

| | |
|----------------------|---|
| 記錄 編號 | 6502 |
| 狀態 | NC094FJU00248022 |
| 助教 查核 | |
| 索書 號 | |
| 學校 名稱 | 輔仁大學 |
| 系所 名稱 | 音樂學系 |
| 舊系 所名 稱 | |
| 學號 | 491805027 |
| 研究 生(中) | 萬巧帆 |
| 研究 生(英) | Chiau-Fann Wann |
| 論文 名稱 (中) | 李斯特〈但丁詩篇讀後—奏鳴曲風幻想曲〉之研究 |
| 論文 名稱 (英) | A Study of Franz Liszt's "Après une Lecture de Dante - Fantasia quasi Sonata" |
| 其他 題名 | |
| 指導 教授 (中) | 朱象泰 |
| 指導 教授 (英) | Chu Hsiang-Tai |
| 校內 全文 開放 日期 | 不公開 |
| 校外 全文 | 不公開 |

| | |
|-----------|--|
| 開放日期 | |
| 全文不開放理由 | |
| 電子全文送交國圖. | 同意 |
| 國圖全文開放日期. | 2005.07.07 |
| 檔案說明 | 電子全文 |
| 電子全文 | 01 |
| 學位類別 | 碩士 |
| 畢業學年度 | 94 |
| 出版年 | |
| 語文別 | 中文 |
| 關鍵字(中) | 李斯特 但丁詩篇讀後 奏鳴曲風幻想曲 巡禮之年 神曲 地獄篇 |
| 關鍵字(英) | Liszt Après une Lecture de Dante Fantasia quasi Sonata Années de pèlerinage La Divina Commedia Inferno |
| 摘要(中) | <p>李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)的〈但丁詩篇讀後—奏鳴曲風幻想曲〉(Après une Lecture de Dante - Fantasia quasi Sonata)為《巡禮之年第二年義大利》(Années de pèlerinage, deuxième année, Italie)曲集中的最後一首樂曲，曲中除了充分展現其鋼琴作品特有的華麗音響與艱深技巧外，更結合了文學的素材，使得樂曲在絢麗與戲劇性中，更增添詩意。此曲的創作靈感來自但丁的《神曲—地獄篇》(La Divina Commedia, Inferno)。李斯特把但丁筆下的悲歎、無奈、絕望、倨傲、憎惡、愛慾、淫亂、飢餓、苦痛等地獄的狀態，以鋼琴音樂呈現。在和聲上，全曲以減七和絃為核心，發展出半音音階、三全音音程、和全音音階等素材。在曲式上，以</p> |

| | |
|-----------|--|
| | 具有即興色彩的幻想曲風格，和單樂章奏鳴曲的架構組成，使用主題變形的手法，統一全曲素材。 |
| 摘要 (英) | |
| 論文 目次 | 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 第二節 研究範圍與方法 第二章 李斯特的創作生涯與作品特色 第一節 創作生涯 第二節 作品特色 第三章 李斯特〈但丁詩篇讀後?奏鳴曲風幻想曲〉之創作背景與文學淵源 第一節 《巡禮之年》曲集概述 第二節 《神曲—地獄篇》簡介 第三節 音樂與詩篇的關聯 第四章 樂曲分析與演奏詮釋 第一節 創作手法 第二節 樂曲分析、演奏詮釋與技巧探討 第五章 結論 |
| 參考 文獻 | 一. 中文 梁憲怡，《蕭邦練習曲詮釋》，台北：全音樂譜出版社，1994年。國立中山大學文學院編，《旅行與文藝》，台北：書林出版社，2001年12月一版。黎翁斯坦（Leon Stein），潘皇龍譯，《音樂的結構與風格》，台北：全音樂譜出版社，1988年。顏元叔主編，《西洋文學辭典》，台北：正中書局，1991年台初版。亨利?涅高茲，林道生校訂，《論鋼琴表演藝術》，台北：樂韻出版社，1985年。Alighieri, Dante, Gustave Dore 插圖，梁工編譯，《神曲地獄篇》，台北：藝術圖書公司，2002年1月。Alighieri, Dante, Gustave Dore 插圖，王維克譯，《神曲的故事—地獄篇》，台北：志文出版社，2001年元月再版。_____，《神曲的故事—淨界篇》，台北：志文出版社，2003年3月再版。_____，《神曲的故事—天堂篇》，台北：志文出版社，2003年3月再版。Holmes, George, 陳黎、張芬齡譯著，《但丁—神聖的詠嘆》，台北：時報文化出版社，1983年8月。Liszt, Franz, 張澤民等譯，《李斯特論蕭邦》，台北：世界文物出版社，1993年12月。Meyer, Leonard B.，何乾三譯，《音樂的情感與意義》，北京：北京大學出版社1992年9月二刷。Morrison, Bryce, 賴慈芸譯，《李斯特》，台北：智庫文化，2000年4月，一版二刷。Neiweem, R., C. Aebersold, 廣陵散譯，〈李斯特的義大利之年〉《全音音樂文摘》，1986年5月，第十卷第五期。Slenczenska, Ruth, 王潤婷譯，《指間下的音樂》，台北：大呂出版社，1997年4月七刷。二. 外文 Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music, New York: Dover, 1965. Gordon, Steward. A History of Keyboard Literature, New York: Schirmer, 1996. Hofmann, Josef. Piano playing with piano questions answered, New York: Dover, 1976. Jerger, Wilhelm, ed. The Piano Master Classes of Franz Liszt, 1884-1886, trans., ed., & enlarged by Richard Louis Zimdars, U. S. A.: Indiana University, 1996. Ratner, Leonard G. Romantic Music Sound and Syntax, New York: Schirmer, 1992. Sadie, Stanley ed. The New Grove Dictionary of Music & Musicians. London: Macmillan Publishers Limited, 1998. Watson, Derek. Liszt, New York: Schirmer, 1989. |
| 論文 頁數 | 90 |
| 附註 | |
| 全文 | |

| | |
|---------------------|--|
| 點閱 次數 | |
| 資料 建置 時間 | |
| 轉檔 日期 | |
| 全文 檔存 取記 錄 | |
| 異動 記錄 | M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35 |