

記錄編號	6230
狀態	NC094FJU00045010
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	中國文學系
舊系所名稱	
學號	491016042
研究生(中)	羅安伶
研究生(英)	Luo,An-Ling
論文名	陸時雍《唐詩鏡》之詩學理論研究

稱 (中)	
論 文 名 稱 (英)	The research of the poetry theory of Lu,Shin-Yung's "The Mirror of Tang-Style Poetry"(Tang-Shin-Ching)
其 他 題 名	
指 導 教 授 (中)	胡幼峰
指 導 教 授 (英)	
校 內 全 文 開 放 日 期	不公開
校 外 全 文 開 放 日 期	不公開
全	

文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2008.03.24
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	

語文別	中文
關鍵字(中)	陸時雍 唐詩鏡
關鍵字(英)	Lu,Shin-Yung "The Mirror of Tang-Style Poetry"(Tang-Shin-Ching)
摘要(中)	<p>選本為我國特有之文學批評樣式，對詩學研究具有重大價值。透過選本的選詩狀況，及評點文字的分析，可以窺見編選者的詩觀所在。本論文共分為以下八章：第一章「緒論」：主要說明本文的研究動機、研究方法，並針對過去相關的研究論題加以評述。第二章「陸時雍之生平、著作及詩學背景」：主要就「生平及著作」、「陸時雍所處之文學環境」兩方面進行說明。陸時雍身處明末，可綜覽明代詩學之運會升降。明代詩學觀念的遞嬗，對陸時雍詩觀之形成亦不容忽視。第三章「《唐詩鏡》之編選與評點」：主要就「編選目的與原則」、「編選方式」及「評點方式」及「評點術語」四方面加以說明，欲藉此明晰全書特點所在。第四章「陸時雍之論詩宗旨」：論詩宗旨為批評家進行文學批評時所秉持的中心思想，亦為批評主張之統攝。陸時雍之論詩宗旨可析分為「尊風雅」、「重情」及「主神韻」三項。第五章「詩歌體製論」：主要就陸時雍論「樂府」、「古詩」、「律詩」、「絕句」等不同體製之發展、代表作家進行論述。大抵而言，陸氏重古體甚於律體，對詩歌發展持「代不如古」之觀點。第六章「詩歌創作論」：分別針對「創作者應具備之條件」、「創作過程」、「創作原則」及「創作技巧」四方面進行說明。關於創作者應具備之條件，陸氏所論包括「情真」、「人品」、「才華」及「生活經歷」四項。創作過程方面，陸氏反對刻意而為，主張「一本自然，即興而成」。就創作原則而言，陸時雍論述可析為「重自然之道，反對人為雕琢」、「不可過求，描寫應符合事理、物理」、「貴獨創，反對因襲、模擬」及「婉勝於直」四項。陸氏論創作技巧，則可析分為詩法、字法等項。第七章「唐代各期風格論」：主要就初、盛、中、晚四個時期，概述陸氏對各期整體風貌之認識，並評析各期代表作家。第八章「結論」：主要針對「《唐詩鏡》詩學理論總結」及「《唐詩鏡》之詩學成就與價值」兩方面進行討論，並就《唐詩鏡》之編選得失進行檢討。《唐詩鏡》是一部有選有評的詩歌選本，其不僅是瞭解陸時雍詩學理論之主要材料，亦為認識明代唐詩史觀變化之重要選本，其價值不容忽視。</p>
摘要(英)	

)	
論文目次	陸時雍《唐詩鏡》之詩學理論研究 目次 第一章 緒
	論.....
 一 第一節 研究動機之說
	明..... 一 第二節
	相關研究之評
	述..... 三 第三節
	研究方
	法..... 五
	第二章 陸時雍之生平、著作及詩學背
	景..... 八 第一節 生平及著
	作..... 八 第
	二節 陸時雍所處之文學環
	境..... 一二 第三章《唐
	詩鏡》之編選與評
	點..... 一七 第一節 編
	選目的與原則.....
	一八 第二節 編選方
	式..... 二四
	一、體
	例.....
	二五 二、選
	詩.....
	二八 (一) 體
	製..... 二
	八 (二) 詩數及人
數..... 三四 第三	
節 評點方	
式..... 四一	
第四節 評點術	
語..... 四八 第	
四章 陸時雍之論詩宗	
旨..... 六〇 第一節	
尊風雅.....	
六〇 第二節 重	
情..... 六	
七 第三節 主神	
韻..... 七八	
第五章 詩歌體製	
論..... 八六	
第一節 論樂	
府..... 八七	
第二節 論古	
詩..... 九三	

