

記錄 編號	6528
狀態	NC094FJU00248051
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	493806099
研究 生(中)	簡伯修
研究 生(英)	Chien, Po-hsiu
論文 名稱 (中)	拉威爾吉卜賽人狂想曲之樂曲分析及詮釋
論文 名稱 (英)	An Analysis and Interpretation on Maurice Ravel's Tzigane Rhapsody
其他 題名	
指導 教授 (中)	方銘健
指導 教授 (英)	Fang, Ming-Jian
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.08.02
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	拉威爾 吉卜賽 狂想曲 小提琴 柴爾達斯 吉卜賽人 小提琴家 小提琴 吸引力 狂想曲
關鍵字(英)	Maurice Ravel Tzigane Rhapsody Violin Czardas
摘要(中)	<p>拉威爾的吉卜賽人狂想曲創作於西元 1924 年，並獻給匈牙利女小提琴家依利亞·達蘭妮（Jelly D'aranyi, 1895~1966）。此曲採用了匈牙利民族舞蹈柴爾達斯（Czardas）的曲式，包含拉散（Lassan）及富利斯卡（Friska）兩個曲式段落；偏向自由的旋律線條及速度變化，表現出吉卜賽人的民族特色，在音樂中猛然的推進或不規則小節的穿插，造成聽者有緊張不安卻又具吸引力的期待；管弦樂伴奏與獨奏小提琴所交織的色彩變化也相當綺麗。關於小提琴演奏技巧方面，此曲使用了雙音、終曲的擾動十六分音群，以及大量的撥弦和泛音，故此曲除了音樂素材的選用獨特，演奏技巧的挑戰難度也相當高。</p>

摘要 (英)	Maurice Ravel creates the rhapsody for concert "Tzigane" in A.D. 1924, dedicates to Hungarian female violinist Jelly D'aranyi (1895~1966). This composition has adopted the musical form of Hungarian national "Czardas", including two sections "Lassan" and "Friska". It demonstrates the Gypsy's national characters for having inclined to free melody lines and speed changing. In this composition, the move forward suddenly or alternate irregular bars cause listeners to have nervous and uneasy experience but attractive expectation. It is quite beautiful too that the changes of tone color which are interweaved by the Orchestral accompanies and solo violin. According to the performing techniques for violin, we found out there are double stop, and turbulent sixteen groups in the coda, and a pair of pizzicato and overtones in Maurice Ravels' this composition. Therefore, the difficulty of playing skill is quite highly and the music materials are unique in this composition.
論文 目次	前言 ix 第一章 拉威爾 第一節 拉威爾的生平 1 第二節 拉威爾的吉卜賽人狂想曲與 G 大調小提琴與鋼琴的奏鳴曲之比較 6 第二章 吉卜賽人狂想曲樂曲分析 第一節 創作背景與曲式 9 第二節 吉卜賽音樂 11 第三節 樂曲結構與分析 12 第三章 吉卜賽人狂想曲演奏詮釋 第一節 拉散 44 第二節 富利斯卡 51 第四章 結語 59 參考書目 61
參考 文獻	參考書目 一、中文書目 大衛·伯內特·詹姆斯 (David Burnett James) 著、楊敦惠 譯。偉大作曲家群像—拉威爾。台北市：智庫文化，1995 年。方銘健。西洋音樂史：理念與建構。台北市：自行出版，2005 年。史坦利·薩迪 (Sadie, Stanley)、艾莉森·萊瑟姆 (Latham, Alison) 著、孟憲福 譯。劍橋音樂入門。台北市：果實出版，2004 年。列夫·尼科拉耶維奇·拉阿本 (Raaben, Lev Nikolaevich) 著、廖叔同 譯。古今傑出小提琴家。台北市：世界文物出版社，1993 年。-----，西洋音樂史與風格。台北市：全音樂譜出版社，2000 年。沈旋。拉威爾：傑出的管絃樂色彩大師。台北市：世界文物，2001 年。劭義強。古典影碟欣賞。台北縣：普洛文化，1994 年。劭義強。協奏曲欣賞下。台北市：大陸書局，1992 年。劭義強。現代樂派樂曲賞析。台北縣：錦繡，2000 年。林上懿。拉威爾小提琴奏鳴曲之研究分析。輔仁大學音樂研究所碩士論文，2002 年。-----，林勝儀。拉威爾。台北市：美樂，2000 年。-----，林勝儀。新訂標準音樂辭典 M—Z。台北市：美樂，1999 年。音樂之友社主編。林勝儀譯。新訂標準音樂辭典。台北市：美樂出版社，1998 年。陳藍谷。小提琴演奏之系統理論。台北市：大陸書局，2001 年。勞倫斯·大衛 (Laurence Davies) 著、溫宏 譯。拉威爾：管弦樂。台北市：智庫文化，1995 年。勞倫斯·大衛 (Laurence Davies) 著、林勝儀 譯。拉威爾：管弦樂曲。台北市：全音出版社，1984 年。劉志明，文藝復興時期音樂史。台北市：全音出版社，2001 年。劉志明。中世紀音樂史。台北市：全音樂譜出版社，2001 年。二、外文書目 Beranard, Robert. Num?ro sp?ciale-Hommage ? Maurice Ravel. Paris: La revue musicale, 1938. Fames, Burnett. Ravel: His Life and Times. New York: Hippocrene Book Inc., 1983. Flesch, Carl. The art of Violin Playing: Book One. New York: Carl Fischer, 2000.

論文 頁數	63
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35