

記錄編號	6511
狀態	NC094FJU00248033
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	492806080
研究生(中)	白羽仙
研究生(英)	Pai Yu Hsien
論文名稱(中)	色彩理論在音樂創作上的體現-以弦樂四重奏(2005)為例

論文名稱(英)	The Color Theory In Music Composition-Based On The String Quartet(2005)
其他題名	
指導教授(中)	許明鐘
指導教授(英)	
校內全文開放日期	
校外全文開放日期	
全文不開放理由	

電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字	色彩理論,色彩與音樂的結合,色彩在音樂創作中的轉化,共感覺

(中)	
關鍵字 (英)	
摘要 (中)	<p>本論文的大綱，共分為三大部分：第一部分：「色彩理論」說明色彩形成原理、色彩的屬性與特色及色彩的聯想與象徵。(一)色彩：1.光與色彩 2.色光三原色與色彩三原色 (二)色彩的屬性：一共分為色相、明度、彩度三屬性。(三)色彩特性：1.色彩的對比 2.色彩的調和 3.色彩的統一與變化 4.色彩的律動 5.色彩的空間 6.色彩的平衡。(四)色彩的聯想與象徵 第二部分：「色彩與音樂的結合」說明音樂與色彩間的關係及兩者間所產生的共感覺，並藉由色彩的元素、屬性與特性轉化到音樂領域上。(一)音樂與色彩 (二)聲音與色彩的共感覺 (三)音樂色彩的屬性 (四)音樂色彩的特性 第三部分：「色彩在音樂創作中的轉化」藉由色彩的屬性與色彩特性的轉化，運用到自我創作中並加以研析。(一)第一樂章：強調「色相」、「補色對比」與「寒暖對比」。(二)第二樂章：強調「明度」、「單一色相調和」與「類似色系調和」。(三)第三樂章：強調「彩度」、「色彩的統一」特性。</p>
摘要 (英)	
論文目次	<p>目錄 ? 圖目 錄 ? 表目 錄 ? 譜目 錄 ? 第一章 緒 論 第一節 研究動機與目的..... 1 第二節 研究範圍..... 3 第三節 研究方法與 步驟..... 4 第二章 色彩理論 第一節 色 彩..... 5 第二節 色彩屬 性..... 11 第三節 色彩特 性..... 15 第四節 色彩的聯想與象 徵..... 26 第三章 色彩與音樂的結合 第一節 音樂與色彩..... 28 第二節 聲音與色 彩的共感覺..... 37 第三節 音樂色彩的屬 性..... 51 第四節 音樂色彩的特 性..... 73 第四章 色彩在音樂創作中的轉 化 第一節 創作與研析-弦樂四重奏第一樂章..... 87 第二節 創作與研析-弦樂四重奏第二樂章..... 93 第三節 創作與研 析-弦樂四重奏第三樂章..... 100 第五章 結 論..... 105 參考書 目 107 附錄 作品樂 譜-弦樂四重奏</p>
參	一、中文書籍 (1) Mary Bassano 著，徐文 譯，《音樂與色彩療法：初學者指

考 文 獻	<p>南》，臺北:世界文物出版社，民國八十四年。(2) Roger Kamien 著，王美珠等譯，《音樂認識與欣賞》，臺北:麥格羅希爾出版公司，民國九十年。(3) 大山正，《色彩心理學:追尋牛頓與哥德的腳步》，臺北:牧村圖書有限公司，民國八十七年。(4) 史密斯布林德爾著，黃枕宇譯，《新音樂-1945年以來的先鋒派》，北京:人民音樂出版社，2001年。(5) 谷欣伍，《色彩理論與設計表現》，臺北:武陵出版有限公司，民國八十一年。(6) 李蕭錕，《色彩學講座》，臺北:藝術家出版社，民國八十五年。(7) 何政廣，《抽象派繪畫先驅康丁斯基》，臺北:藝術家出版社，民國八十五年。(8) 林文昌，《色彩計畫》，臺北:藝術圖書公司，民國八十六年。(9) 林書堯，《色彩認識論》，臺北:林書堯，民國七十二年。(10) 林勝儀譯，《現代音樂使》，臺北:全音樂譜出版社，民國七十六年。(11) 帕瑪，嚴平譯，《詮釋學》，臺北:桂冠出版社，民國八十一年。(12) 連憲升，《奧利維亞梅湘早年生平及其音樂與人格特質》，臺北:中國音樂書房，民國八十一年。(13) 康丁斯基著，吳瑪?譯，《藝術的精神性》，台北:藝術家出版社，民國八十七年。(14) 陳秋瑾，《繪畫的空間表現》，臺北:藝風堂出版社。民國七十八年。(15) 許天治，《藝術感通之研究》，臺北:台灣省立博物館，民國七十六年。(16) 潘皇龍，《現代音樂的焦點》，臺北:全音樂譜出版社，民國八十八年。(17) 劉志明，《曲式學》，台北:全音樂譜出版社，民國八十八年。(18) 劉思量，《藝術心理學》，臺北:藝術家出版社，民國八十一年。(19) 黎翁斯坦著，潘皇龍譯，《音樂的結構與風格》，臺北市:全音樂譜出版，民國六十七年。(20) 鄭國裕，《色彩計畫》，台北:藝風堂，民國七十六年。(21) 賴一輝，《色彩計畫》，臺北:新形象出版事業有限公司，民國八十二年。(22) 賴瓊琦，《設計的色彩心理》，臺北:視傳文化事業有限公司，民國八十六年。(23) 戴維後，《梅湘的音樂-分析「時間的色彩」》，臺北:全音樂譜出版社，民國六十九年。</p> <p>二、西文書籍 (1) Dallin, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition. Sacramento: WM. C. Brown, 1974. (2) Maur, Karin v. The sound of painting. New York: Prestel Verlag, 1999. (3) Read, Gardner. Style and Orchestration. New York: Schirmer Books, 1979. (4) Samuel, Claude. Olivier Messiaen: Music and color. Portland: Amadeus Press, 1994. (5) Scholes, Percy "Color and Music." The New Oxford Companion to Music. Ed. Stanley Sadie, London: Macmillan, 1980, p.428. (6) Simms, Bryan R. Music of the Twentieth Century. New York: Schirmer Books, 1982. (7) Straus, Joseph N. Introduction To Post-Tonal Theory. New Jersey: Prentice Hall, 2000.</p> <p>三、期刊與論文 (1) 彭宇薰，〈音樂與繪畫類比性之探索—談表現主義之荀白克與孟克〉，《美育月刊》，民國八十八年，期 103。(2) 郭怡婷，《色彩理論在音樂創作中的運用》，台北:師大碩士論文，民國八十七年。(3) 蔡錦雀，《共感覺 (Synesthesia)-以梅湘「天堂的色彩」為例》，台北:東吳大學碩士論文，民國八十六年。 http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/recent/science.html</p>
論 文 頁 數	110

附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35