第三節 論律	
詩	— 0
四 第四節 論絕句	— 11
一 第六章 詩歌創作	
論	— 11
七 第一節 創作者應具備之條件	— 117
第二節 創作過程	— 139
三 第三節 創作原則	— 141
第四節 創作技巧	— 155
第七章 唐代各期風格	
論	— 163
一節 初唐	— 164
一、總論	— 164
二、個別詩家：王勃、楊炯、盧照麟、駱賓王、沈佺期、宋之問	— 165
第二節 盛唐	— 170
一、總論	— 170
二、個別詩家：李白、杜甫、王維	— 171
第三節 中唐	— 179
一、總論	— 179
二、個別詩家：元稹、白居易	— 181
第四節 晚唐	— 186
一、總論	— 186
二、個別詩家：李商隱、溫庭筠	— 187
第八章 結論	— 190
第一節 《唐詩鏡》詩學理論總結	— 190
第二節 《唐詩鏡》之詩學成就與價值	— 195
附錄	— 205
二	— 205

	<p>…………… 二一一 主要參考書 目…………… … 二一五</p>
<p>參考文獻</p>	<p>壹、古籍 一、經部 《禮記正義》，漢鄭玄注，唐孔穎達疏，台北：世界書局，民五十二年九月初版 《禮記集解》，清孫希旦撰，台北：文史哲出版社，民七十九年八月一版 二、史部 《舊唐書》，後晉?劉昫撰，《二十五史》本，台北：藝文印書館，出版年月不詳 《明史》，清?張廷玉等奉敕撰，《二十五史》本，台北：藝文印書館，出版年月未詳 《四庫全書總目》，清?永瑤、紀昀等撰，台北：台灣商務印書館，民七十二年十月初版 三、集部 (一) 《唐詩鏡》，明?陸時雍選評，四庫全書本，台北：臺灣商務印書館，民國七十二年。《唐詩別裁集》，清?沈德潛選評，湖南：岳麓書社，一九九八年二月 《唐詩品彙》，明?高?選評，台北：學海出版社，民國七十二年七月。《詩歸》，明?鍾惺、譚元春選評；張國光、張業茂、曾大興點校，湖北：湖北人民，一九八五年五月 《列朝詩集》，明?錢謙益輯，上海：三聯書店，一九八九年四月第一版第一刷 (二) 《文心雕龍注釋》，梁?劉勰著，周振甫注，台北：里仁書局，民八十七年九月初版 《滄浪詩話校釋》，宋?嚴羽著，郭紹虞校釋，台北：里仁書局，民七十六年四月初版 《歲寒堂詩話》，宋?張戒著，《續歷代詩話》本，丁仲祜編訂，台北：藝文印書館，民七十二年六月四版 《懷麓堂詩話》，明?李東陽著，《續歷代詩話》本，丁仲祜編訂，台北：藝文印書館，民七十二年六月四版 《藝苑卮言》，明?王世貞著，《明詩話全編》本，吳文治主編，南京：江蘇古籍出版社，一九九七年十二月第一版 《四溟詩話》，明?謝榛著，《明詩話全編》本，吳文治主編，南京：江蘇古籍出版社，一九九七年十二月第一版 《詩藪》，明?胡應麟著，《明詩話全編》本，吳文治主編，南京：江蘇古籍出版社，一九九七年十二月第一版 《列朝詩集小傳》，明?錢謙益著、楊家駱主編，台北：世界書局，民七十四年二月三版 《說詩啐語》，清?沈德潛著，《清詩話》本，台北：藝文印書館，民六十年十月初版 《說詩啐語詮評》，清?沈德潛著，蘇文擢評，台北：文史哲，民七十四年十月 《薑齋詩話》，清?王夫之著，《清詩話》本，台北：藝文印書館，民六十年十月初版 《藝概》，清?劉熙載著，台北：廣文書局，民五十八年四月再版 貳、今人著作 一、文學史及文學批評史 《樂府文學史》，羅根澤著，台北：文史哲出版社，民六十一年三月再版 《中國詩話史》，蔡鎮楚著，湖南：文藝出版社，一九八八年五月第一版第一刷 《中國文學評論史編寫問題論析》，楊松年著，台北：文史哲出版社，民七十七年初版 《清詩史》，朱則杰著，江蘇：新華書店，一九九二年二月第一刷 《中國詩學體系論》，陳良運著，北京：中國社會科學出版社，一九九二年七月 《中國文學理論史 明代時期》，黃保真、成復旺、蔡鍾翔著，台北：洪葉文化事業有限公司，一九九四年五月初版 《中國文學理論史 明清鴉片戰爭前時期》，黃保真、成復旺、蔡鍾翔著，台北：洪葉文化事業有限公司，一九九四年六月初版 《中國詩學批評史》，陳良運著，江西：江西人民出版社，一九九五年七月第一版第一刷 《中國評點文學史》，孫琴安著，上海：社會科學院出版社，一九九六年六月第一刷 《明代詩文的演變》，陳書祿著，江蘇：教育出版社，一九九六年十一月初版 《中國文學批評通史》，王運熙、顧易生主編，上海：上海古籍出版社，</p>

