

| | |
|----------------------|---|
| 記錄 編號 | 6516 |
| 狀態 | NC094FJU00248038 |
| 助教 查核 | |
| 索書 號 | |
| 學校 名稱 | 輔仁大學 |
| 系所 名稱 | 音樂學系 |
| 舊系 所名 稱 | |
| 學號 | 493806049 |
| 研究 生(中) | 楊蕙慈 |
| 研究 生(英) | Hui-Tzu Yang |
| 論文 名稱 (中) | 舒曼《森林情景》作品八十二之樂曲分析與演奏詮釋 |
| 論文 名稱 (英) | An Analysis and Interpretation of Waldszenen Op.82 by Robert Schumann |
| 其他 題名 | |
| 指導 教授 (中) | 孫樹文 |
| 指導 教授 (英) | Shu-Wen Sun |
| 校內 全文 開放 日期 | 不公開 |
| 校外 全文 | 不公開 |

| | |
|-----------|---|
| 開放日期 | |
| 全文不開放理由 | |
| 電子全文送交國圖. | 同意 |
| 國圖全文開放日期. | 2007.01.01 |
| 檔案說明 | 電子全文 |
| 電子全文 | 01 |
| 學位類別 | 碩士 |
| 畢業學年度 | 94 |
| 出版年 | |
| 語文別 | 中文 |
| 關鍵字(中) | 舒曼 森林情景 |
| 關鍵字(英) | Robert Schumann Waldszenen |
| 摘要(中) | <p>本篇論文從舒曼的生平及其鋼琴作品風格與特色的研究，而對《森林情景》的創作與文學的背景有所了解，並對此套曲加以分析，進而提供詮釋的建議。分析部分，包含樂曲的創作背景及詩歌與樂曲的關聯，在樂曲結構方面則是從和聲、節奏、旋律聲部等作分析；詮釋部分，則是針對速度、踏板、力度、樂句等作探討。希望藉此研究能了解舒曼如何用音樂傳達文學的意境，而又用怎樣的寫作手法營造各種不同的林中景色，進而協助讀者在演奏上有適當的詮釋。</p> |
| 摘要(英) | |

| | |
|----------|--|
| 論文 目次 | 摘要 致謝 目錄 譜例目錄 表格目錄 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 第二節 研究範圍 第二章 舒曼生平及創作分期特色 第一節 舒曼生平概述 第二節 創作分期與特色 第三章 舒曼的鋼琴音樂風格 第一節 舒曼鋼琴作品曲簡介 第二節 文學與舒曼鋼琴作品之關連 第四章 《森林情景》樂曲分析 第一節 創作背景 第二節 樂曲分析 第五章 演奏詮釋 第六章 結論 參考文獻 |
| 參考 文獻 | 一、外文書籍： Abraham, Gerald. “Robert Schumann.” The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. (2nd. ed.) Vol. 22. London: Macmillan, 2001, pp.760-816. Arnold, Denis. “Robert Schumann.” The New Oxford Companion to Music. Vol. 1. New York: Oxford University Press, 1983, pp.1647- 1679. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover, 1965, 1972. Gordon, Stewart. A History of Keyboard Literature. New York: Schimmer Books, 1996. Kirby, F. E. Music for Piano: a Short History. Portland: Amadeus Press, 1995. Maxwell, Carolyn. Schumann Solo Piano Literature. Boulder: Maxwell Music Evaluation, 1984. Stolba, K. Marie. The Development of Western Music: a History. New York: Wm. C. Brown Publisher, 1990. Todd, R. Larry. Nineteenth Century Piano Music. New York: Schimmer Books, 1990. _____. Schumann and His World. New Jersey: Princeton University Press, 1994. Witten, David. Nineteen-Century Piano Music. New York: Garland Publishing, 1997. 二、中文書籍： Franz Liszt 著，張洪島 等譯，《李斯特論白遼士與舒曼》。台北：世界文物，1994。Harold C. Schonberg 著，陳琳琳 譯，《浪漫樂派》。台北：萬象圖書，1993。Joan Chissell 著，苦僧 譯，《舒曼：鋼琴音樂》。台北：世界文物，1997。J. Chissell 著，林勝儀 譯，《舒曼：鋼琴曲》。台北：全音樂譜，1988。Tim Dowley 著，朱健慧 譯，《偉大作曲家群像—舒曼》。台北：智庫文化，1995。王沛綸 編著，《音樂辭典》。台北：樂友，1979。佐藤馨，〈舒曼〉，《新訂標準音樂辭典》，音樂之友社編。台北：美樂，1999 年，頁 1666-1678。陳玉芸，《舒曼鋼琴代表作之研究》。台北：大陸書局，1991。梁友梅，《舒曼的音樂生活：生平思想?作品分析》，台北：天同出版社，1978。劉忠欣著，舒曼《森林情景，作品八十二》之探究，國立臺北藝術大學碩士論文，2003。三、樂譜： Schumann, Robert. Schumann Piano Works Vol. II. Taipei: Chuan Yin Music Publications. Schubert, Franz. Schubert 200 Songs 3 (High). Taipei: Chuan Yin Music Publications. Schumann, Clara. ed. Robert Schumann: Selected Songs for Solo Voice and Piano. New York: Dover Publications, 1981. 四、有聲資料： Schumann, Robert. Claudio Arrau Collection v.24: Scumann: Carnaval, Kinderszenen, Waldszenen. Claudio Arrau. New York: Philips, 1987. Schumann, Robert. Klaviermusik. Zhukov Igor. New York: BMG Classics, 1996. Schumann, Robert. Sviatoslav Richter III. Sviatoslav Richter. Netherlands: Philips, 1999. |
| 論文 頁數 | 103 |
| 附註 | |
| 全文 | |

| | |
|---------------------|--|
| 點閱 次數 | |
| 資料 建置 時間 | |
| 轉檔 日期 | |
| 全文 檔存 取記 錄 | |
| 異動 記錄 | M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35 |