

記錄 編號	6501
狀態	NC094FJU00248021
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806169
研究 生(中)	賴安棣
研究 生(英)	An-Di Lai
論文 名稱 (中)	艾略特·卡特「八首為四個定音鼓所寫的作品」作品五「即興」之分析與演奏詮釋
論文 名稱 (英)	The Analysis and Performance of Elliott Carter No.5 “Improvisation” from “Eight Pieces for Four Timpani”
其他 題名	
指導 教授 (中)	張覺文
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.01.11
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	定音鼓 艾略特·卡特 即興 八首為四個定音鼓所寫的作品 打擊樂
關鍵字(英)	Timpani Elliott Carter Improvisation Eight Pieces for Four Timpani Percussion
摘要(中)	「八首為四個定音鼓所寫的作品」是艾略特·卡特耗費了十六個年頭所譜寫的曠世傑作，也許他本人並沒有預期到這個為定音鼓所寫的作品集對於打擊樂在二十世紀的發展有多麼重要，但只要仔細地探究他在這首作品中所呈現的演奏記譜法、作曲手法與演奏工具上的各種運用，以及他對於定音鼓這個樂器所發出的聲音之掌握與創新，就可以發現這個作品集裡所傳達的知識與觀念，遠遠超過樂譜表面上所給予的音符與記號。本論文除簡述艾略特·卡特的生平與音樂創作風格之外，並藉由深入的樂曲分析與探討，作出更接近樂曲本質的演奏詮釋與表現。
摘要	

(英)	
<p>論文 目次</p>	<p>目次 譜例目次 圖例目次 表格目次 緒論 第一章 二十世紀初期美國音樂的發展 第一節 1950 年之前美國音樂的發展 第二節 作曲家艾略特·卡特的生平簡述 第二章 「八首為四個定音鼓所寫的作品」的概述 第一節 「八首為四個定音鼓所寫的作品」的簡述 第二節 「八首為四個定音鼓所寫的作品」中演奏記譜法的概述 第三章 第五首作品「即興」〈V. Improvisation〉的樂曲分析與探討 第一節 音程關係與動機 第二節 呈示部的樂曲分析與探討 第三節 發展部的樂曲分析與探討 第四節 再現部與尾奏的樂曲分析與探討 第四章 第五首作品「即興」〈V. Improvisation〉的演奏詮釋 第一節 呈示部的演奏詮釋 第二節 發展部的演奏詮釋 第三節 再現部與尾奏的演奏詮釋 總結 參考文獻 附件一 艾略特·卡特作品一覽表 附件二 「即興」〈V. Improvisation〉使用之符號指示整理表 附件三 「即興」〈V. Improvisation〉之樂句結構表 附件四 「即興」〈V. Improvisation〉之拍速計算整理表 附件五 「即興」〈V. Improvisation〉之樂譜</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>參考樂譜：◎Carter, Elliott. <i>Eight Pieces for Four Timpani</i>. New York: Associated Music, 1995. 中文書目：◎王美珠等譯，Roger Kamien 原著，《音樂—認識與欣賞》(Music: An Appreciation 7/e)，台北：麥格羅希爾，2001。◎史坦利·薩迪(Stanley Sadie)、艾莉森·萊瑟姆(Alison Latham)主編，孟憲福主譯，《劍橋音樂入門》(The Cambridge Illustrated Guide of Music)，台北：果實，2004。◎麥可·甘迺迪主編，葉綠娜等譯，《西洋音樂百科全書：牛津音樂辭典》，台北：台灣麥克股份有限公司，1997。◎菅原明朗，李哲洋譯，《樂器圖解》，台北：全音樂譜出版社，2002。◎蔡斯(Gilbert Chaase)，簡而清譯，《新音樂的世界》(America's Music)，台北：新亞，1975。西文書目：◎Bernard, Jonathan W. ed. <i>Elliott Carter: Collected Essays and Lectures, 1927-1995</i>. New York: University of Rochester Press, 1997. ◎Blades, James. <i>Percussion Instruments and their History</i>. Westport: The Bold Strummer, 1992. ◎Cook, Gary D. <i>Teaching Percussion</i>. Belmont: Schirmer Books, 1997. ◎Dallin, Leon. <i>Twentieth Century Composition</i>. 3rd ed. Iowa: W.N. C. Brown Company, 1974. ◎Karolyi, Otto. <i>Modern American Music: from Charles Ives to minimalists</i>. London: Cygnus Arts, 1996. ◎Link, John F. & Nicholas Hopkins. <i>Elliott Carter: Harmony Book</i>. New York: Carl Fischer, 2002. ◎Link, John F. <i>Elliott Carter: A Guide to Research</i>. New York: Garland, 2000. ◎Morgan, Robert P. <i>Twentieth-Century Music</i>. New York: Norton, 1991. ◎Sadie, Stanley, ed. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2nd ed. London: Macmillan Publishers Limited, 2002. ◎Schiff, David. <i>The Music of Elliott Carter</i>. 2nd ed. New York: Cornell University, 1998. ◎Sitsky, Larry, ed. <i>Music of the Twentieth-Century Avant-Garde</i>. Westport: Greenwood Press, 2002. ◎Stone, Kurt. <i>Music Notation in Twentieth Century</i>. New York: Norton, 1980. ◎Straus, Joseph N. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i>. 2nd ed. New Jersey: Prentice Hall, 2000. ◎Struble, John Warthen. <i>The History of American Classical Music</i>. New York: Facts On File, 1995. 有聲資料：◎Carter, Elliott. "Eight Pieces for Four Timpani." Perf.</p>

	Daniel Druckman. The Music of Elliott Carter Volume Four. Bridge, 2001. ©Carter, Elliott. “Pi?ces pour Timbales.” Perf. Sylvio Gualda.Percussion Vol.2. Erato, 1986.
論文 頁數	90
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35