

記錄編號	5615
狀態	NC093FJU00248004
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	491806215
研究生(中)	郭詠傑
研究生(英)	KUO YUNG CHIEH
論文名稱(中)	巴赫第 80 號宗教改革清唱劇之研究

論 文 名 稱 (英)	A Study of J. S. Bach Reformation Cantata, BWV 80.
其 他 題 名	
指 導 教 授 (中)	劉志明
指 導 教 授 (英)	
校 內 全 文 開 放 日 期	不公開
校 外 全 文 開 放 日 期	不公開
全 文 不 開 放 理 由	

電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.06.06
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字	宗教改革、教會清唱劇、眾讚歌

(中)	
關鍵字 (英)	Reformation, Church Cantata, Chorale
摘要 (中)	<p>在巴赫的宗教音樂作品中，教會清唱劇無論在數量上或品質上，都位居十分重要的地位。其中，又以為了宗教改革紀念日所創作的第 80 號清唱劇聞名於世，不僅極負時代意義與文獻參考價值，也成為許多後世作曲家模仿創作的最佳典範。本篇論文即以巴赫第 80 號宗教改革清唱劇為研究對象。首先，從歷史脈絡上尋根，回溯探討 16 世紀馬丁路德宗教改革與當代宗教音樂改革之背景，進而研究巴赫之教會清唱劇的發展與特色，瞭解其使用時機與方式，以及在教會禮拜儀式中之地位。再者，針對巴赫以馬丁路德聞名的眾讚歌《上帝是我們的堅固堡壘》為主要題材，所寫作的第 80 號清唱劇作深入研究，分別從作曲背景、眾讚歌題材背景、版本考據、樂曲分析、音樂與歌詞的關係等主題，進行探討分析。討論巴赫如何致力於展現其智慧，以榮耀上帝，歌唱出內心對主的虔誠，並帶領所有信眾將注意力集中在教義、教會與對上帝的頌揚。同時，提出本部清唱劇所代表的歷史地位、時代意義，以及對於後世音樂家的影響，最後將本論文的研究作總結。目前國內鮮少有關於巴赫教會清唱劇之研究，冀望透過本篇論文之研究與討論，適切地勾勒出巴赫宗教音樂多種樣貌之一隅，與所有對此主題感興趣的同好們分享。</p>
摘要 (英)	<p>Among many of J.S. Bach's Church Music works, Church Cantatas regardless of quantity or quality play a significant role. The most famous one among them is "Ein feste Burg ist unser Gott" (BWV 80), a Cantata written by Bach for the Feast of the Reformation Day. Not only did it adapt to the times and provide valuable reference but also become a model which was imitated by many other composers of decades thereafter. In this thesis, the Cantata BWV 80 serves as the focal example of my main research. To begin with, I attempt to explore Martin Luther's Reformation in 16th century and the background of contemporary religion music revolution in the historical context; furthermore, analyzing the development and characteristic of Bach's Church Cantata and realize the occasion and manner of its usage and status in the church liturgical service. Moreover, the thesis includes an in-depth research on Bach's Cantata 80 which is adopted from Martin Luther's eminent Chorale "Ein feste Burg ist unser Gott"; respectively investigate, analyze and discuss many aspects of this work further, from the background of composition and Chorale subject matter, version documentation, music analysis to the relationship between music and lyric. It will also discuss how Bach devotes himself to demonstrate his wisdom by means of his act which reflects honor upon God with singing his devotion out loud toward God and gathering all the congregations' attention toward doctrine, church and praising God together. Meanwhile, I will investigate the historical status, significance and influence on later musicians of Cantata BWV 80. At last, a conclusion about the research of my thesis will be included. There are relatively few researches on Bach's Church Cantata at present</p>

	time in Taiwan. Hopefully, through the research and discussion of this thesis, I will apropos portray some of the diverse forms of Bach’ s Church Music and I would like to share the outcome with anyone who is interested in this subject.
