

| | |
|----------------------|--|
| 記錄 編號 | 6525 |
| 狀態 | NC094FJU00248048 |
| 助教 查核 | |
| 索書 號 | |
| 學校 名稱 | 輔仁大學 |
| 系所 名稱 | 音樂學系 |
| 舊系 所名 稱 | |
| 學號 | 493806075 |
| 研究 生(中) | 柯懿芹 |
| 研究 生(英) | Ko Yi Chin |
| 論文 名稱 (中) | 費德里克·莫雷諾·托羅巴之小奏鳴曲吉他演奏詮釋分析與探討 |
| 論文 名稱 (英) | The Guitar Performing Analysis and Discussion of Sonatina by Federico Moreno Torroba |
| 其他 題名 | |
| 指導 教授 (中) | 方銘健 |
| 指導 教授 (英) | |
| 校內 全文 開放 日期 | 不公開 |
| 校外 全文 | 不公開 |

| | |
|-----------|---|
| 開放日期 | |
| 全文不開放理由 | |
| 電子全文送交國圖. | 同意 |
| 國圖全文開放日期. | 2006.08.15 |
| 檔案說明 | 電子全文 |
| 電子全文 | 01 |
| 學位類別 | 碩士 |
| 畢業學年度 | 94 |
| 出版年 | |
| 語文別 | 中文 |
| 關鍵字(中) | 托羅巴、古典吉他、小奏鳴曲、泛音、圓滑音、把位、撥奏 |
| 關鍵字(英) | |
| 摘要(中) | <p>摘要 本文針對在古典吉他樂曲創作上擁有舉足輕重的地位，吉他創作了近一百多首吉他曲的費德里克·莫雷諾·托羅巴（Federico Moreno Torroba, 1891-1982）的傑出作品---A 大調小奏鳴曲做音樂的詮釋與探討。筆者先對莫雷諾·托羅巴的生平做簡單的介紹後，接著對於 A 大調小奏鳴曲樂譜上的曲式、和聲、創作手法與樂曲風格做分析，進而引申對於技巧及音樂的詮釋。技巧的詮釋分為左手與右手的指法安排、泛音圓滑音與撥奏之彈奏練習方法。音樂的詮釋則分為音樂術語、樂句與段落的詮釋、音色音量的變化及旋律的演飾。希望能夠經由筆者的分析及詮釋，增進自身以及未來演奏此曲的演奏者，在演繹此曲時能夠有所助益，並期許</p> |

| | |
|-----------|---|
| | 未來能夠對於筆者在此論文未能善盡之處，加以撰寫成文。 |
| 摘要 (英) | |
| 論文 目次 | 目錄 摘要-----i 致謝-----ii 目錄-----iii 譜例目錄-----v 第一章 序論-----1 第一節 研究動機與目的-----1 第二節 研究 範圍-----2 第二章 托羅巴的生平背景與小奏鳴曲----5 第一節 托羅巴的生平背景-----5 第二節 托羅巴小奏鳴曲----- 10 第三 章 A 大調小奏鳴曲之演奏技巧與分析-12 第一節 曲式分析----- 12 第二節 作曲手法與和聲----- 20 第三節 技巧與指法----- 26 第四章 A 大調小奏鳴曲之音樂詮釋-----37 第一節 音樂術語----- ---- 37 第二節 樂句與段落----- 41 第三節 旋律與音色----- 45 第五章 結論與建議-----51 附錄-----53 參考 書目 (中) -----54 參考書目 (外) -----55 |
| 參考 文獻 | 中文 王沛綸編，《音樂字典》，台北：全音樂譜出版社，民 82 年。方 銘健，《古典吉他彈奏藝術》，台北：全音樂譜出版社，民 86 年。---- -，《最新古典吉他藝術教本》，台北：遠志出版社，民 78 年。林勝儀 譯，《吉他基礎講座 1》，台北：全音樂譜出版社，民 71 年。-----， 《吉他基礎講座 3》，台北：全音樂譜出版社，民 71 年。-----，《吉 他基礎講座 4》，台北：全音樂譜出版社，民 71 年。柯懿芳，《由費 南度·梭爾二十首吉他練習曲探討安德列斯·賽哥維亞的吉他演奏詮 釋》。私立輔仁大學碩士論文，民 92 年。張瑞徹編，《全音音樂文摘- 西班牙音樂》，台北：全音音樂文摘雜誌社，民 78 年。張錦鴻，《新 版基礎樂理》，台北：全音樂譜出版社，民 88 年。劉志明，《曲式 學》，台北：全音樂譜出版社，民 88 年。外文 Dahlhaus, Henry. “Esthetics of Music.” Trans by William Austin, Cambridge: Cambridge University Press, 1995. Grout, Donald Jay and Claude V. Palisca. “A History of Western Music.” 6th ed., New York: W.W. Norton & Company, 2001. Livermore, Ann. “A Short History of Spanish Music.” New York: Vienna House, 1972. Machlis, Johseph. “The Enjoyment of Music.” 6th edition. New York: W.W. Norton & Company, 1990. Morgan, Robert P. “Twentieth-Century Music.” New York: W.W. Norton & Company, 1991. Politoske, Daniel. “Music.” New Jersey: Prentice-Hall, 1992. Pratt, Waldo Selden. “The History of Music.” New York: G. Schirmer, Inc., 1907 Sadie, Stanley. “The Grove Concise Dictionary of Music.” London: Macmillan Press, 1988. Titan, Jeff Todd. “Worlds of Music.” New York: Schirmer Books, 1984. Turnbull, Harvey. “The Guitar From The Renaissance to The Present Day.” New York: Schirmer Books, 1974. Turnbull, Harvey. “The Guitar.” New York: Charles Scribner’ s Sons, 1978. Vladimir, Bobri. “The Segovia Technique.’ ’ Westport: The Bold Strummer, Ltd.,1977. Wade, Graham. “Traditions of The Classical Guitar.” London: John Calder, 1980. Willoughby, David. “The World of Music.” New York: Schirmer Books, 1984. 濱田滋郎，《現代吉他雜誌 月刊》，第 200 期。東京：現代吉他雜誌社，民 71 年。 |
| 論文 | 55 |

| | |
|---------------------|--|
| 頁數 | |
| 附註 | |
| 全文 點閱 次數 | |
| 資料 建置 時間 | |
| 轉檔 日期 | |
| 全文 檔存 取記 錄 | |
| 異動 記錄 | M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35 |