

記錄編號	6224
狀態	NC094FJU00045004
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	中國文學系
舊系所名稱	
學號	491016066
研究生(中)	黃勁傑
研究生(英)	Hu you-feng
論文名稱(中)	楊慎《升庵詩話》之詩學理論研究

論文名稱(英)	A Study on the Poetic Criticism of Yang shen's "Shan-an Shi Hua"
其他題名	
指導教授(中)	胡幼峰
指導教授(英)	Hu you-feng
校內全文開放日期	不公開
校外全文開放日期	不公開
全文不開放理由	

電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.02.13
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字	楊慎;升庵詩話;詩學理論;明代詩論

(中)	
關鍵字(英)	Yang shen;Shan-an Shi Hua poetic criticism;poetic criticism of Ming Dynasty
摘要(中)	<p>明代詩壇，以七子為主，掀起了一片尊唐崇漢，侈言復古的風潮。而在復古的口號下，實際的創作，卻逐漸流於模擬剽竊的歪風。身處於這樣的詩學環境，楊慎獨樹一格，上追六朝、攬采初唐，以不隨流俗的詩學主張，來批判時人學詩的不良風氣，而楊慎《升庵詩話》正是總結了其論詩精要，內容豐富的詩話作品。本文藉由對各條內文的歸納與分析，以求整理出詩話中，較為明確的詩學體系。本論文茲分七章進行討論：第一章〈緒論〉：主要說明本文的研究動機、研究範圍、研究方法以及對過去相關研究之評述。第二章〈作者生平與學術背景〉：本章分為生平、著作概述，以及楊慎的學術背景。因楊慎所學鴻博，故對於學術範疇內諸多項目皆有涉獵。本文因著重於詩學理論的探究，故在此將其儒學、思想等主張，在此作一概述。第三章〈詩歌本源論〉：關於詩歌本源，係就楊慎推崇「緣情綺靡」的詩學觀點與以分析。第四章〈詩歌體制論〉：茲分為樂府、古詩、律詩、絕句四節，分別論述楊慎對各體詩歌之觀點。第五章〈詩歌創作論〉：分為創作之基本條件，以及創作的實際運用兩方面論述。基本條件主要論述楊慎的重學觀點，並評述楊慎所主張的學詩之法。而創作的實際應用，則就《升庵詩話》中，具體提及用字、用韻等條目進行分析。第六章〈歷代詩歌評論〉：分為評先秦兩漢魏晉六朝、評唐宋詩、評明詩三類。以論時代總體的方式，探究一代文風；而以分論各詩人的方式，來突顯個人獨特風格。第七章〈結論〉：總結楊慎《升庵詩話》詩學理論，以述其詩學成就及影響。</p>
摘要(英)	
論文目次	<p>楊慎《升庵詩話》詩論研究目次 第一章 緒論..... 一</p> <p>第一節 研究動機..... 一 第二節 研究範圍..... 三 第三節 研究方法..... 八 第四節 相關研究評述..... 十 第二章 作者生平與學術背景..... 一</p> <p>二 第一節 楊慎生平及著作..... 一二 一生平..... 一二 二 著作.....</p>

一七 第二節 楊慎的文學背景與學術思想	
想	二五 一 楊慎所處的文壇背景
景	二五 二 楊慎之學術思想
想	二八 第三章 詩歌本源論
本源論	三三 第四章 詩歌體製論
四章 詩歌體製論	
四一 第一節 論樂府	四二
府	
第二節 論古詩	四八 第三節 論律詩
詩	
三節 論律詩	
五一 第四節 論絕句	五七 第五章 詩歌創作論
句	
五章 詩歌創作論	
六二 第一節 創作的條件	六二 一 重學
件	六二
學	
二 學詩的方法	
六八 第二節 創作的實際應用	七二 一 論用字
用	七二 二 論用韻
字	七八
論用韻	
三 論起句	
八十 第六章 歷代詩歌評論	八四 第一節 評先秦兩漢魏晉六朝詩
論	八六 一 論時代
先秦兩漢魏晉六朝詩	
一 論時代	
八六 (一) 先秦兩漢	八六 (二) 魏晉六朝
八六 (一) 先秦兩漢	八九 二 論詩家
八六 (二) 魏晉六朝	
二 論詩家	
九二 (一) 謝靈運	九二 (二) 鮑照
九二 (一) 謝靈運	九四 (三) 謝朓
九二 (二) 鮑照	九五 (四) 庾信
九四 (三) 謝朓	九七 第二節 評唐宋詩
九五 (四) 庾信	
九七 第二節 評唐宋詩	
一〇〇 一 論時代	一〇〇 (一) 唐代
一〇〇 一 論時代	一〇〇 (二) 宋代
一〇〇 (一) 唐代	一〇 (四) (三) 論唐宋之
一〇〇 (二) 宋代	
一〇 (四) (三) 論唐宋之	