論 文 目 次	目錄 第一章 緒論 1 第一節 研究動機與目的 1 第二節 國內文獻回顧 4 第三節 研究範圍與內容 6 第四節 研究方法與架構 7 第五節 名詞釋義 9 第二章 16 世紀德國宗教改革與音樂 17 第一節 宗教改革與馬丁路德 17 第二節 德國宗教改革之音樂 28 第三章 巴赫之教會清唱劇 53 第一節 德國教會清唱劇 53 第二節 巴赫之清唱劇 58 第三節 巴赫教會清唱劇各時期之發展 70 第四節 巴赫教會清唱劇使用之時機與方式 82 第五節 當代巴赫教會清唱劇之演出與反應 93 第四章 第 80 號清唱劇創作背景與內容 101 第一節 作曲時代背景與版本考據 101 第二節 眾讚歌《上帝是我們的堅固堡壘》 107 第三節 歌詞結構與內容 125 第四節 編制與配器 127 第五章 樂曲分析 135 第一節 第一曲 137 第二節 第二曲 159 第三節 第三曲 167 第四節 第四曲 171 第五節 第五曲 176 第六節 第六曲 185 第七節 第七曲 189 第八節 第八曲 196 第六章 第 80 號宗教改革清唱劇的意義與影響 201 第一節 歷史地位與時代意義 201 第二節 對於後世音樂家的影響 204 第七章 結論 213 後記 224 參考文獻 225 附錄 243 附錄一 馬丁路德生平紀事表 243 附錄二 巴赫生平紀事表 246
參 考 文 獻	參考文獻 辭典工具書 上海音樂學院音樂研究所汪啟璋、顧連理、吳佩華編輯，《外國音樂辭典》，上海：上海音樂出版社，2004 年。王沛綸編著，《音樂辭典》，台北：樂友書房，民 64 年。克麗絲汀·安默兒著，貓頭鷹編譯小組譯，《大學辭典系列 13：音樂辭典》，台北：貓頭鷹出版社，2000 年。音樂之友社編著，《新訂標準音樂辭典》，林勝儀譯，全二冊，台北：美樂出版社，2003 年。音樂之友社編，林勝儀譯，《袖珍本音樂辭典》，台北：美樂出版社，2003 年。國立編譯館編訂，《音樂名詞》，台北：桂冠圖書股份有限公司，1994 年。康謳主編，《大陸音樂辭典》，台北：大陸書店，民 72 年。廖戡夷主編，《黎明音樂辭典》，上冊，台北：黎明文化事業有限公司，1994 年。邁可·甘迺迪著，葉綠娜、黃寤蘭、陳玫琪等人譯，《西洋音樂百科全書(IX) — 牛津音樂辭典(上)》，台北：台灣麥克股份有限公司，2000 年。趙中輝編，《英漢神學名詞辭典》，台北：基督教改革宗翻譯社，2001 年。基督教詞典編寫組編，《基督教詞典》，北京：北京語言學院出版社，1994 年。Sadie, Stanley (2nd Ed) . The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 5. London : Macmillan Publishers, 2001. Sadie, Stanley (Ed) . The Grove Concise Dictionary of Music, London : Macmillan Press Ltd, 1988. Apel, Willi., & Ralph T. Daniel (Ed) . The Harvard Brief Dictionary of Music, New York : MJF Books, 1960. Kassel, Richard (Ed) . Baker’ s Dictionary of Music, New York : An Imprint of Simon & Schuster Macmillam (Schirmer Books) , 1997. Randel, Don Michael (Ed) . The New Harvard Dictionary of Music, Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 1986. 外文資料 Abbiati, Franco. Storia della Musica II , il Seicento e il Settecento, Garzanti, Milano : Garzanti, 1974. Abraham, Gerald. The Concise Oxford History of Music, Oxford : Oxford University Press, 1986. Apthorp, William Foster. Musicians and Music Lovers and Other Essays, New York : Charles Scriener’ s Sons, 1894. Atlas, Allan W. Renaissance Music : Music in

Western Europe, 1400-1600, New York : W. W. Norton & Company, 1998. Bacon , Leonard Woolsey. The Hymns of Martin Luther Set to Their Original Melodies, New York : Charles Scribner's Sons, 1883. Barclay, William. Grove's Dictionary of Music and Musicians, 5th ed., ed. Eric Blom , New York : St. Martin's Press, 1959. Bernd, Adam. Eigene Lebens-Beschreibung, Leipzig : Johann Samuel Heisius, 1738. Blume, Friedrich. Die Evangelische Kirchenmusik, Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1931. Blume, Friedrich. Protestant Church Music, New York : W. W. Norton & Company, Inc., 1974. Boyd, Malcolm (Ed) . Oxford Composer Companions : J. S. Bach, Oxford : Oxford University Press, 1999. Boyd, Malcolm. The Master Musicians : Bach, Oxford : Oxford University Press, 2000. David, Hans T. and Arthur Mendel (Ed) . The Bach Reader : A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents, New York : Norton, 1966. Daw, Stephen. The Music of Johann Sebastian Bach : The Choral Works, Rutherford : Fairleigh Dickinson University Press, 1981. Dickinson, A. E. F. The Art of J. S. Bach, London : Hinrichsen Edition Limited, 1950. Donovan, Hodley. "Protestants : Obedient Rebel." , Time, Vol. 89, No. 12 March 24, New York : Time Inc., 1967. Durr, Alfred and Yoshitake Kobayashi (Ed) . Bach-Werke-Verzeichnis: kleine Ausgabe (BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe, Wiesbaden : Breitkopf & Hirtel, 1998. Durr, Alfred. Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten, 2 Bände. Kassel : Bärenreiter, 1985. Felix, Werner. Johann Sebastian Bach : Weltbild, Menschenbild, Notenbild, Klangbild, New York : W. W. Norton & Company, 1985. Fubini, E (Ed) . Music and culture in 18th century Europe, Chicago : Chicago University Press, 1994. Geiringer, Karl. Johann Sebastian Bach : The Culmination of An Era, New York : Oxford University Press, 1966. Grout, Donald J. Claude V. Palisca. 6th ed. A History of Western Music, New York / London : W. W. Norton & Company, Inc., 2000. Jahn, Otto. W.A. Mozart, 4 vols., Leipzig : Breitkopf & Hirtel, 1856-59. Julian , John. (Ed) . A Dictionary of Hymnology. Revised edition. London : J. Murray, 1907. Kevorkian, Tanya. "The Reception of the Cantata during Leipzig Church Services, 1700-1750." Early Music, ed. John Milsom. Vol. XXX/1, Oxford : Oxford University Press, 2002. Leaver, Robin A. "Martin Luther." The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. Stanley Sadie, Vol. 15. London : Macmillan Publishers, 2001. Leupold, Ulrich S. Luther's Works, Vol.53 : Liturgy and Hymns, ed., Helmut T. Lehmann, Philadelphia : Fortress Press, 1965. Lewis, Anthony. and Nigel Fortune (Ed). Opera and church music 1630-1750, In New Oxford History of Music, Vol. V. Oxford, New York : Oxford University Press, 1998. Liemohn, Edwin. The Organ and Choir in Protestant Worship, Philadelphia : Fortress Press, 1968. Lohse, Bernhard. trans. Robert C. Schultz, Martin Luther : An Introduction to His Life and Work, Philadelphia : Fortress Press, 1986. Marshall, Robert L. " Chorale." The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. Stanley Sadie, Vol. 5. London : Macmillan Publishers, 2001. Marshall, Robert L. and Robin A. Leaver. " Cantata." The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. Stanley Sadie, Vol. 5. London : Macmillan Publishers, 2001. Mckim, LindaJo H. The Presbyterian Hymnal Companion, Westminster : John Knox Press, 1993. Michels,

Ulrich. dtv-Atlas Musick, M?nchen : Decutscher Taschenbuch Verlag, 2001.
Newman, Anthony. Bach and Baroque, New York : Pendragon Press, 1995.
Newman, Ernest. Opera Nights, London : A. A. Knopf, 1943. Olin, John C. James D. Smart and Robert E., S. J. McNally. ed. Luther, Erasmus and the Reformation : A Catholic-Protestant Reappraisal, Westport : Greenwood Press Publishers, 1982.
Perkins, Leeman L. Music in the Age of the Renaissance, Yew York : W. W. Norton & Company, Inc., 1999. Portnoy, Julius. The Philosopher and Music : A Historical Outline, New York : Da Capo Press, 1980. Randel, Don Michael (Ed) .
