

記錄 編號	6527
狀態	NC094FJU00248050
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	493806116
研究 生(中)	李依澄
研究 生(英)	Lee, Yi-Cheng
論文 名稱 (中)	從巴爾托克中提琴協奏曲探討其中對民謠之應用
論文 名稱 (英)	The Analysis of Folk Tunes used in Béla Bartók Viola Concerto
其他 題名	
指導 教授 (中)	方銘健 鄧啟全
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	中提琴 巴爾托克
關鍵字(英)	Viola Béla Bartók
摘要(中)	<p>貝拉·巴爾托克(Béla Bartók,1881~1945)是二十世紀重要的作曲家之一，從巴爾托克的音樂中去欣賞這位作曲家是如何將歐洲音樂的古老理論和民間歌謠，與二十世紀的作曲手法融合在一起，形成全新的音樂語法。他一生致力於民間音樂的蒐集與研究，保存了豐富寶貴的文化資產，並以傳統民謠作為素材，適切的融入藝術創作中，在二十世紀初期別具意義。巴爾托克晚年移民美國，度過生命的最後五年，這段期間雖然不是巴爾托克創作最多的時期，卻包含了許多重要的作品。其中這首中提琴協奏曲即是 1945 年接受中提琴家威廉·普林羅斯(William Primrose,1903~1982)的委託而創作，巴爾托克將民歌素材融合現代藝術手</p>

	法，創出他獨樹一格的音樂風格，更將中提琴的演奏技巧和表現力推上高峰。
摘要 (英)	
論文 目次	第一章:緒論 第一節:前言 第二節:研究動機及方法 第二章:中提琴起源與發展史 第一節:中提琴的起源 第二節:中提琴的發展 第三章:中提琴協奏曲之發展 第四章:巴爾托克生平及創作風格 第一節:二十世紀之音樂環境 第二節:巴爾托克生平 第三節:匈牙利民謠的特色及巴爾托克之創作手法 第五章:曲式結構之探討 第一節:調性、調式、和聲 第二節:拍子、節奏 第三節:曲式架構 第四節:聲部結構 第五節:力度、速度 第六節:音域 第六章:樂曲詮釋 第一節:第一樂章 中板(Moderato) 第二節:第二樂章 虔誠的慢板(Adagio religioso) 第三節:第三樂章 活潑的快板(Allegro Vivace) 第七章:結論 參考書目
參考 文獻	一.中文 人民音樂出版社與湖北藝術學院作曲系編。巴托克論文書信選。台北:世界文物出版社,1993。方銘健。西洋音樂史:理念與建構。台北:自行出版,2005。史惟亮撰。巴爾托克。台北:希望文化出版,1971。波尼並夫斯基。中提琴藝術史。吳育紳譯。北京:人民音樂出版社,1996。林孟蓁。林孟蓁中提琴演奏會:含輔助文件:巴爾托克中提琴協奏曲分析與詮釋—屬七和弦於八音音階內之轉化應用。國立交通大學碩士論文,2003。哈密許·麥恩(Hamish Milne)著。偉大作曲家群像:巴爾托克。台北:智庫文化出版,1996。音樂之友社編。林勝儀譯。新訂標準音樂辭典。台北:美樂出版社,1998。許勇三主編。論巴爾托克的音樂創作。北京:人民音樂出版社,1986。楊沛仁著。音樂史與欣賞。台北:美樂出版社,2001。劉志明。文藝復興時期音樂史。台北:全音出版社,2001。劉志明。西洋音樂史與風格。台北:全音樂譜出版社,2000。劉志明。中世紀音樂史。台北:全音樂譜出版社,2001。游添富。「民間音樂在巴爾托克創作上之應用—分析 Concerto for Orchestra」,《議藝份子》No. 4 (2002.03): 171-194。二.外文 Antokoletz, Elliott. The Music of B?la Bart?k: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music. California: University of California Press, 1984. Baines Anthony. Musical Instrument. New York: Oxford university press, 1998. Bart?k, B?la. B?la Bart?k Essays. selected and edited by Benjamin Suchoff. London: University of Nebraska Press, 1976. _____. B?la Bart?k Studies in Ethnomusicology. select and edited by Benjamin Suchoff. London: University of Nebraska Press, 1997. _____. Konzert f?r Viola und Orchester, Op. posth. (Sz120). Symphoine-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Viola by David Shallon. London: EMI, 1992 _____. Viola Concerto. Op. posth. prepared for publication from the composer's original manuscript by Tibor Serly. London: Boosey & Hawkes Press, 1949. _____. Viola concerto, Op. Posth. Saint Louis Symphony Orchestra, Viola by Pinchas Zukerman, Conducted by Leonard Slatkin. New York: BMG, 1991. _____. Viola Concerto. Revised version by Nelson Dellamaggiore and Peter Bart?k. London: Boosey & Hawkes Press, 1995. Bernard, Johnathan. "Space and Symmetry in Bartok," Journal of Music

	<p>Theory 30, No. 2 (Fall,1986): 185- 201. Dalton,David. Playing the Viola: Conversation with William Primrose. New York: Oxford University Press, 1988. Gillies, Malcolm. Remembered. New York: Norton, 1990. Kov?cs, S?ndor. "Final Concerto." In The Bart?k Companion, edited by Malcolm Gillies, 538-554. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994. Stevens, Halsey. The life and music of Bela Bartok. Oxford: Clarendon Press, 1993. Wilson, Paul. The music of Bela Bartok. New Haven: Yale University Press, 1992.</p>
論文 頁數	75
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35