	<p>別……………一〇七二</p> <p>論詩家……………一〇</p> <p>九（一）李</p> <p>白……………一〇</p> <p>九（二）杜甫（附論：李、杜優劣）……………一一一（三）元稹、白居易……………一二一（四）劉禹錫……………一二二</p> <p>（五）杜牧……………一二三（六）許</p> <p>渾……………一二四</p> <p>（七）蘇軾……………一二六 第三節 評明</p> <p>詩……………一二九</p> <p>一 論時代……………一二九 二 論詩</p> <p>家……………一三三</p> <p>（一）陳獻章……………一三三（二）莊</p> <p>昶……………一三四 第七章 結論……………一</p> <p>三六 第一節 《升庵詩話》詩學理論總</p> <p>結……………一三六 第二節 《升庵詩話》的</p> <p>詩學成就……………一四二 徵引書</p> <p>目……………一四七</p> <p>附錄一 贈光祿卿前翰林修撰升庵楊慎年譜 附錄二 《升庵詩話》中論及詩人</p> <p>次數列表</p>
<p>參考文獻</p>	<p>徵引書目說明：一、本論文徵引之書目、資料，茲依性質相近加以臚列。每一書先列書名，次列作者，再列出版地、出版社、出版年月。二、本論文之徵引書目，分為古籍、今人著作、期刊論文三大部分。三、今人著作中屬於對古籍之箋註者，亦附於古籍類。四、古籍書目分為經、史、子、集四部，集部再區分為總集、別集、詩話三類，一類之中，以時代先後為序。五、今人著作分為文學史、專論二類，與期刊、論文皆依時間先後排列。六、期刊論文收錄於論文集者，集中列舉並作標明。壹、古籍 一、經 毛詩李黃集解，宋?李樛、黃?撰，《景印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印書館，民國七十五年七月 周禮注疏，《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，民國四十九年一月再版 禮記注疏，《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，民國四十九年一月再版 二、史 漢書補注，漢?班固撰，唐?顏師古注，《二十五史》本，台北，藝文印書館，出版年月未詳 舊唐書，後?劉昫撰，《二十五史》本，台北：藝文印書館，出版年月未詳 列朝詩集小傳，明?錢謙益著、楊家駱主編，台北：世界書局，民國七十四年二月三版 明史，清?張廷玉等奉敕撰，《二十五史》本，台北：藝文印書館，出版年月未詳 四庫全書總目提要，清?永瑢、紀昀等撰，台北：臺灣商務印書館，民國七十二年十月初版 三、集（一）總集 樂府詩</p>