“Chorale.” The New Harvard Dictionary of Music, Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 1986. Reese, Gustave. Music in the Renaissance, New York : W. W. Norton & Company, Inc., 1959. Robertson, Alec. The Church Cantatas of J. S. Bach, London : Cassell Publishers Limited, 1972. Schalk, Carl F. Luther on Music : Paradigms of Praise, St. Louis : Concordia House, 1988. Schone, Alfred. and Ferdinand Hiller, The Letters of a Leipzig Cantor, tran. A. D. Coleridge, London : Novello, Ewer & Co, 1892. Schweitzer, Albert. trans. Ernest Newman, J. S. Bach, Vol. II . New York : Dover Publication, Inc., 1966. Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His work and Influence on the music of Germany, 1685-1750 , tran. Clara Bell & J. A. Fuller Mailand, New York : Dover Publications, Inc., 1951.
Stalman, Joachim. (Ed) . Liederkunde, 2 Teil, Goettingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1990. Terry, Charles Sanford. The Music of Bach, New York : Dover Publications, Inc.,1993. Todd , R.Larry (Ed) . Mendelssohn Studies, Cambridge : Cambridge University Press, 1992. Whittaker, W. Gillies. The Cantatas of Johann Sebastian Bach : Sacred and Secular, London : Oxford University Press, 1959.
Wienandt, Elwyn A. Choral Music of the Church, New York : Da Capo Press, 1980.
Williams, Bader Henry. Hymns : Ancient and Modern, Historical Edition , London : William Clowes & Sons , 1909. Wolff, Christoph. Bach : Eassays on His Life and Music, Cambridge : Harvard University Press, 1996. Young, W. Murray. The Cantatas of J. S. Bach : An Analytical Guide. London : McFarland & Company Inc., 1920. 中文資料 Paule du Bouchet 著，劉君強、蔡鴻濱譯，《巴哈：世人稱頌的樂長》，台北：時報文化出版企業股份有限公司，1997年。人民音樂出版社編輯，《音樂辭典條目匯輯：音樂社會學》，北京：人民音樂出版社，2000年。王貞文，《信仰的長河：歐洲宗教溯源》，台北：三民書局，2002年。王神蔭，《聖詩典考》，香港：基督教輔僑出版社，1955年。史蓋勒（Schuyler, Philip D.）著，〈再談「2004年國際宗教音樂學術研討會」〉，《民音所研究通訊》，第2期，台北：國立傳統藝術中心民族音樂研究所，2004年。吉崎道夫著，衛德全譯，〈巴赫的經濟生活：藝術乎，生活乎，巴赫的音樂〉，《全音音樂文摘》，第八卷第一期，台北：全音樂譜出版社，1984年。安禮文，〈馬丁路德與宗教改革時期的聖詩〉，《神學與教會－慶祝馬丁路德誕生五百週年專刊》，台南神學院，第15卷第1期，1984年。艾倫?瑞奇（Rich, Alan.）著，吳家恆、尹鴻智譯，《四季樂賞之春－巴哈：清唱劇》，台北：智庫股份有限公司，1997年。何守誠編著，《聖詩學啟導本》，香港：基督教文藝出版社，2002年。何美倫，《羅馬天主教會對宗教改革之反應》，台北：輔仁大學歷史研究所碩士畢業論文，1992年。余志剛，《音樂的大海：巴赫》，上海：

