

記錄編號	6505
狀態	NC094FJU00248025
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	492806200
研究生(中)	方嘉慧
研究生(英)	Fang Chia-Hue
論文名稱(中)	我的創作理念:以紅燈籠與淨琉璃的四部曲為例

論文名稱(英)	My Music Idae: As In “Red Light Cage” and “Joruri”
其他題名	
指導教授(中)	許明鐘
指導教授(英)	
校內全文開放日期	
校外全文開放日期	
全文不開放理由	

電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	93
出版年	
語文別	中文
關鍵字	氛圍

(中)	
關鍵字 (英)	Aura
摘要 (中)	<p>西洋古典音樂自從進入了二十世紀以後，呈現錯綜複雜的創作手法，這對音樂創作而言，是轉機還是危機？到現在仍無一解答。在阿波羅尼阿斯(Apollonius)的議論中，傾向將「想像」和「造型藝術」互相聯繫，並給予崇高的地位；雖然以古典主義思維而言，「想像」這種以感性面取勝的心理，是與理性抗衡的，在後來十九浪漫主義之後，「想像」似乎也成了創作中，不可或缺的一種形象思維的方向；從印象主義(Impressionism)的德布西(Claude Debussy, 1862-1918)對大自然之描繪，到了表現主義(Expressionism)的荀白克(Arnold Sch?nberg, 1874-1951)在音樂寫下歷史的一頁，這一條路走來用盡各種的手法，無一不是印證藝術是求新的、主觀的，為內心或表面世界作「氣氛的聯想」，這一切都歸咎於一「氛圍」。「氛圍」這一名詞，就是氣氛的意思。在現今商業音樂中較能引發這種概念的音樂創作，可以電影配樂(Film Music)為代表。在不同時期，此種的音樂形態，仍繼續伸展著期待有人將他發揚光大。電影配樂是一種感官藝術及抽象藝術的結合，除了需要配合戲劇效果外，更必備深度的美學觀將音樂深入人心，就像用一句貼切的言語、文句去形容事物或事件。至於創作者本身的理論功夫，也要有相當的程度及天賦。就因為如此，更能展現每個人不同的特色。另外加上現代媒體的輔助，媒介的思考也成了音樂發展的新興概念與色彩文化，對於這一項新市場的想法，是否影響著現代音樂創作的目標?這更是值得探討的焦點。電影配樂藝術，將瞬間所看、所想、所有感覺的剎那思維，以音符寫作來表達的音樂，在早期有影片製作開始，這樣的音樂藝術從已開始傳承下去。現今商業化電影配樂除歐美國家外，在亞洲地區也吹起了一股配樂旋風。電影配樂不僅僅在應用傳統樂器的發展創作上有所改變，更結合了現代科技的結晶—電子音樂及樂器的發展；對於音樂發展上這是一個新現象，也為不同的樂器上提供了一個新發展方向。</p>
摘要 (英)	
論文 目次	<p>目錄 圖表與譜例目次 3 緒論 4 研究動機 5 研究方法 6 研究目的 6 第一章 創意概念之應用現況 7 第一節 訊息傳達 9 第二節 訊息傳達與大眾傳播的包裝 11 第二章 電影配樂 12 第一節 電影的產生 13 第二節 電影配樂創作理念 15 第三章 電影配樂的風格延續 17 第一節 電影配樂展示概念 18 第二節 實際作品解析氛圍音樂理念 19 第四章 結語-音樂創作方向思維 49 參考資料 51 附錄 1. 〈紅燈籠〉 53 附錄 2. 〈淨琉璃的四部曲〉 54</p>
參考文	<p>中文書目：丹尼爾麥奎爾(Denis McQuail)著。潘邦順譯。《大眾傳播理論》。台北：風雲論壇出版社，民89。李金銓。《大眾傳播理論》。台北：三民，1994。馬斯特(Gerald Mast)。陳衛平譯。《世界電影史》。台</p>

獻	<p>北：中華民國電影圖書館，民 74.9。麥克拉蕊(Susan McClry)。張馨濤譯。《陰性終止》(Feminine Ending Music, Gender, and Sexuality)。台北：商周出版，民 92。孫秀蕙 著。《公共關係》〈理論、策略與研究實例〉。台北：正中書局，民 86。翁秀琪 著。《大眾傳播理論與實證》，台北：三民書局，民 85。焦雄屏。《歌舞電影縱橫談》。台北：遠流，民 82。楊佩仁 著。《音樂史與欣賞》，美樂出版社，2003.8.20。劉立行、井迎瑞、陳清河 編著。《電影藝術》。台北：國立空中大學，民 85。劉建順 編著，《新聞學》。台北：世界書局，民 79。劉建順。《新聞學》。台北：世界書局，民 79.8。蔣國男。《百老匯音樂劇》。台北：翌偉國際出版，民 88。Jonathan H. Turner 著。張君玫 譯。《社會學》〈概念與應用〉。台北：巨流圖書公司，民 92。原文書目：Browne, Steven E. “Videotape Editing: A Postproduction Primer.” USA: Focal Press, 1989. Lyver, Des. “Basics of Video Sound.” MA: Focal Press, 1995. Orrey, leslie & Milnes, Rodney. “Opera.” New York: World of Art, 1987. Samuelson, David W. “Motion Picture Camera & Lighting Equipment.” London: Focal Press, 1980. 電子媒體：電影史，“認識電影”。〈http://vc.cs.nthu.edu.tw/~jhchang/store-room/teach/index.html〉, (93.1.30.) Alfred, “Electon Centrestage.” 1998. 〈http://www.alfredli.net/index.html〉, (8 Sep.2003.) HBO.NET, “電影流派”。〈http://hbol.chinavnet.com/fans/hb_baodian_chinavnet/bd_liupai01.htm〉, (2005.3.) Mechanical Music Digest? Archives By David Lewis, “Composer Albert W. Ketelbey (Ketelby).” 1995. 〈http://mmd.foxtail.com/Archives/Digests/200102/2001.02.21.08.html〉, (Wed 21 Feb 2001, 19:52:47.) School of Mathematics and Statistics University of St. Andrews, Scotland, “Apollonius of perga.” 〈http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/Mathematicians/Apollonius.html〉, (1999.) TRUST?e, “YAMAHA：樂器のへや。” 1996. 〈www.yamaha.co.jp〉, (1 Oct.2003.) Peter Kelly, “Movie Music.” 1999. 〈http://www.moviemusic.com〉, (17 Oct.2003.) Yahoo 香港科學名人堂, “艾迪生簡介 Thomas Alva Edison.” 〈http://www.bud.org.tw/museum/s%5Fstar02.htm〉, (2005.)</p>
論文頁數	107
附註	
全文點閱次數	
資料	

建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35