

記錄 編號	6521
狀態	NC094FJU00248044
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806016
研究 生(中)	李康榮
研究 生(英)	Kang- Jung Lee
論文 名稱 (中)	巴爾托克鋼琴組曲《戶外》之音樂分析與演奏詮釋
論文 名稱 (英)	An Analysis and Interpretation of Béla Bartók's Piano Suite: Out of Doors
其他 題名	
指導 教授 (中)	孫樹文
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	巴爾托克 鋼琴 戶外
關鍵字(英)	Béla Bartók Piano Out of Doors Sz. 81 BB 89
摘要(中)	<p>匈牙利籍民族音樂學者巴爾托克，於 1926 年創作了許多成熟且重要的鋼琴作品，組曲《戶外》為其中之一。曲中節奏與音響的多變性，相當引人入勝，因此促使筆者對其豐富的音階，以及調性、音程的釋放深感興趣，進而對此主題產生研究動機。文中首先將簡述巴爾托克之生平、創作風格及鋼琴作品特色，進而介紹鋼琴組曲《戶外》之創作背景並加以分析，再則提出對此作品的詮釋，並以分析與詮釋後的歸納整理做結。在樂曲分析上，筆者將從曲式、織度、旋律、音階、和聲、音程、節奏、音樂素材等面向切入探討，並在樂句劃分、指法、力度、觸鍵、踏板、風格處理等方面，提供練習的經驗與詮釋上的建議，希望藉由剖</p>

	析巴爾托克鋼琴組曲《戶外》的創作手法來熟悉其音樂語言，冀求今後在詮釋巴爾托克鋼琴作品時能有所憑恃。
摘要 (英)	During 1926, B?la Bart?k wrote many mature and important piano pieces. Piano suite: Out of Doors is one of his important piano works in that time. Because of the variety of rhythm and harmony, the author was very interested in rich scales and the compositions of keys and intervals. Therefore, the author would discuss these characteristics in this article. First of all, the author introduced Bart?k' s background, style, and characteristics of piano works in the first part of this article, then talked about the background of piano suite: Out of Doors and analysed the form of this piece in the second part. Finally, the author discussed how to interpret this piece and made a conclusion by all above data. In addition, the author not only analyzed this piece by form, texture, melody, scale, harmony, interval, rhythm, and some musical elements, but also provided suggestion of playing this piece by practicing experiences; such as how to divided the sentences, how to design the fingering and the pedals, and how to deal with the tone color and musical style. Moreover, the author hoped that people can be more familiar with Bart?k' s music by an analysis and interpretation of piano suite: Out of Doors and also be more confident while playing Bart?k' s piano works.
論文 目次	第一章 緒論 1 第一節 研究動機 3 第二節 研究範圍與方法 5 第二章 巴爾托克及其鋼琴音樂 7 第一節 巴爾托克之生平簡介 7 第二節 巴爾托克之創作風格 17 第三節 巴爾托克鋼琴作品簡介 31 第三章 巴爾托克鋼琴組曲《戶外》之創作背景與音樂分析 44 第一節 巴爾托克鋼琴組曲《戶外》之創作背景 44 第二節 第一首〈鼓笛合鳴〉之音樂分析 46 第三節 第二首〈船歌〉之音樂分析 53 第四節 第三首〈風笛〉之音樂分析 59 第五節 第四首〈夜曲〉之音樂分析 67 第六節 第五首〈狩獵〉之音樂分析 73 第四章 巴爾托克鋼琴組曲《戶外》之演奏詮釋 81 第一節 第一首〈鼓笛合鳴〉之演奏詮釋 81 第二節 第二首〈船歌〉之演奏詮釋 87 第三節 第三首〈風笛〉之演奏詮釋 92 第四節 第四首〈夜曲〉之演奏詮釋 100 第五節 第五首〈狩獵〉之演奏詮釋 105 第五章 結論 111 參考文獻 117 索引 123
參考 文獻	樂譜 Bart?k, B?la. Out of Doors. New York: Boosey & Hawkes Inc., 1954. . Out Doors. Ed. Neuausgabe. Vol. I. New York: Boosey & Hawkes Inc., 1990. . Out Doors. Ed. Neuausgabe. Vol. II. New York: Boosey & Hawkes Inc., 1996. 外文文獻 一、外文辭典 Randel, Don Michael (Ed.) Harvard Concise Dictionary of Music. New York: The Belknap Press, 1998. Gillies, Malcolm. "B?la Bart?k." The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. Vol. II. London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, pp. 787-808. 二、外文書籍 Antokoletz, Elliott. The Music of B?la Bart?k: A study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music. Berkeley: University of California Press, 1984. Bayley, Amanda (Ed.) Bart?k. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. Benward, Bruce. Music in Theory and Practice. 6th ed, Vol. II. Boston: The McGraw-Hill Companies, 1998. Chalmers, Kenneth. B?la Bart?k. London: Phaidon Press Ltd, 1995. Dallin, Leon. Techniques of Twentieth Century