集，宋?郭茂倩，台北：里仁書局，民國六十九年十二月 御定全唐詩，
《景印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印書館，民國七十五年七月 明文
海，明?黃宗羲編，《四庫全書珍本七集》本，台北：商務印書館，版本年
月未詳 明詩紀事，明?陳田，上海：上海古籍出版社，一九九三年十二月
第一版 唐詩別裁集，清?沈德潛著，台北：臺灣商務印書館，民國四十五年
四月臺初版 明詩別裁集，清?沈德潛，台北：廣文書局，民國五十九年
一月初版 全漢三國魏?南北朝詩，清?丁福保，台北：世界書局，民國五十八
年八月二版 (二) 別集 文心雕龍讀本，南朝梁劉勰著、王更生注譯，
台北：文哲出版社，民國八十四年十月初版 詩集傳，宋?朱熹著，《四部
叢刊》本，台北：臺灣商務印書館，民國六十八年十一月臺一版 晁藻集，
明?高啟著，《景印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印書館，民國七十五
年七月 鳴盛集，明?林源撰，《景印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印
書館，民國七十五年七月 國朝獻徵錄，明?焦竑，台北：學生書局，民國
五十四年元月出版 懷麓堂集，明?李東陽著，《景印文淵閣四庫全書》
本，台北：商務印書館，民國七十五年七月 空同集，明?李夢陽著，《景
印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印書館，民國七十五年七月 大復集，
明?何景明著，《景印文淵閣四庫全書》本，台北：商務印書館，民國七十
五年七月 明儒文案，明?黃宗羲，《四部備要》本，台北：中華書局，民
國五十九年六月臺二版 (三) 詩話 詩品，鍾嶸，《歷代詩話》本，台
北：藝文印書館，民國八十年九月五版 滄浪詩話，宋?嚴羽著，《歷代詩
話》本，台北：藝文印書館，民國八十年九月五版 麓堂詩話，明?李東陽
著，《續歷代詩話》本，台北：藝文印書館，民國七十二年六月四版 藝苑
卮言，明?王世貞著，《續歷代詩話》本，台北：藝文印書館，民國七十二
年六月四版 四溟詩話，明?謝榛著，《續歷代詩話》本，台北：藝文印書
館，民國七十二年六月四版 升庵詩話箋證，明?楊慎著，王仲鏞箋證，上
海：上海古籍出版社，一九八七年十二月 楊慎詩話校箋，明?楊慎著，楊
文生校箋，成都：四川人民出版社，一九九〇年七月 談藝錄，明?徐禎卿
著，《歷代詩話》本，台北：藝文印書館，民國八十年九月五版 詩藪，
明?胡應麟著，台北：廣文書局，民國六十二年九月初版 靜志居詩話，明?
朱彝尊著，姚祖恩、黃君坦校點，北京：人民文學出版社，一九九〇年十
月北京第一版 一瓢詩話，清?薛雪著，《清詩話》本，台北：藝文印書
館，民國六十年十月初版 峴傭說詩，清?施補華口授、錢?筆述，《清詩
話》本，台北：藝文印書館，民國六十年十月初版 鈍吟雜錄，清?馮班
著，《清詩話》本，台北：藝文印書館，民國六十年十月初版 詩友傳，
清?劉大勤問、王阮亭答，《清詩話》本，台北：藝文印書館，民國六十年
十月初版 說詩碎語，清?沈德潛著，《清詩話》本，台北：藝文印書館，
民國六十年十月初版 養一齋詩話，清?潘德輿著，《清詩話》本，台北：
藝文印書館，民國六十年十月初版 薑齋詩話，清?王夫之著，《清詩話》
本，台北：藝文印書館，民國六十年十月初版 藝概，清?劉熙載著，台
北：廣文書局，民國五十八年四月再版 貳、今人著作 樂府文學史，羅
根澤著，台北：文史哲出版社，民國六十一年三月再版 明清文學批評，張
健著，台北：國家書店，民國七十二年一月初版 中國詩話史，蔡鎮楚著，
長沙：湖南文藝出版社，一九八八年五月一版 明代文學批評史，袁震宇、
劉明今著，上海：上海古籍出版社，一九九一年初版 唐代文學史，聶石樵

著，北京：北京師範大學出版社，二〇〇二年一版 漢詩研究，方祖燊，台北：正中書局，民國六十五年六月臺初版 明代文學批評資料編，國立編譯館主編，台北：成文出版社，民國六十八年九月 沈德潛詩論探研，胡師幼峰著，台北：學海出版社，民國七十五年三月初版 胡應麟詩論研究，陳國球著，香港：華風出版社，一九八六年初版 南朝謝靈運詩研究，陳美足著，台北：文津出版社，一九八六年初版 嚴羽及其詩論研究，黃景進著，台北：文史哲出版社，民國七十五年二月初版 明洪、建二朝文學理論研究，龔顯宗著，台北：華正書局，民國七十五年六月版 文心雕龍綜論，中國古典文學研究會編，台北：臺灣學生書局，民國七十七年五月初版 新編談藝錄，錢鍾書著，台北：書林出版有限公司，民國七十七年十一月 中國古代文體概論，增訂本，褚斌杰著，北京：北京大學出版社，一九九〇年十月二版 中國歷代文學論著精選，郭紹虞主編，台北：華正書局，民國八十年三月 楊慎研究資料彙編，林慶彰、賈順先編，台北：中央研究院中國文哲研究所，民國八十一年十月初版 清初虞山派詩論，胡師幼峰著，台北：國立編譯館，民國八十三年十月版 明代文學復古運動研究，廖可斌著，上海：上海古籍出版社，一九九四年十二月一版 明代詩文的演變，陳書祿著，南京：江蘇教育出版社，一九九六年十一月一版 中國詩學體系論，陳良運著，北京：中國社會科學出版社，一九九八年五月一版 中國古代文學批評學，賴力行著，武漢：華中師範大學出版社，一九九八年六月二刷 宋代詩學，張思齊著，長沙：湖南人民出版社，二〇〇〇年十一月一版 中國古代文藝學叢編，胡經之主編，北京：北京大學出版社，二〇〇一年七月一版 漢魏六朝文學論集，保定：河北大學出版社，二〇〇一年八月一版 抒情傳統與中國思想，蕭馳著，上海：上海古籍出版社，二〇〇三年一版 參、論文一、博碩士論文 李何詩論研究，簡錦松著，國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，民國六十九年 升庵詩話研究，劉桂彰撰，私立淡江大學中國文學研究所碩士論文，民國八十三年 明代詩話考述，連文萍著，私立東吳大學中國文學研究所博士論文，民國八十七年 二、單篇論文及期刊 談楊慎批評杜甫，陳友琴，《文?報》，一九六一年九月二十八日；杜甫研究論文集，第二輯，（北京：中華書局），一九六二年 楊慎的詩論，橫田輝俊，《廣島大學文學部紀要》，第二十期，一九六二年 楊慎和他的《升庵詩話》，聶索，《昆明師院學報》，一九七九年第三期 有關楊慎生平年代的訂正，張增祺，《昆明師院學報》，一九八〇年第一期 也談楊慎生平年代的訂正，穆藥，《昆明師院學報》（哲學社會科學版），一九八一年第一期 議大禮與楊升庵，萬揆一，《昆明師院學報》（哲學社會科學版），一九八一年第一期 楊慎對宋明理學的批評，張義德，《中國哲學史研究》，一九八二年第二期 楊慎卜李白評述，王仲鏞，《四川師院學報》，一九八三年第一期 楊慎卒年新證，穆藥，《昆明師院學報》（哲學社會科學版），一九八三年第三期 楊慎之經學，林慶彰，《中央圖書館館刊》，一九八五年第八卷第二期 楊慎的文學批評，鄔國平，《文學遺產》，一九八五年第三期 楊升庵在文學史上的地位，張祖涌，《桂湖》，一九八六年第一期（總十九期） 楊慎反對「空談」主張「求實」的思想與宋明理學，賈順先，《宋明理學新探》，（成都：四川人民出版社），一九八七年十二月 楊慎，賈順先，《四川思想家》，（成都：巴蜀書社）一九八八年三月 楊慎的求實哲學，賈順先，《孔子研究》，一九八八年四期

