

| | |
|----------------------|---|
| 記錄 編號 | 6374 |
| 狀態 | NC094FJU00183004 |
| 助教 查核 | |
| 索書 號 | |
| 學校 名稱 | 輔仁大學 |
| 系所 名稱 | 宗教學系 |
| 舊系 所名 稱 | |
| 學號 | 491905152 |
| 研究 生(中) | 吳鈴淑 |
| 研究 生(英) | WU LING SHU |
| 論文 名稱 (中) | 關漢卿雜劇中的天人關係 |
| 論文 名稱 (英) | GUAN HANGING' S OPERA RELATIONSHIP BETWEEN OF GOD AND HUMAN BEING |
| 其他 題名 | |
| 指導 教授 (中) | 鄭志明 |
| 指導 教授 (英) | CHENG CHIH MING |
| 校內 全文 開放 日期 | 不公開 |
| 校外 全文 | 不公開 |

| | |
|-----------|---|
| 開放日期 | |
| 全文不開放理由 | |
| 電子全文送交國圖. | 同意 |
| 國圖全文開放日期. | 2006.03.29 |
| 檔案說明 | 電子全文 |
| 電子全文 | 01 |
| 學位類別 | 碩士 |
| 畢業學年度 | 94 |
| 出版年 | |
| 語文別 | 中文 |
| 關鍵字(中) | 關漢卿,雜劇,天人關係,天命思想 |
| 關鍵字(英) | Guan Hanqing ,god and humanity"s relations |
| 摘要(中) | <p>摘要 一、研究動機 在中國各種文化中，有許多潛移默化人類心靈的方式，「宗教」與「文學」就是其中之一。而「戲劇」在中國文學中，可以說是一種較為完美的藝術形式，「戲劇」它濃縮了時代的影子，綜合了各種藝術的精華，反映出人類的眾生相，呈現?人世間的喜樂與哀愁。戲劇常常比其他的藝術形式更能直接、有力的撞擊人類心靈的深處，而關漢卿的雜劇又是中國戲劇的代表，所以筆者就以他雜劇中的天人關係為研究主題。 二、研究目的 (一)、欣賞關漢卿的社會寫實劇：戲劇中所塑造的腳色，不管是貪官惡徒或市井小民，都描寫的十分傳神鮮活，彷彿活生生的生活在我們的四周。(二)、探討「個人」與「宇宙」</p> |

之間的天人關係：在夏商周的書經、詩經時代，「天」的觀念為主宰的天。在漢唐宋明的儒家哲學，「天」的觀念是人文哲學的基礎。在現代的科技時代，「天」已與自然融合在一起。所以「天人之間的關係」存在久遠，而且是緊密地關聯著社會與人生。(三)、了解「天人思想」與「社會正義」之間的關係：元朝是一個政治黑暗、弱肉強食的時代，這與二十一世紀貧富不均、天災人禍頻傳的時代極為相似，而雜劇中腳色的人性善惡與對生命的嚮往，其實古人和現代並沒有多大差別。(四)、透過「天人關係」去探討命觀：研究古典文學，可以「藉古諷今」，更可以透過劇中人的「積極的命觀」，重新去檢視現代人「個人生命」與「宇宙生命」間的多元關係。三、版本選擇 在選擇的版本方面，是以山西人民出版社，馬欣來輯校的《關漢卿集》為依據。再以明朝臧晉叔的《元曲選》為參考。四、各章內容 第一章，先介紹關漢卿和他的時代背景。而「天人關係」的理論根據，是彙整了許多專家學者對「天人關係」的看法，筆者將其分為：「宗教型的天人關係」、「道德型的天人關係」、「自然型的天人關係」等三類的天人關係。第二章，則是將關漢卿存留的十八齣劇本有關「天人關係」的思想、腳色對白、人物造型作一個歸納和分析。多元的「天人關係」不僅表達了當時潦倒文人在戲劇世界中尋求安慰的心態、也反映了百姓在被壓迫中尋求公平的渴望，更是呈現當時黑暗社會以強欺弱的面貌。第三章：是將這些雜劇中所塑造的「鬼神」、「正義官吏」、「英雄」、「豪傑」、甚至「小人惡霸」所表現的天人關係，分為「天人不合」、「天人不離」、「天人相應」與「天人和諧」等四種關係。第四章則是說明這些多元「天人關係」所呈現的「天命思想」。關漢卿塑造一個「無情世界有情天」的理想世界、也提供「宿命的另一個?路」，他還強調一個人擁有「福氣或災禍」常是因為許多「因果」所造成。這種「人生禍福的報應，是來自行為善惡的因果」的想法，可以喚起我們「能對過去知所警惕，對現在能不怨天尤人，而有樂天知命的積極人生觀」的生活態度。最後一章提醒我們：可以藉著劇中的人人性弱點，喚起對我們對「社會公平正義」的重視。關漢卿的時代雖然距離現在七百多年，可是許多歷史的悲劇仍重複在出現（像暴力、以強欺弱等人性的劣根性），並沒有因為科技、物質的進步而消失。這一章將全文做一歸納與重點分析，並嘗試與現代社會相呼應，再次強調研究古典文學仍有其重要性。

**摘要
(英)**

The opera holds the important status in the Chinese history of literature. Had very many story-telling sessions to reflect then social condition. When the humanity in faces the pain which is unable to solve, can seek help to the god. Therefore, the god and humanity's relations are extremely close. From the Guan Hanqing story, we may understand the god and humanity's relations have very many kinds.

