

記錄 編號	6522
狀態	NC094FJU00248045
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	493806128
研究 生(中)	林怡君
研究 生(英)	Yi-Chun Lin
論文 名稱 (中)	布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 音樂分析與演奏詮釋之研究
論文 名稱 (英)	
其他 題名	
指導 教授 (中)	曾素芝
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	布拉姆斯大提琴奏鳴曲作品 99
關鍵字(英)	Brahms:Cello Sonata in F Major, Op.99
摘要(中)	<p>摘要 Johannes Brahms 是一位信仰古典音樂的浪漫派作曲家，在其作品中我們可尋找到其擅用古典時期對位手法以及傳統曲式的用心之處，在當時一片浪漫熱潮環境下，音樂家們極力尋求突破傳統、抒發個人情感的音樂表達模式，而布拉姆斯卻在音樂中表現出內斂複雜的一面，是因個性使然？抑或時代背景的壓制？是造成其音樂深沉又充滿熱情的主要原因。本文將以布拉姆斯大提琴奏鳴曲第二號作品 99 為研究目標，深入了解其對大提琴與鋼琴間音樂與技巧上的重要表現，更進一步探索這位沉默卻充滿音樂熱誠的內心世界。第壹章 緒論 第一節 研究動機：對於布拉姆斯大提琴作品中所表現的音樂有深刻的感受，從第一號大提琴奏</p>

鳴曲、第二號大提琴奏鳴曲，到作品 102 的 Double Concerto，其充滿深厚內斂的情感始終寄託在每個樂句上，是吸引筆者的主要原因，奏鳴曲中將大提琴與鋼琴連接於同一條旋律上的感覺，是在其他作曲家中少見的，以此兩點為動機，有必要進一步了解與研究。第二節 研究範圍：將以布拉姆斯之生平、時代背景與歷史地位、兩首大提琴奏鳴曲之創作手法、創作背景以及第二號大提琴奏鳴曲音樂分析與詮釋為範圍。第三節 研究方法：尋找布拉姆斯相關資料，如國內外書籍、有聲資料、樂譜以及網路資源，將其做一系列的研究與蒐集統整，再配合音樂上的分析與詮釋，將大提琴奏鳴曲第二號作品 99 分四個樂章詳加解說，以達到深入研究的目的。第貳章 布拉姆斯與其二首大提琴奏鳴曲 第一節 作曲家生平簡介：布拉姆斯生於 1833 年，卒於 1897 年，享年六十三歲，德國作曲家；其音樂啟蒙來自父親，10 歲左右開始作曲，15 歲時便舉辦了首場鋼琴獨奏會，1853 年認識了舒曼夫婦與小提琴家 Joachim，深深影響其往後的生活。布拉姆斯的音樂生涯大略可分為兩個時期，1861 年以前居住於漢堡時期，1862 年後定居維也納時期，本章節將以此二時期劃分，介紹其個人生活與作品風格。第二節 時代背景：19 世紀的德國，是個蘊藏政治動盪的時代，資產主義與封建制度的對立、文學藝術上革命的新浪潮，均為布拉姆斯創作來源，19 世紀前半有 Beethoven、Schubert 等浪漫主義前驅，後半更有如 Liszt、Wagner 等音樂家崛起，在此充滿不安情緒、國家改革、思想欲突破傳統束縛的年代中，布拉姆斯的出現更能讓人了解當時音樂家對於政治與生活的期待，以及悲觀的一面，筆者將探討布拉姆斯在時代中的歷史地位，是怎樣的環境造成其成為德國古典作曲家中的「最後一人」。第三節 歷史地位：十九世紀末歐洲的音樂文化發展史上，布拉姆斯是一位極為特殊且複雜的人物，自幼受到德奧古典與浪漫派先驅的音樂創作影響，以及對於民族音樂的熱愛，使之成為其一生尋求突破與創造的領域。本部份將以其對古典音樂以及民族音樂的貢獻分別討論，並比較布拉姆斯與貝多芬之相異點。第四節 布拉姆斯二首大提琴奏鳴曲之概說：布拉姆斯的兩首大提琴奏鳴曲創作年代相差甚遠，第一號為早期作品，第二號則為晚期作品，兩首相差 21 年之多，在曲風上以及音樂表現層次上的不同是顯而易見的，筆者將以兩首奏鳴曲在創作手法、演奏技巧及曲式上的異同點做詳細比較。第五節 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之創作背景：第二號大提琴奏鳴曲作品 99 創作於 1886 年，是在瑞士度假時完成，此奏鳴曲為 Joachim 四重奏的大提琴手 Robert Hausmann 委託 Brahms 寫的，音樂中也充滿著作曲家對大提琴的熱愛與演奏者的信賴，本章節對於布拉姆斯創作此曲的動機以及創作過程將一一詳述。第參章 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之音樂分析 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99，共四樂章，樂曲結構如下表：「表一」樂章 速度 拍號 調性 曲式 第一樂章 Allegro vivace 活潑的快板 3/4 F Major 奏鳴曲式 第二樂章 Adagio affettuoso 深情的慢板 2/4 F# Major 三段體 第三樂章 Allegro passionato 熱情的快板 6/8 F minor 三段體 第四樂章 Allegro molto 甚快板 2/2 F Major 輪旋曲 從上表可得知布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲四樂章之曲式結構，偏向古典時期的奏鳴曲形式。古典奏鳴曲約三到四樂章，第一樂章為標準奏鳴曲式，通常以快板速度演奏，第二樂章基本上多為慢