Composition: A Guide to the Materials of Modern Music. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974. Gillies, Malcolm. Bartók Remembered. London: J. M. Dent & Sons Ltd, 1988. Griffiths, Paul. The Master Musicians: Bartók. London: J. M. Dent & Sons Ltd, 1988. Grout, Donald Jay. A History of Western Music. 6th ed. New York: W. W. Norton & Company, 2001. Milne, Hamish. The Illustrated Lives of the Great Composers: Bartók. London: Omnibus Press, 1987. Morgan, Robert P.. Twentieth-Century Music. New York: W. W. Norton & Company, 1990. Sadie, Stanley (Ed.) The New Grove: Modern Masters. New York: W. W. Norton & Company, 1984. Sitsky, Larry (Ed.) Music of the Twentieth-Century Avant-Garde. London: Greenwood Press, 2002. Somfai, László. Béla Bartók: Composition, Concept, and Autograph Source. Berkeley: University of California Press, 1996. Stevens, Halsey. The Life and Music of Béla Bartók. 3rd ed. New York: Oxford University Press Inc., 1993. Suchoff, Benjamin. Guide to Bartók's mikrokosmos. New York: Da Capo Press, 1983. Yeomans, David. Bartók for Piano. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

三、外文期刊 Antokoletz, Elliott. "Transformation of a Special Nondiatonic Mode in Twentieth-Century Music: Bartók, Stravinsky, Scriabin and Albrecht." Music Analysis. Vol.12. No.1, 1993. pp.25-45. Cooper, David. "The Unfolding of Tonality in the Music of Béla Bartók." Music Analysis. Vol.17. No.1, 1998. pp.21-38. 中文文獻 一、中文辭典 王沛綸編著，《音樂字典》。台北市：全音樂譜出版社，1980年。音樂之友社編，林勝儀譯，《美樂音樂辭典》。台北市：美樂出版社，2001年。音樂表演用語辭典編寫組，《音樂表演用語辭典》，王秀婷編。台北市：世界文物出版社，1994年。康謳主編，《大陸音樂辭典》。台北市：全音樂譜出版社，1980年。二、中文書籍 史惟亮著，《巴爾托克》。台北市：希望出版社，1971年。李哲洋主編，《名曲解說全集—獨奏曲4》。台北市：全音樂譜出版社，1991年。，《名曲解說全集—協奏曲3》。台北市：全音樂譜出版社，1991年。胡金山主編，《音樂大師—巴爾托克》。台北市：巨英國際股份有限公司，1996年。許鐘榮主編，《古典音樂400年—國民樂派的舵手》。台北市：錦繡出版事業股份有限公司，2000年。張錦鴻著，《基礎樂理》。台北市：全音樂譜出版社，1999年。劉志明，《曲式學》。台北市：全音樂譜出版社，2001年。董學渝著，《巴爾托克—小宇宙分析與彈奏》。台北市：全音樂譜出版社，1991年。蔡中文著，《巴爾托克—四十首兒童鋼琴曲分析與彈奏》。台北市：貫雅文化事業，1988年。三、中文期刊 王文，〈巴托克音樂中的模糊邏輯思維之管見〉，《中國音樂學》，第42期。1996年1月，頁75-83。王桂升，〈對稱和弦的濫觴—巴托克第三弦樂四重奏的和聲研究〉，《中央音樂學院學報》，第89期。2002年11月，頁19-29。沈珍伶，〈巴爾托克鋼琴奏鳴曲研究〉，《音樂藝術學刊》，2002年第2期。2002年3月，頁51-86。周雪石，〈巴托克弦樂四重奏的旋律思維〉，《中國音樂學》，第64期。2001年7月，頁19-28。吳雅婷，〈淺論巴爾托克對二十世紀鋼琴音樂的貢獻〉，《台南女子技術學院學報》，第17期。1998年6月，頁301-334。，《永恆的匈牙利音樂家—巴爾托克（上）》，《古典音樂》，第36期。1995年2月，頁

