較困難的段落，則列舉出來並且做一些練習上的建議。《第四章》總結 將以上的論述做總整理—歸納出幻想曲作品 116 所表現的內容、布拉姆斯音樂風格的特徵以及在歷史上的定位。</p> <p>三、研究方法 本論文主要以研究樂曲本身為主，輔以研究布拉姆斯音樂以及傳記之專家學者之書籍、期刊、論文、唱片為參考。譜例主要以原典版（G. Henle）的“J. Brahms—Piano Pieces”作為參考；布拉姆斯的學生 Eusebius Mandyczewski 所編輯的“J. Brahms—Complete Shorter Works for Solo Piano”為輔助。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>目次 第一章 序論 第一節 研究動機 第二節 研究範圍 第三節 研究方法 第二章 布拉姆斯的個人經歷與風格特色 第一節 布拉姆斯的個人經歷 一、家庭背景 二、學習經過 三、重要經歷 第二節 布拉姆斯的風格特色 一、浪漫時期之音樂背景 二、受浪漫樂派風格之影響 三、古典樂派之風格傾向 第三節 布拉姆斯鋼琴作品之介紹與其特色之探討 第四節 布拉姆斯與鋼琴小品之關係 一、鋼琴小品的起源與曲式 二、布拉姆斯的鋼琴小品 第三章 布拉姆斯幻想曲作品 116 之分析與演奏探討 第一節 幻想曲作品 116 之創作背景簡介 第二節 第一首-隨想曲〔Capriccio〕d 小調 第三節 第二首-間奏曲〔Intermezzo〕a 小調 第四節 第三首-隨想曲〔Capriccio〕g 小調 第五節 第四首-間奏曲〔Intermezzo〕E 大調 第六節 第五首-間奏曲〔Intermezzo〕e 小調 第七節 第六首-間奏曲〔Intermezzo〕E 大調 第八節 第七首-隨想曲〔Capriccio〕d 小調 第四章 總結 參考書目 附錄 布拉姆斯幻想曲作品 116 之譜例</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>外文類 Evans, Edwin. Hand Book to the Pianoforte Works of Johannes Brahms. London: Reeves, 1970. Frisch, Walter. “Brahms: From Classic to Modern.” in</p>

	<p>Nineteenth-Century Piano Music. Ed. R. Larry Todd., New York: Schirmer Books, 1990. Friskin, James., and Freundlich, Irwin. Music for the Piano. New York: Dover Publications, Inc., 1973. Geiringer, Karl. Brahms: His Life and Work. New York: Da Capo Press, 1982. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications, INC., 1965. Hutcheson, Ernest. The Literature of the Piano. New York: Alfred?A?Knopf, 1978. Kirby, F. E. Music in the Romantic Period. New York: Schirmer Books,1972. Longyear, Rey Morgan. Nineteen-Century Romanticism in Music. New Jersey: Prentice Hall, 1988. Matthews, Denis. Brahms: Piano Music. London: BBC Publications, 1986. M. Green, Douglass. Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis. Florida: Holt Rinehart Winston, 1979. Murdoch, William. Brahms: With an Analytical Study of the Complete Pianoforte Works. New York: AMD Press INC., 1978. Sadie, Stanley, ed. The New Grove Dictionary of Music and Musician. 20vols. London: Macmillan Publishers, 1980. S.v, "Brahms, Johannes," by Heinz Becker. . S.v. "Characteristic Piece," by John M. Schechter. . S.v. "Romantic," by John Warrack. Stolba, K. Marie. The Development of the Western Music. Madison: WCB. Brown & Benchmark, 1994. Wolff, Konrad. Masters of the Keyboard. Indiana: Indiana University Press, 1983.</p>
論文 頁數	77
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35