上海人民出版社，1998年。克勞治 (Klotsche, E. H.) 著，胡加恩譯，《基督教教義史》，台北縣：中華福音神學院，2002年。克爾 (H. T. Kerr, Jr.) 著，王敬軒譯，《路德神學類編》，香港：道聲出版社，2000年。吳家恆，〈從歷史看巴赫的宗教經驗與創作〉，《表演藝術雜誌》，第96期，台北：表演藝術雜誌社，2000年。李振邦，《教會音樂》，台北：世界文物出版社，2002年。杜美，《德國文化史》，北京：北京大學出版社，2000年。杜蘭 (Durant, Will.) 著，幼獅翻譯中心編譯，《世界文明史第六卷：宗教改革之餘響》，台北：幼獅文化事業公司，1977年。卓忠敬總編輯，《聖詩史源考》，台北：大門文化有限公司，2000年。尚家驤，《歐洲聲樂發展史》，北京：華樂出版社，2003年。周惠民，《德國史：中歐強權的起伏》，台北：三民書局，2003年。林列，《聖詩合參》，香港：基督教文藝出版社，2000年。杰拉爾德·亞伯拉罕 (Abraham, Gerald.) 著，顧?譯，《簡明牛津音樂史》，上海：上海音樂出版社，1999年。施仙娟，《巴赫 Cantata BWV4《Christ lag in Todesbanden》之探析》，台北：東吳大學音樂研究所合唱指揮組碩士論文，2003年。柯特·艾倫 (Aland, Kurt.) 著，王建屏、鄭秀清譯，《95條及有關改教文獻考》，香港：道聲出版社，1989年。胡宗梅，《馬丁路德之宗教改革》，台北縣：輔仁大學歷史研究所碩士論文，民77年。胡忠銘，《聖詩的認識與應用》，台南：人光出版社，1995年。胡金山主編，《音樂大師(1)：巴哈、韋瓦第》台北：巨英國際股份有限公司，1995年。胡耿銘，〈巴哈：教會清唱劇(一)〉，《古典音樂》91期，台北：古典音樂雜誌社，2000年。胡耿銘，〈巴哈：教會清唱劇(二)〉，《古典音樂》92期，台北：古典音樂雜誌社，2000年。韋柏 (Webber, Robert E.) 著，羅炳良譯，《崇拜：認古識今》，台北：宣道出版社，2000年。音樂之友社編，林勝儀譯，《J. S. 巴哈》，作曲家別名曲解說珍藏版：12，台北：美樂出版社，2000年。唐志杰，《基督教的禮儀節日》，北京：宗教文化出版社，2003年。格拉漢姆·湯姆凌 (Tomlin, Graham.) 著，張之璐譯，《真理的教師：馬丁路德和他的世界》，北京：北京大學出版社，2004年。康謳主編，《大陸音樂辭典》，台北：大陸書店，民72年。張己任，〈紀念德國音樂家巴哈逝世二百五十週年〉，《歷史月刊》，第150期，台北：歷史智庫出版股份有限公司，2000年。桶口隆一著，林勝儀譯，《J. S. 巴哈》，作曲家別名曲解說珍藏版：12，台北市：美樂出版社，2000年。許隼夫，《教會年曆與禮拜》，台北：使者出版社，1990年。許鐘榮主編，《巴洛克的巨匠》，台北：錦繡出版事業股份有限公司，2001年。賴麗琇，《德國史》，上冊，台北：五南書局，2003年。赦士德 (Husta, Donald P. d.) 著，謝林芳蘭譯，《當代聖樂與崇拜》，台北：校園書房出版社，2002年。郭恆鈺，〈馬丁路德與宗教改革〉，《歷史月刊》，第59期，台北：歷史月刊雜誌社，民81年。陳正茂、林寶琮編著，《世界文化史》，台北縣：新文京開發出版有限公司，民90年。陳希茹，《奧林帕斯的回響：歐洲音樂史話》，台北：三民書局，2002年。陳漢金，〈巴洛克與巴哈之間的和諧與不和諧音〉，《表演藝術雜誌》，第96期，台北：表演藝術雜誌社，2000年。麥愛鄰 (McNair, Eleanor M. Engeman.) 著，林惠慧編譯，《教會音樂史》，台南市：人光出版社，1993年。富汶格勒著，衛德全譯，〈向天空投射萬丈光芒的音樂詩人：一位指揮名家的

證言〉，《全音音樂文摘》，第八卷第一期，台北：全音樂譜出版社，1984年。華爾克（Walker, Williston.）著，謝受靈等譯，《基督教會史》，香港：基督教文藝出版社。1970年。楊周懷，《基督教音樂》，北京：宗教文化出版社，2001。劉志明，《中世紀音樂史》，台北：全音樂譜出版社，2001年。-----，《巴洛克時代音樂史》，台北：全音樂譜出版社，2002年。-----，《文藝復興時代音樂史》，台北：全音樂譜出版社，2000年。-----，《西洋音樂史與風格》，台北：全音樂譜出版社，1993年。-----，《聖樂綜論》，台北：全音樂譜出版社，1995年。劉金源，《法國史：自由與浪漫的激情演繹》，台北：三民書局，2004年。蔡詩亞主編，《聖樂文集》，香港：香港公教真理學會，1994年。鄭淑方，《巴哈獨唱清唱劇：歡呼上帝無所不在》，台中：東海大學音樂研究所聲樂組碩士論文，2003年。錢亦平、王丹丹，《西方音樂體裁及形式的演進》，上海：上海音樂出版社，2003年。聯合聖經公會編輯，《聖經》，新標點和合本，香港：香港聖經公會，1996年。韓斌，《西方合唱音樂綜覽》，上海：上海世界圖書出版公司，2000年。網路資料 Agus, Stephen A. “Who is Meyerbeer?” 28 Jul. 2005. Anderson, Douglas D. “Early German Lutheran and Reformation Hymnals” 12 Dec. 2004. Aniol, Scott. “Church Music and Culture?” 10 May. 2004. Hedwall, Lennart. “About the Swedish composer Hugo Alfvén (1872-1960)” 12 May. 2005 <<http://hemsidor.torget.se/users/s/SMIC/comp.htm>>. Lammert, Richard. “Did Luther use a drinking song as the basis for “A Mighty Fortress Is Our God”?” 