

記錄 編號	6514
狀態	NC094FJU00248036
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492805165
研究 生 (中)	張慶文
研究 生 (英)	Chang Ching-Wen
論文 名稱 (中)	貝多芬第二號交響曲之指揮詮釋
論文 名稱 (英)	The Conducting and Interpretation of Ludwig van Beethoven's Symphony No.2 Op.36
其他 題名	
指導 教授 (中)	郭聯昌
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	不公開

校外全文開放日期	不公開
全文不開放理由	
電子全文送交國圖	同意
國圖全文開放日期	2007.04.19
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	貝多芬第二號交響曲 指揮詮釋 古典樂派 浪漫樂派 作曲家 交響曲 音樂史 貝多芬
關鍵字(英)	Beethoven Symphony Conducting
摘要(中)	摘要: 貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1872) 是一位才華橫溢又充滿著生命力的作曲家, 也一直被視為古典樂派與浪漫樂派的橋樑。而為何成為古典與浪漫時期的關鍵人物, 其原因在於貝多芬用古典樂派的曲式與技巧來作曲, 並賦予他們新的力量。何謂「新的力量」? 就是將原來古典時期的創作手法加以擴大或是加以延伸, 例如: 音樂強大的張力經

	<p>過切分音與不協和音的使用反而更增強、情緒上的對比更加突顯。在交響曲的領域中「全曲統一主題」是貝多芬的一項特色，將繁雜的樂章曲式結構，用整個樂章所通用的主題與動機緊密結合，以求達到全曲緊密與統一。所以貝多芬的交響曲，在整個音樂史上有著非常重要的地位。筆者希望藉由對貝多芬第二號交響曲的研究，能夠了解貝多芬創作手法的承先啟後。而選定貝多芬的第二號交響曲為研究題目，更是因為第二號交響曲除了還繼續保有古典樂派音樂創作的手法外，同時也開啟了後面浪漫樂派創作革新之門。期盼因為這次的研究，能從中獲取對樂曲新的組織能力與思維。為所有國內研究貝多芬交響曲的同好，略盡一份心力。</p>
<p><b>摘要 (英)</b></p>	
<p><b>論文 目次</b></p>	<p>貝多芬第二號交響曲之指揮詮釋 目次目  次..... I 譜例目  次..... II 表格目  次..... VIII 前  言..... 1 第一章 緒  論..... 2 第一節 研究動  機..... 2 第二節 研究目  標..... 4 第三節 研究目  的..... 6 第二章 文獻回  顧..... 7 第一節 貝多芬交響曲概  論..... 7 第二節 貝多芬第二號交響曲的創作背  景..... 10 第三章 貝多芬的生平及作品分  期..... 14 第一節 貧困的童年和波昂時  期..... 14 第二節 維也納時期與第一創作時  期..... 18 第三節 生命中的顛峰與第二創作時  期..... 21 第四節 失去聽覺的晚年與第三創作時  期..... 24 第四章 貝多芬第二號交響曲分  析..... 27 第一節 第一樂  章..... 27 第二節 第二樂  章..... 50 第三節 第三樂  章..... 68 第四節 第四樂  章..... 75 第五章 貝多芬第二號交響曲指揮詮  釋..... 96 第一節 第一樂章..... 96  第二節 第二樂章..... 109 第三節 第三樂  章..... 120 第四節 第四樂  章..... 126 第六章 結  論..... 147 參考書  目..... 153</p>
<p><b>參考 文獻</b></p>	<p>參考書目 中文書籍 Kamien, Roger。音樂：認識與欣賞。陳美鸞等譯。台北：麥格羅西爾，民 90 年。 Orga, Ates。偉大作曲家群像：貝多芬。蕭美惠、林麗冠譯。台北：智庫股份有限公司，民 87 年。方銘健。藝術</p>

	<p>音樂情感與意義。台北：全音樂譜出版社，民 86 年。安札果爾日。貝多芬傳：命運的反抗者。李桅譯。台北：開今文化出版社，民 83 年。音樂之友社編。古典名曲欣賞導聆 1 交響曲。林勝儀譯。台北：美樂出版社，民 86 年。音樂之友社編。貝多芬。林勝儀譯。台北：美樂出版社，民 88 年。陳漢金、閻嘯平、楊忠衡。發現貝多芬。台北：時報文化出版社，民 91 年。陳希茹。奧林帕斯的迴響---歐洲音樂史話。台北：三民書局，民 91 年。徐頌仁。歐洲樂團之形成與配器之發展。台北：全音樂譜出版社，民 90 年。張大勝。合唱指揮研究。台北：全音樂譜出版社，民 81 年。雅各布。交響曲。管震湖譯。北京：商務印書館，民 84 年。劉志明。西洋音樂史與風格。台北：全音樂譜出版社，民 80 年。蔡良玉。扼住命運咽喉的人：介紹德國音樂家貝多芬。北京：人民音樂出版社，民 80 年。楊沛仁。音樂史與欣賞。台北：美樂出版社。民 90 年。楊林曉陽。音樂大頑童貝多芬。台北：華文綱，民 91 年。謝廣隆。莫札特倫敦時期交響曲之研究。台北：全音樂譜出版社，民 75 年。羅曼羅蘭。貝多芬傳。何雲譯。台北：西南圖局，民 64 年。蘇利文。貝多芬的心靈世界。蕭惠芬譯。台北：雅歌出版社，民 77 年。外文書籍 Cooper, Barry. Beethoven and the creative process. Oxford:Clerendon press, 1990. Grout, Donald J. and Claude V. Palisca. A History of Western Music. Fourth Edition. New York: W.W. Norton &amp; Company, 1988. Grove, George. Beethoven and His Nine Symphonies. New York: Dover Publication, 1962. Layton, Robert. A Guide to the Symphony. Oxford: Oxford University press, 1995. Del Mar, Norman. Conducting Beethoven. New York: Oxford University press, 1992. Rosen, Charles. The Classical Style Hayden, Mozart, Beethoven. New York: W.W. Norton &amp; Company, 1972. Stolba, K. Marie. The Development of Western Music. Iowa: Wm. C. Brown Communications Inc, 1990. 樂譜 Beethoven, Ludwig van. Symphony NO.2. New York: Dover publications, 1989. Beethoven, Ludwig van. Symphony NO.2. Germany: B?renreiter-Verlag, 1999. 期刊 松本勝男。「貝多芬的地位」。衛德全譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），65-69 頁。平野昭。「編曲家貝多芬」。黃碧蓮譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），70-71 頁。別宮貞雄。「貝多芬的奏鳴曲、鋼琴奏鳴曲與弦樂四重奏之間的關係」。許琬聆譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），72-75 頁。渡邊學而。「貝多芬的交響曲」。廖天佑譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），76-80 頁。美山良夫。「維也納的古典樂派作家」。李冷西譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），81-86 頁。史特萊沙。「維也納愛樂管弦樂團的貝多芬傳統」。李靚譯。全音音樂文摘。第十一卷第四期（民國 76 年 4 月），87-95 頁。</p>
論文 頁數	163
附註	
全文 點閱 次數	

資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35