

記錄 編號	6503
狀態	NC094FJU00248023
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806157
研究 生(中)	韓如伶
研究 生(英)	Han Ju-Ling
論文 名稱 (中)	米堯第一號大提琴協奏曲之分析與詮釋
論文 名稱 (英)	The Analysis and Interpretation of Darius Milhaud's Cello Concerto No.1
其他 題名	
指導 教授 (中)	萬靜伶 方銘健
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	米堯 法國六人組 大提琴協奏曲
關鍵字(英)	Darius Milhaud Les Six Cello Concerto
摘要(中)	此篇論文為先介紹當時法國六人組所處的時代背景，及他們的創作理念和對後世作曲家們所產生的影響，再更詳細了解米堯的個人創作風格。於樂曲分析中，從曲式、和聲、配器、素材等多方面來分析此曲，加深整體的大致架構，最後探討此曲在演奏及風格上的一些詮釋手法。
摘要(英)	The main point of this thesis is to discuss the way to play the Darius Mulhaud's Cello Concerto No.1. I introduce the background of Les Six, then discuss about the compositional style of Milhaud and analyze the techniques used in each movement.
論文	前言 2 第一章 法國六人組的演進 4 第一節 時代背景 4 第二節 薩提與法

目次	國六人組 5 第二章 米堯的生平與音樂風格 8 第一節 米堯的生平 8 第二節 米堯的創作歷程 10 第三節 米堯的寫作風格 12 第三章 第一號大提琴協奏曲分析 16 第一節 第一樂章分析 17 第二節 第二樂章分析 27 第三節 第三樂章分析 37 第四章 第一號大提琴協奏曲演奏詮釋 51 第一節 第一樂章演奏詮釋 51 第二節 第二樂章演奏詮釋 56 第三節 第三樂章演奏詮釋 60 結語 65 參考文獻 67
參考文獻	<p>外文參考文獻： Austin, William W. <i>Music in the 20th Century, from Debussy through Stravinsky</i>. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1966. Drake, Jeremy. “Milhaud.” <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. Ed. Stanley Sadie. Vol. 16. London: Macmillan Publishers, 2001. Ewen, David. <i>The World of Twentieth-Century Music</i>. London: Robert Hale, 1991. Gilder, Eric. <i>The Dictionary of Composers and their Music</i>. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1986. Griffiths, Paul. <i>Encyclopaedia of 20th Century Music</i>. New York: Thames and Hudson Inc., 1986. Grout, Donald Jay and Claud V. Palisca. <i>A History of Western Music</i>. 5th ed. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1996. Hansen, Peter S. <i>An Introduction to Twentieth Century Music</i>. Boston: Allyn and Bacon, Inc., 1977. Layton, Robert. <i>A Guide to the Concerto</i>. New York: Oxford University Press, 1996. Milhaud, Darius. <i>My Happy Life</i>. London: M. Boyars, 1995.</p> <p>中文參考文獻： 朱秋華。西方音樂史。北京：北京大學出版社，2002。林勝儀譯。新訂標準音樂辭典。台北：美樂出版社，1999。林肇富。大提琴的藝術。台北：古文化事業公司，1985。馬清。二十世紀歐美音樂風格。台北市：楊智文化，2000。高惠宗。二十世紀音樂的理論發展與分析－從貝多芬到後現代。台北市：九宮文化，2000。莊裕安。「法國屋頂上的美洲眺望者－米堯」。《古典音樂》第 40 期（1995.06）：頁 32-34。康謳主編。大陸音樂辭典。台北：大陸書店，1999。曾智寧。「處女座音樂家－勤奮的法國作曲家：米堯」。《樂覽》第 63 期（2004.09）：頁 22-25。潘皇龍。讓我們來欣賞現代音樂。台北市：全音樂譜出版社，1987。劉志明。曲式學。台北市：全音樂譜出版社，1997。_____。西洋音樂史與風格。台北市：全音樂譜出版社，1991。鍾子林編著。西方現代音樂概述。北京：人民音樂出版社，1991。</p>
論文頁數	68
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	

全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35