	<p>126-132。 ，〈永恆的匈牙利音樂家－巴爾托克（下）〉，《古典音樂》，第 37 期。1995 年 3 月，頁 94-100。胡小萍，〈Bartok’ s “ Mikrokosmos” 〉《輔仁學誌·人文藝術之部》，第 27 期。2000 年 12 月，頁 161-199。桑桐，〈巴托克小宇宙中的和聲型態〉，《音樂研究》，第 72 期。1994 年 3 月，頁 78-94。四、翻譯書籍 貝拉·巴托克（B?la Bart?k）著，湖北藝術學院作曲系譯，《巴托克論文書信選》，人民音樂出版社編。台北市：世界文物出版社，1993 年。哈密許·麥恩（Hamish Milne）著，林靜枝譯，《偉大作曲家圖像：巴爾托克》。台北市：智庫股份有限公司，1996 年。約瑟夫·馬吉利（Joseph Machlis）著，蘇同右譯，〈貝拉－巴爾托克〉，《當代音樂介紹》。台北：譯者自行出版，1990 年，頁 136－139。錫特隆著，李哲洋譯，《永恆的音樂家（4）：巴托克》。台北市：全音樂譜出版社，1971 年。黎翁·大林（Leon Dallin）著，康謳主譯，《二十世紀作曲法》。台北市：全音樂譜出版社，1990 年。五、學位論文 林怡?，《巴爾托克弦樂四重奏：創作邏輯與技法之研究》。高雄市：國立中山大學音樂研究所碩士論文，2002 年。林婉菁，《探討巴爾托克三首練習曲寫作手法與技巧的運用》。台北市：私立東吳大學音樂研究所碩士論文，2002 年。黃佩菁，《巴爾托克兒童鋼琴曲集之教學探討》。屏東縣：國立屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，2004 年。馮佩淑，《從民俗音樂創作素材觀點探討巴爾托克兩首小提琴狂想曲（作品八十六、八十九）的詮釋與分析》。台北縣：天主教輔仁大學音樂研究所碩士論文，2005 年。有聲資料 Bart?k, B?la. Klavierwerke Piano works. Andor Foldes, Piano. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1995, 423 958-2. . The Works for Piano & Orchestra. Zolt?n Kocsis, Piano and Iv?n Fischer, Conductor. Baarn: Philips, 1987, 416 831-2. . Work for Piano Solo 1. Zolt?n Kocsis, Piano. Baarn: Philips, 1993, 434 104-2. . Work for Piano Solo 2. Zolt?n Kocsis, Piano. Baarn: Philips, 1994, 442 016-2. . Work for Piano Solo 4. Zolt?n Kocsis, Piano. Baarn: Philips, 1996, 446 369-2. Kovacevich, Stephen. Great Pianists of the 20th Century: Stephen Kovacevich. II. Baarn: Philips, 1993, 456 880-2.</p>
論文 頁數	123
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存	

取記 録	
異動 記録	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35