10 May. 2005 <<http://www.ctsfw.edu/library/faq.php>>. Thomas, Mark. “Joachim Raff Society Ein feste Burg Overture” 12 May. 2005 <<http://www.raff.org/burg.htm>>. Jensen, Marie. “The Lutheran Church Year-Explanation.” 2000, 10 Feb. 2005 <<http://www.bach-cantatas.com/Lutheran.htm#P1>>. Jensen, Marie. “The Lutheran Church Year-Explanation.” 2000, 10 Feb. 2005 <<http://www.bach-cantatas.com/Lutheran.htm#P1>>. Hanford, Jan. “Episodes of J. S. Bach's Life (illustrated biography)” 2002. 29 Nov. 2005. <<http://www.let.rug.nl/Linguistics/diversen/bach/images/miscellaneous/map2.jpg>>. Marshall, Robert L. “Chorale Cantata.” 2004. Grove Music Online. Ed. Stanley Sadie and John Tyrrell. 2004 ed. Oxford University Press. 18 Oct. 2004. Oron, Aryeh. “List of Bach Cantatas according to the Lutheran Church Year” 2004. 5 Apr. 2005 <<http://www.bach-cantatas.com/Lutheran.htm#P2>>. Osbeck, Kenneth. “A Mighty Fortress Is Our God Psalm 46” 18 Oct. 2005. Smith, Timothy A. “History of the Bachs” 1996. 14 Dec. 2004 <<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/familyhis.html>>. 樂譜 台灣基督長老教會音樂委員會編輯，《金邊超薄青年版聖詩》，台南市：台灣教會公報社，1998年。巴哈（Bach, Johann Sebastian.）著，陳茂生譯註，《巴哈第 80 號清唱劇堅固保障（上帝是咱安全要塞）》，台北：台灣神學院教會音樂系，2000年。Bach, Johann Sebastian. 388 vierstimmige Choralgesänge, Budapest : Editio Musica Budapest, 1988. Hauptmann, M. and W. Rust. (Ed) . Johann Sebastian Bach : Eleven Great Cantatas, Bach-Gesellschaft Edition, New York : Dover Publications, Inc., 1976. János, DOBRA (Ed) . Johann Sebastian Bach : 388 vierstimmige Choralgesänge, Budapest : Editio Musica Budapest, 1988. Lutherisches

	Verlagshaus. Evangelisches Gesangbuch, Hannover : Schlötersche Buchdruckerei, 1986. Mendelssohn, Felix. Symphony No.5 ("Reformation" in Full Score), New York : Dover Publications, Inc., 1994. Pfatteicher, Philip H., Carlos R. Messerli. ed., Manual on the Liturgy : Lutheran Book of Worship. Minneapolis : Augsburg Publishing House, 1979. Rempp, Frieder. (Ed) . Johann Sebastian Bach : Ein feste Burg ist unser Gott (Kantate zum Reformationsfest Cantata for the Feast of Reformation) , New Bach Edition, Kassel : Bärenreiter, 1987. Ridout, Alan. The Complete Organ Works of J. S. Bach, Vols 3. Hong Kong : Kevin Mayhew Ltd, 1994. Stravinsky, Igor, L' Histoire Du Soldat, Minature Score, New York : Edwin F. Kalmus, 1989.
論文頁數	251
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35