**論文
目次**

目次 第一章 緒論 第一節：研究動機與目的 第二節：研究文獻回顧 第三節：理論與觀點 第四節：研究方法與結構 第二章 以天人關係為主軸的雜劇結構 第一節：劇本中的天人關係 第二節：天人關係下的人物造型 第三節：各類人物的人格特質 第四節：各種人格特質的意義 第三章 關漢卿雜劇中的天人關係型態 第一節：天人不合的關係 第二節：天人不離的關係 第三節：天人相應的關係 第四節：天人和諧的關係 第四章 關

漢卿雜劇天人關係所呈現的天命思想 第一節：無情世界的有情天 第二節：宿命的出路 第三節：福禍相倚的期待 第四節：因果報應的希望 第三章 結論 參考書目

參考
文獻

參考書目 一、典籍 王?父箋註，沈德潛評選《古詩源箋註》台北：眾文圖書，1977 王文濡評註，《評註古文辭類纂》台北：華正書局，1979 左丘明，《左傳》台北：上海古籍出版社，1997 隋樹森編，《全元散曲》大陸：中華書局，1964 朱熹集註，《四書集註》高雄：立文出版社，1972 阮元校勘，《十三經注疏：詩經》台北：新文豐出版社，1978 郭象註，《莊子》，台北：藝文印書館，1975 馬欣來輯校，《關漢卿集》山西：人民出版社，1996 臧晉叔，《元曲選》台北：正文書局，1960 二、近人著作 么書儀，《元人雜劇與元代社會》北京：北京大學出版社，1997 王國維，《宋元戲劇考》台北：河洛圖書，1975 王國維，《王國維戲曲論文集》台北：里仁書局，2000 王季思、吳國欽，《中國大百科全書·中國文學卷》朱光潛，《悲劇心理學》台北：駱駝出版社，1993 牟宗三，《中國哲學的特質》台北：學生書局，1984 李杜，《中西哲學思想中的天道與上帝》台北：聯經出版社，1978 李亦園，《信仰與文化》台北：巨流圖書，1978 李亦園，《宗教與神話論集》台北：立緒文化出版社，1998 李春林，《大團圓——一種複雜的民族文化意識的映射》台北：雲龍出版社，1991 李杏?，《天人之際》台北：東大圖書，1981 呂謙舉，〈中國史學思想的概述〉《中國史學史論文選集》台北：華世出版社，1976 屈萬里，《尚書釋義》台北：文化大學出版部，1980 曾運乾，《尚書正讀》台北：宏業書局，1973 房志榮，《信仰與正義》台北：光啟出版社，1990 周長耀，《天人論集》台北：世紀書局，1981 周傳家，《中國古代戲曲》台北：台灣商務印書館，1995 孟昭毅，《東方戲劇美學》北京：經濟日報出版社，1997 范長華，《元代報冤類雜劇的研究》高雄：復文出版社，1995 俞大綱，《中國戲劇縱橫談》台北：傳記文學出版社，1967 徐扶明，〈倒不了俺漢家節〉《關漢卿學術研討會論文集》台北：行政院文化建設委員會，1994 徐復觀，《兩漢思想史》，卷二，台北：學生書局，1976 徐復觀，《中國人性論史》先秦篇，台北：學生書局，1982 唐君毅，《中國哲學原論》香港：人生出版社，1966 唐君毅，《文化意識與道德理性》台北：台灣學生書局，1975 唐君毅，《中國哲學原論——導論篇》香港：新亞研究所，1974 黃培恆主編，《十大戲曲家》台北：世界文物出版社，1992 商韜，《論元代雜劇》濟南：齊魯書社出版，1993 郭沫若，《關漢卿研究》第一輯，北京：中國戲劇出版社，1958 馮友蘭，《中國哲學史》台北：商務印書館，1935 馮友蘭，《古史辨》台北：明倫出版社，1970 馮友蘭，《中國文學發展史》台北：華正書局，1980 勞思光，《新編中國哲學史（一）》台北：三民書局，2000 賀自昭，《文化與人生》台北：地平線出版社，1973 張敬，《中國古典戲劇論集》台北：幼獅文化事業公司，1985 張淑香，《元雜劇中的愛情與社會》台北：長安出版社，1980 曾永義，〈關漢卿的舞台藝術衍說〉《關漢卿國際學術研討會論文集》行政院文化建設委員會出版，1994 曾永義，《說戲曲》台北：聯經出版社，1977 項退結，《中國人的路》台北：東大圖書印行，1988 傅謹，《戲曲美學》台北：聯經出版社，1998 傅斯年，《性命古訓辯證》上

