

記錄 編號	6517
狀態	NC094FJU00248039
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	493806025
研究 生(中)	蕭孟青
研究 生(英)	Tsai Meng Ching
論文 名稱 (中)	從演奏者角度論巴赫《義大利協奏曲》BWV 971 之樂曲分析
論文 名稱 (英)	An Analysis of J. S. Bach' s Italian Concerto BWV 971 from a Performer' s Perspective
其他 題名	
指導 教授 (中)	彭宇薰
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	巴赫
關鍵字(英)	Bach
摘要(中)	<p>在巴赫之《義大利協奏曲》中，我們可以很清楚的察覺到旋律的風格傾向於即興式的風格，樂章中快速的過門、裝飾奏的運用等，都是巴羅克時期鍵盤樂曲的即興風格。?得一提的是，透過本論文的分析，可以看到在三個樂章中，巴赫都用到了「模進」的同一創作技法，他利用不斷的發展和延長的過程，形成了巴羅克時期另一個重要的特色-連續不斷的樂曲進行。雖然旋律線條這麼富有變化，但是仍以分解和弦音為其架構。右手高聲部的部分雖然大多為主題的表現，但在以主調音樂為主的巴羅克中，左手伴奏的部份也會有旋律線的出現。此外，第一樂章中大量的使用了切分音的節奏型，藉此來凝聚樂曲的張力。然而這一切的巧</p>

	思，均使得樂曲更豐富多變。
摘要 (英)	
論文 目次	緒論 第一章 巴赫的生平與音樂風格 第一節 巴赫的生平 第二節 巴赫的作曲風格 第二章 協奏曲的定義與發展 第一節 協奏曲的定義 第二節 協奏曲的發展 第三章 巴羅克時期鍵盤樂器發展概況 第四章 《義大利協奏曲》之音樂分析及演奏詮釋 第一節 第一樂章 第二節 第二樂章 第三節 第三樂章 結論 參考書目
參考 文獻	中文部分 李哲洋主編，《最新名曲解說》，全 17 冊。台北：大陸書店，民 80 年。邵義強編著，《獨奏曲淺釋》，二冊。台北：全音出版社，民 58 年。音樂之友社編，林勝儀譯，《新訂標準音樂辭典》。台北：美樂出版社，民 88 年。堀內敬三著，邵義強譯，《西洋音樂史》。台北：全音出版社，民 84 年。楊沛仁著，《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，民 90 年。劉志明著，《巴洛克音樂史》。台北：全音出版社，民 91 年。外文部分 Boyd, Malcolm. "Bach" The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, Vol.4, New York: Macmillan, 2001. 785-840. Bukofzer, Manfred. Music in the Baroque Era. New York: W. W. Norton & Company, 1947. Butt, John. Bach Interpretation. Britian: Cambridge University, 1990. Crocker, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover, 1986. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover, 1965. Gordon, Stewart. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners. New York: Schirmer Books, 1996. Grout, Donald J. and V. Palisca A Histoary of Western Music, 4th ed. New York: W. W. Norton, 1988. Kirby, F. E. A Short History of Keyboard Music. New York: Schirmer Books, 1996. Marshall, Robert ed. Eighteenth-Century Keyboard Music. New York: Shirmer Books, 1994. Sadie, Stanley ed. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 5th ed. 20 volumes. New York: Macmillan, 2001. 〈中文期刊〉胡小萍，〈如何彈奏巴赫鍵盤音樂中的裝飾音〉，《輔仁學誌·人文藝術之部》，第二十八期，頁 189-215。台北：輔仁大學文學院、藝術學院，民 90 年。陳漢金，〈巴洛克之外的巴赫傳奇〉，《表演藝術》，第九十六期，頁 20-24。台北：國立中正文化中心，民 89 年。陳盧寧，〈巴赫「義大利協奏曲」之研究〉，《藝術學報》，第六十三期，頁 43-51。台北：國立台灣藝術學院，民 87 年。應廣儀，〈巴哈義大利協奏曲之研究〉，《國立中山大學人文學報》，第二期，頁 205- 226。高雄：國立中山大學音樂系，民 83 年。
論文 頁數	90
附註	
全文 點閱 次數	

資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35