一九九六年十二月第一刷《清詩史》，嚴迪昌著，台北：五南圖書出版公司，民八十七年初版一刷《中國古代文學批評史》，蔡鎮楚著，湖南：岳麓書社，一九九九年第一版第一刷二、詩學相關論著《王漁洋之詩論研究》，黃景進著，台北：文史哲出版社，民六十九年六月初版《胡應麟詩論研究》，陳國球著，香港：華風出版社，一九八六年《沈德潛詩論探研》，胡師幼峰著，台北：學海出版社，民七十五年三月初版《清代詩學初探》，吳宏一著，台北：學生書局，民七十五年元月修訂再版《高?詩學研究》，蔡瑜著，台北：國立台灣大學出版委員會，民七十九年六月初版《唐詩的傳承|明代復古詩論研究》，陳國球著，台北：台灣學生，民七十九年九月《清初虞山派詩論》，胡師幼峰著，台北：國立編譯館，民八十三年十月初版《唐詩?宋詩之爭研究》，戴文和著，台北：文史哲出版社，民八十六年六月初版《清代詩學研究》，張健著，北京：北京大學出版社，一九九九年十一月第一刷《明末清初詩論研究》，孫立著，廣州：廣東高等教育，一九九九年三月《清代詩學研究》，張健著，北京：北京大學，一九九九年十一月《抒情傳統與中國思想|王夫之詩學發微》，蕭馳著，上海：上海古籍，二〇〇三年六月三、其他《中國文學批評資料彙編|明代》，葉慶炳、劭紅編輯，台北：成文，民六十八年九月初版《中國文學批評資料彙編|清代》，葉慶炳、吳宏一編輯，台北：成文出版社，民七十年三月再版《比興、物色與情景交融》，蔡英俊著，臺北：大安，民七五年五月《意境·典型·比興編》，徐中玉著，北京市：中國社會科學，一九九四年五月《詩言志辨》，朱自清著，台北：開今文化，一九九四年六月《中國古代文學理論體系：範疇論》，王運熙、汪涌豪著，上海：復旦大學，一九九九年《中國古代文學理論體系：原人論》，黃霖、吳建民、吳兆路著，上海：復旦大學，二〇〇〇年《中國文學批評文獻學》，孫立著，廣東：廣東人民，二〇〇〇年十二月《中國古典詩論中「語言」與「意義」的論題：「意在言外」的用言方式與「含蓄」的美典》，蔡英俊著，臺北：台灣學生，二〇〇一年四月參、學位及期刊論文一、博碩士論文《胡應麟詩藪之研究》，鄭亞薇，國立政治大學中文所碩士論文，民六十六年《神韻派詩論之研究》，易新宙，國立政治大學中研所碩士論文，民七一年。《論真：以明代詩論為考察中心》，邵曼珣，東吳大學中研所碩士論文，民七五年《晚明陸時雍詩學研究》，黃如焄，國立中正大學中文所碩論，民八二年《從言志/言情論《詩經》詩學》，簡良如，國立台灣大學中研所碩士論文，民八六年《明代詩學精神與神韻傳統》，黃如焄，國立中正大學中研所博士論文，民八八年《沈德潛「唐詩別裁集」之詩觀研究》，鄭佳倫，央大中文所碩士論文，民八八年十二月《朱彝尊明詩綜之詩觀研究》，陳靜瑩，輔仁大學中研所碩士論文，民九十年六月二、單篇論文及期刊（一）台灣地區〈明代主神韻之說的陸時雍〉，龔顯宗，《華學月刊》第一三五期，民七二年三月，頁三六至三九〈試論唐詩別裁集編選得失〉，胡師幼峰，《古典文學》第十集，台北：學生書局，民七十七年十二月〈李攀龍及其《古今詩刪研究》〉，楊松年，《中外文學》，民八一年第九卷第九期。〈詩選的詩論價值：文學評論研究的另一個方向〉，楊松年，《中外文學》，民國八一年第十卷第五期〈「唐詩別裁集」與「古今詩刪」中「唐詩選」的比較研究--論沈德潛對李攀龍詩學理念的傳承與批判〉，陳岸峰，《漢學研究》第十九卷第二期，