海：商務印書館，1938 傅佩榮，《儒道天論發微》台北：台灣學生書局，1985 葉慶炳，《中國文學史》台北：台灣學生書局，1987 楊慧傑，《天人關係論》台北：大林出版社，1981 鄔昆如，《宗教與人生》台北：五南出版社，1999 董芳苑，《台灣民間宗教信仰》台北：長青出版社，1984 葛兆光，《道教與中國文化》台北：東華出版社，1989 劉國梁，《宗教與中國傳統文化》北京：教育科學出版社，1990 蔡文華，《命運的迷惑與覺醒》台北：如來印經會出版，1995 錢穆，《中國文學論叢》台北：聯經出版社，1998 鄭志明，《華人宗教的文化意識第一卷》台北：中華大道文化出版，2001 鄭志明，《文學民俗與民俗文學》嘉義：南華管理學院，1999 鄭志明，《中國社會與宗教》台北：學生書局，1986 鄭志明，《中國社會鬼神觀念的衍變》台北：中華大道文化出版，2001 鄭志明，《宗教與民俗醫療》台北：大元書局，2004 鄭振鐸，《中國文學研究新編》台北：明倫出版社，1973 鄭傳寅，《傳統文化與古典戲曲》台北：揚智文化事業出版，1995 劉國梁，《宗教與中國傳統文化》北京：教育科學出版社，1990 謝桃坊，《中國市民文學史》成都：四川人民出版社，1997 顏天佑，《元雜劇所反映之元代社會》台北：華正書局，1984 顏天佑，《元雜劇八論》台北：文史哲出版社，1996 羅光，《羅光全集》，冊十七，台北：學生書局，1982 蘇國榮，《中國劇詩美學風格》台北：丹青圖書出版社，1987 海倫·加納德著，沈弘、江先春譯，《宗教與文學》成都：四川人民出版社，1989 弗勒克，《近代文學批評史》上海：譯文出版社，1987 克萊夫·貝爾（Bell.Clive）著，周金德，馬鍾元等譯《藝術》台北：商鼎文化，1991 威廉·詹姆士（W.James）著，《宗教經驗之種種》大陸：商務印書館，1947 吉川信次郎所著，鄭清茂譯《元雜劇研究》台北：藝文印書館，1960 基辛著，于嘉雲、張恭啟合譯，《當代文化人類學》台北：巨流圖書，1981 三、期刊 王甦，〈天人論〉《孔孟月刊》第十六卷，第二期 周山，〈命理哲學批判〉《上海社會科學院學術季刊》1995年，第一期 房志榮，〈儒家的天與聖經的上帝〉《神學論集》三十一，台北：輔大神學院，1977 姚一葦，〈元雜劇中之悲劇觀初探〉《中外文學》第四卷四期 董江陽，〈論命觀念的心理意義〉《求索期刊》1994，第二期 馬志政，〈反思：命運和命運觀〉《浙江大學學報》2000，第十二卷、第三期 陳毅，〈紀念關漢卿創作七百年題詞〉《戲劇報》第十二期，北京出版，1958 馮晟乾，〈談孔子與老子之天人合一思想〉《孔孟月刊》第十一卷第十期 張火慶，〈水滸傳的天命觀念〉《鵝湖學誌》第三卷第六期 傅佩榮，〈中國思想與基督宗教〉《神學論集》三十二，台北：輔大神學院，1977 道安法師，〈自佛教觀點看救援問題〉《神學論集》二四，輔大神學院出版 趙吉惠，〈論儒學既是哲學又是道德宗教〉《哲學與文化》，卷二九 鄭志明，〈唐代古文家的天命觀念初探〉《鵝湖學誌》111期，1984 伏漫戈，〈論元雜劇中命運悲劇的宗教精神和現實意義〉《石家莊職業學校學報》2000年，第十二卷第三期 羅光，〈董仲舒哲學思想〉《輔仁大學人文學報》第六期 四、論文 何美玲，《關漢卿雜劇研究》輔大中研所碩士論文，1978 劉幼嫻，《關漢卿雜劇的生命感情》中山大學中文研究所，1994 李昌德，《孔子思想中天人問題研究》輔大哲學研所碩士論文，1996 葉三銘，《元雜劇中復仇之情節與人

| | |
|---------------------|---|
| | 物》成功大學藝術研究所碩士論文，1999 吳賢陵，《風月救風塵研究》 玄奘人文社會學院碩士論文，2001 黃琬瑜，《元雜劇命題材研究》逢甲 大學中文研所碩士論文，2003 五、其他 教宗保祿二世，2005 年〈元旦 世界和平日文告〉 |
| 論文 頁數 | 163 |
| 附註 | |
| 全文 點閱 次數 | |
| 資料 建置 時間 | |
| 轉檔 日期 | |
| 全文 檔存 取記 錄 | |
| 異動 記錄 | M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35 |