	<p>板樂章，曲式種類廣，如變奏曲、二段體或者三段體等，第三樂章慣用較為輕快之曲式，如詼諧曲、三段體或小步舞曲等，第四樂章為快板樂章，以輪旋曲為常用曲式。本章節將依各樂章之曲式及作曲手法做進一步的探討。第肆章 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之演奏技巧與詮釋 在此作品中，我們見識到的不僅是布拉姆斯對曲式的著重，奏鳴曲中鋼琴與大提琴之間的互動才是整曲的動力來源，古典時期的器樂奏鳴曲，如 Boccherini、Francoeur 等器樂作曲家之作品，可發現其奏鳴曲中主旋律大多以 Solo 樂器為主，鋼琴則擔當伴奏的角色，雖能讓主奏樂器達到發揮極致的效果，卻也讓鋼琴無用武之地，實為一大遺憾。而布拉姆斯卻能將鋼琴與大提琴配合的天衣無縫，成就可與 Beethoven 大提琴奏鳴曲齊名，演奏者除了要學習大提琴部分的技巧外，還必須與鋼琴連接為一體，難的不在艱深的技巧，而是如何擔任好主奏與伴奏的角色，使樂句能在大提琴與鋼琴間取得平衡，並將音樂完整地表現出來。此章將以四樂章分節研究探討，並以技術上以及音樂詮釋上的問題做詳盡的解說。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>目錄 目錄 i 附表目次 iii 附譜目次 iV 第壹章 緒論 1 第一節 研究動機 1 第二節 研究範圍 3 第三節 研究方法 4 第貳章 布拉姆斯與其二首大提琴奏鳴曲 5 第一節 作曲家生平簡介 5 第二節 時代背景 13 第三節 歷史地位 18 第四節 布拉姆斯二首大提琴奏鳴曲之概說 22 第五節 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之創作背景 28 第參章 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之音樂分析 31 第一節 第一樂章 31 第二節 第二樂章 41 第三節 第三樂章 49 第四節 第四樂章 59 第肆章 布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲作品 99 之詮釋 70 第一節 第一樂章 72 第二節 第二樂章 77 第三節 第三樂章 82 第四節 第四樂章 87 結論 92 參考書目 94 附錄 布拉姆斯室內樂作品 96</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>中文類：李哲洋。名曲解說全集（十六）。台北：大陸書店，民 81 年。李近朱。布拉姆斯：德奧古典主義的晚鐘。台北：世界文物出版社，民 90 年。邵義強。浪漫派樂曲賞析（三）。台北：錦繡出版社，民 88 年。陳希如。奧林帕斯的迴響：歐洲音樂史話。台北：三民書局，民 91 年。劉志明。曲式學。台北：全音樂譜出版社，民 90 年。顏綠芬。音樂評論：歷史、人物、理論、實例。台北：美樂出版社，民 92 年。翻譯書目：王婉容譯（Paul Holmes 著）。布拉姆斯（Brahms）。台北：智庫文化，民 84 年。林勝儀譯（菅野浩和，門馬直美著）。〈布拉姆斯〉。名曲解說珍藏版（七）。台北：美樂出版社，民 89 年。楊韞譯（Ivor Keys 著）。布拉姆斯室內樂。台北：世界文物出版社，民 86 年。外文書目：Geiringer, Karl. Brahms: His Life and Work. New York: Alfred A. Knopf, 1978. Lee, E. Markham. Brahms: The Man and His Music. London: Sampson Low, Marston & Co. Ltd, 1916. MacDonald, Malcolm. Brahms. New York: Bchirmer Book, 1990. Musgrave, Michael. The Music of Brahms. London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1985. Stowell, Robin. The Cambridge Companion to the Cello. New York: Cambridge</p>

	University Press, 1999. Swafford, Jan. Johannes Brahms : A Biography. New York : Vintage Books,1997. 樂譜 : Brahms, Johannes. Sonata for Cello and Piano, Op.38, No.1 in e minor. M?nchen : G. Henle Verlag, 1977. Brahms, Johannes. Sonata for Cello and Piano, Op.99, No.2 in F Major. Vienna : Urtext Edition : Universal Edition, 1973. 有聲資料 : Rosen, Nathaniel. Rosen Plays Brahms. New York : John Mark Records,JMR5, 1993.
論文 頁數	
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35