	<p>楊慎的文學思想，賈順先，《國文天地》，一九八八年五月第三卷第十二期（總三十六期） 山村野嶺論詩文 讀《升庵詩話》與雲南文人論詩，李錫恩，《大理師專學報》，一九八九年第一期 楊升庵詩論初探，黃寶華，《上海師範大學學報》，一九九一年第一期（前列論文系收錄於《楊慎研究資料彙編》） 以地域分野的明初詩歌派別論，王學太，《文學遺產》，一九八九第五期 「李杜優劣論」平議，雲松子由，《社科縱橫》，一九九四年第四期 「詩言志」與「模仿說」，何文禎，《天津師大學報》，一九九五年第五期 唐人的詩體分類，王運熙，《中國文化》，一九九五年第二期 略論李夢陽詩文理論的矛盾及其影響，王承丹，《伊?師範學院學報》，一九九六年第三期 淺論明代文學尊情觀的發展脈，曾中輝，《江西師範大學學報》（哲學社會科學版），一九九八年第三一卷第一期 「詩緣情」的現代解讀，朱寧嘉，《嘉興教育學院學報》，一九九八年第一、二期 「詩緣情」辨義，詹福瑞、侯貴滿，《河北大學學報》（哲學社會科學版），一九九八年第二十三卷第二期 「緣情綺靡」與陸機詩風，劉運好，《寧波大學學報》（人文科學版），一九九九年第十二卷第三期 杜甫的「詩史」思維（上）、（下），楊義，《杭州師範學院學報》，二〇〇〇第一、二期 試論明初詩壇的崇唐抑宋傾向，劉海燕，《文學遺產》，二〇〇一年第二期 博取眾長，獨述一幟 楊慎《升庵詩話》論李杜評析，徐希平，《杜甫研究學刊》，二〇〇二第一期 明清人對《詩史》觀念的檢討，孫之梅，《文藝研究》，二〇〇三年第五期 楊慎的「詩史」論，高小慧，《北京大學學報》（哲學社會科學版），二〇〇四年第四十一卷第一期 明代杜詩詩史說分析，王世海，《樂山師範學院學報》，二〇〇四年第十九卷第七期 楊慎對杜詩「詩史說」的批判及其批評史意義，鄭新躍，《杜甫研究學刊》，二〇〇五第一期 陸機詩緣情辨，李進立，《平原大學學報》，二〇〇五年第二期 楊慎詩歌體式論初探，鄭家治、周邦君，《西華大學學報》（哲學社會科學版），二〇〇五年第二期</p>
論 文 頁 數	205
附 註	
全 文 點 閱 次 數	
資 料 建 置 時	

問	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35