

記錄編號	6017
狀態	NC093FJU00505007
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	應用美術學系
舊系所名稱	
學號	492816102
研究生(中)	王英權
研究生(英)	WANG YING CHUAN
論文名稱(中)	超現實主義表現手法的風格研究與創作-以徒手繪製插畫繪本為例

論文名稱(英)	The Style Research and Creation of Surrealism
其他題名	
指導教授(中)	康台生
指導教授(英)	KANG TAI SHENG
校內全文開放日期	
校外全文開放日期	
全文不開放理由	

電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字	佛洛伊德 超現實主義 澎湖 插畫

(中)	
關鍵字 (英)	Surrealism iconograph penghu
摘要 (中)	<p>超現實主義表現手法的風格研究與創作 -以徒手繪製插畫繪本為例 摘要 超現實主義的表現手法十分普遍的運用在現今的美術設計範疇當中，筆者受到超現實主義所產生的意境深深吸引，本研究主要探討超現實主義產生的背景、發展歷程、理論基礎和表現手法，也整理了出十三種的表現手法做? 筆者創作的參考依據。在創作方面筆者利用傳統的油畫方式呈現一系列的插畫作品，以插畫為創作元素發展成為繪本、t-shirt、明信片等設計成品，利用插畫的手法做一個多方面的表現。在創作的思維上觸及了現代都市人活在當下對於環境、自身、週遭事物的一種無力感，藉著藝術創作的過程把作者近幾年來對於生活的體驗做一個整理，以一個在外遊子的概念做出發，每一幅作品都是一個故事，也結合了作者本身對於海、沙子、雲、天空和家鄉的特殊情感。</p>
摘要 (英)	<p>The Style Research and Creation of Surrealism Summary The way Surrealism present has been commonly used in recent art design, and I was so attracted to its artistic conception. In my assay, I mainly make a study in background, developing process, basic theories and presenting ways of Surrealism. I organize those presenting ways into thirteen ones, and I'll take them for my creation reference. I take traditional oil-painting to be the main theme in my illustrations. And I put these pictures in postcards, books or T-shirts. I want to make use of my creations in many different ways. When it comes to my creation thoughts, I'm trying hard to describe a kind of feeling of modern people, who usually feel helpless about themselves, environment, and everything. Because I'm not local student, I often have many special feelings and experiences in my learning journey. I cherish these feelings and experiences and I want to record them with my art creation. Therefore, each work of my creation is a story. And all the stories are mixed with my affection to the sand, the sea, and the sky in my hometown.</p>
論文目次	<p>目錄 摘要 I 目錄 III 圖目 錄 V 表目 錄 VIII 第一章 緒 論 第一節、研究動機 1 第二節、研究目 的 2 第三節、研究方 法 2 第四節、研究範圍與限 制 3 第五節、研究流程與架 構 4、5 第二章 文獻探討 第一節、超現實主義產生的 淵源 6 第二節、超現實主義運動經 過 8 第三節、超現實主義的理 論 12 3-1 佛洛伊德的精神分析理 論 12 3-2 夢的產生 14 3-3</p>

利比多	22 3-4 黑格爾的本質
論	23 3-5 伯格森的直觀
學	24 第四節、超現實的風格與技
法	25 第五節、超現實主義的表現手
法	28 第三章 個人創作表現 第一節、創作概
念	35 第二節、創作流
程	38 3.2.1 創作媒材的選
用	38 3.2.2 插畫作品的執行與創作
	43