	<p>民九十年十二月。〈就「詩」評詩 談陸時雍「古詩鏡」的評選觀點〉，蔡雅寬，《輔大中研所學刊》第十二期，民九一年十月（二）大陸地區 〈鍾、譚《詩歸》的風格理論淺述〉，王愷，《南京師大學報》，一九八七年第二期〈陸時雍的詩歌理論〉，張家釗，《古代文學理論研究》第十三輯，上海：上海古籍出版社，一九八八年九月 〈論竟陵派的文學思想〉，馬積高：《古代文學理論研究叢刊》第十四輯，古代文學理論研究編委會編，一九八九年十二月初版 〈略論明代陸時雍的《詩鏡》〉，趙永紀，《南開學報》（哲社科版），一九九〇年第三期 〈明人選唐三部曲 從《唐詩品彙》、《唐詩選》、《唐詩歸》看明人的崇唐文化心態〉，朱易安，《上海師範大學學報：哲社版》，一九九〇年二月 〈格調派唐詩觀的形成與發展 明代唐詩批評史研究之一〉，朱易安，《上海師範大學學報：哲社版》，一九九一年一月 〈後七子和明末之人的唐詩觀：明代唐詩批評史研究之二〉，朱易安，《上海師範大學學報：哲社版》，一九九一年三月 〈論竟陵派的文學主張〉，鄔國平，《古代文學理論研究叢刊》第十七輯，古代文學理論研究編委會編，一九九五年五月初版 〈「引古人之精神接後人之心目」一關於《詩歸》的評點〉，韓璽吾，《荊州師範學院學報》，一九九七年第六期 〈從格調到神韻〉，陳文新，《文藝研究》，二〇〇一年第六期 〈神韻內涵探討〉，朱全國，《?陽師範高等專科學校學報》，第二一卷第一期，二〇〇一年二月 〈明清詩論之神韻說探幽〉，余再山，《武漢理工大學學報》（社會科學版），第十四卷第二期，二〇〇一年四月 〈明代詩學狀況與《詩源辯體》的寫作緣起〉，汪泓，《江西社會科學》，二〇〇二年第七期 〈評《詩歸》〉，毛洪文、鄢傳恕，《荊州師範學院學報》，二〇〇二年第四期 〈以選本和創作雙向倡導的「神韻」說〉，裴世俊，《棗莊師範專科學校學報》，二〇〇二年第四期 〈前後七子詩論異同 兼論明代中期復古派詩學思想趨勢之演變〉，鄭利華，《中國文哲研究通訊》第十三卷第三期，二〇〇三年九月 〈「靈」而「厚」的創作要求——從《詩歸》看竟陵派之詩論〉，陳敏，《濟南大學學報(社會科學版)》，二〇〇四年第三期</p>
論文頁數	224
附註	
全文點閱次數	
資料建	

置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35