參考文獻 書籍目錄: Allam Hobson, 1997, 睡眠, 遠哲科學教育基金會, 台北。 Anthony Stevens, 薛詢譯, 2000, 夢—私我的神話, 利緒出版社, 台北。 Amos Oz, Quint Buchholz(布赫茲)繪, 林敏雅譯, 2000, 少年桑奇之愛, 玉山社出版事業股份有限公司, 台北縣 Caws, Kuenzli, Raa, 1995, 超現實主義與女人, 遠流出版社, 台北。 Erich Fromm, 1976, 夢的精神分析, 志文出版社, 台北。 Quint Buchholz(布赫茲), 1999, 只有標題的夢, 格林文化事業股份有限公司, 台北市。 Quint Buchholz(布赫茲), 1998, 瞬間收藏家, 格林文化事業股份有限公司, 台北市。 Quint Buchholz(布赫茲), 1998, 靈魂的出口, 格林文化事業股份有限公司, 台北市。 Sigmund Freud, 2000, 夢的解析, 貓頭鷹出版社, 台北市。 Sigmund Freud, 1975, 圖騰與禁忌, 志文出版社, 台北。 Sarane Alexandrian(亞歷山德安), 李長俊譯, 1982, 超現實主義的藝術, 大陸書局, 台北市。 Suzi Gablik, 項幼榕譯, 1999, 馬格利特, 遠流出版事業股份有限公司, 台北市。 王受之, 1997, 世界現代平面設計史, 藝術家出版社, 台北。 呂清夫, 1996, 造型原理, 雄獅圖書, 台北 何政廣主編/張光琪撰文, 2003, 馬格利特, 藝術家出版社, 台北市。 林書堯, 1993, 色彩學, 三民書局, 台北 柳鳴九, 1980, 未來主義.超現實主義.魔幻現實主義, 淑馨出版社, 台北。 陳俊宏/楊東民, 2000, 視覺傳達設計概論, 全華科技圖書股份有限公司, 台北市。 許麗雯, 1997, 超現實主義, 縱橫文化事業股份有限公司, 台北 章光和, 2002, 複製真實, 田園城市文化事業有限公司, 台北市。 曾長生, 2000, 超現實主義的藝術, 藝術家出版社, 台北。 劉振源, 1996年, 超現實畫派, 藝術圖書公司, 台北市。 劉其偉, 1991, 現代繪畫基本理論, 雄獅圖書股份有限公司, 台北市。 論文期刊 余祖芳, 2003, 以超現實手法呈現夢境插畫之創作研究, 國立臺灣師範大學/設計研究所在職進修碩士班。 李明明, 1989, 馬格利特式幽默的剖析, 藝術學期刊, 第三期 何瑋, 2000, 超現實表現手法做為圖像表現策略在平面廣告中所發揮之非語詞傳播效果研究, 國立交通大學應用藝術研究所視覺傳達設計組。 陳毓棻, 2001, 牧神的花園, 國立臺灣師範大學美術研究所。 陳子煜, 2003, 超現實表現手法在設計繪畫創作之研究—以空間視覺效果為例, 國立臺灣師範大學/設計研究所在職進修碩士班。 黃國榮, 1996, 超現實表現手法在平面廣告中的應用之研究, 國立台灣工業技術學院工程技術研究所。 黃惠貞, 1991, 超現實主義繪畫之研究, 台中師院學報, 第五期 張申溥, 2002, 超現實表現手法於電腦插畫設計之創作研究, 國立臺灣師範大學/設計研究所在職進修碩士班。 閔紹游, 2002, 童書插畫創作應用與表現之研究, 國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班 費國鏡, 1998, 超現實

參考文獻

	<p>表現手法於海報設計之研究與應用，國立臺灣師範大學美術研究所。冀文慧，2003，幾米繪本之研究，國立臺灣師範大學/國文系在職進修碩士學位班 魏連嶽，2004，夢的本質之基督教觀點，中原大學宗教研究所。蘇麗琴，2001，非邏輯性具象圖像在西洋繪畫上之視覺創意表現，屏東師範學院視覺藝術教育研究所。顧炳星，1990，超現實主義思想簡論，現代美術，台北市 網路資料 Lala 的夢境世界 http://www.laladream.net/home.htm 澎湖縣政府網站: http://www.penghu.gov.tw/ 全國博碩士論文資訊網: http://datas.ncl.edu.tw/theabs/1/</p>
論文頁數	88
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:17 61.59.161.35