

記錄 編號	6531
狀態	NC094FJU00248054
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806030
研究 生(中)	許家珩
研究 生(英)	HSU CHIA HENG
論文 名稱 (中)	浦羅柯菲夫《四首鋼琴小品》及《諷刺》音樂分析與演奏詮釋
論文 名稱 (英)	Analysis and Interpretation of Sergei Prokofiev's 《Four Pieces for Piano 》 and 《Sarcasms》
其他 題名	
指導 教授 (中)	林明慧
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.05.12
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	浦羅柯菲夫
關鍵字(英)	Prokofiev
摘要(中)	<p>浦羅柯菲夫的鋼琴作品是以二十世紀新古典創作風格之代表，也是了解與認識新古典鋼琴音樂的重要指標。《四首鋼琴小品》及《諷刺》是浦羅柯菲夫早期的鋼琴作品。這兩曲呈現出的作曲手法與素材之運用都如同他本人所歸納的五項作曲原則：（1）古典的傾向（2）反傳統的和聲語言（3）常動式的觸技性格（4）抒情的旋律（5）諷刺或怪異的特質。《四首鋼琴小品》共包括四首，第一首〈回憶〉，曲中可以看見內斂且具抒情性的旋律，多聲部對位在此曲中也大量的使用，第二首〈跳躍〉，充滿強烈的節奏感及爆發力，而第三首〈絕望〉則運用了頑固音與不協和和絃來表達悲苦，以及第四首〈魔鬼的暗示〉藉由力度的變化</p>

	<p>與半音動機的反覆出現將詭異氣氛表現的淋漓盡致；《諷刺》一曲共有五首，曲中大量地使用常動、快速音型的進行以及具有誇張的「敲擊」音響效果，並將不同調性之和絃並置使用；而複調性的運用，更加產生怪異的和聲音響。本論文分為五章，第一章緒論，說明研究動機與目的，第二章浦羅柯菲夫的生平與創作風格，第三章《四首鋼琴小品》與《諷刺》的音樂分析，第四章為《四首鋼琴小品》與《諷刺》演奏詮釋，第五章為結論。本論文撰寫之目的是希望藉由研究與分析浦羅柯菲夫的作品，而對於浦羅柯菲夫獨特的音樂風格有更切身的體會，進而在演奏時能無礙地為其作品作最妥切的詮釋。</p>
<p>摘要 (英)</p>	<p>Four Pieces for Piano Sarcasms</p>
<p>論文 目次</p>	<p>第一章 緒論 第二章 浦羅柯菲夫的生平與作品風格 第三章 《四首鋼琴小品》及《諷刺》樂曲分析 第四章 《四首鋼琴小品》及《諷刺》詮釋探討 第五章 結論 參考文獻</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>一、樂譜：Prokofiev, Sergei. Sarcasms. Florida：Master Music Publications, 2002. ??????. “Four Pieces for Piano, Op.4” from Piano Solos, vol.1. Florida：Warner Brothers Publications. A Kalmus Classic ed. 2000. 二、外文書目：Austin, W. William. Music in the 20th Century. New York: W.W. Norton, 1966. Bakst, James. A History of Russian-Soviet Music. New York：Dodd, Mead & Company, 1966. Gordon, Stewart. A History of Keyboard Literature. New York: Schirmer Books, 1996. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications, 1965. Sadie, Stanley. ed. “Prokofiev.” The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Macmillan, 2001. Morgan, Robert. Twentieth-Century Music. New York: W.W. Norton, 1991. Nice, David. Prokofiev：From Russia to the West, 1891-1935. New Haven：Yale University Press, 2003. Robinson, Harlow. Sergei Prokofiev：A Biography. New York: Paragon House Publishers, 1988. Kirby, Frank Eugene. A Short History of Keyboard Music. New York: Schirmer Books, 1996. 三、中文書目：王沛綸，《音樂辭典》。台北：全音樂譜出版社，民國 84 年。白裕承譯，David Gutmann 著，《偉大作曲家肖像：普羅高菲夫》。台北：智庫出版社，1996。李哲洋，《名曲解說集 3》。台北：大陸書店，民國 88 年。邵義強，《現代樂派樂曲賞析》。台北：錦繡出版社，民國 89 年。音樂之友社編，《作曲家別名曲解說珍藏版 20》。台北：美樂出版社，民國 93 年。洪好靜譯，Chris Craker 著，《進入古典音樂的世界》。台北：遠流出版事業股份有限公司，民國 93 年。馬清，《二十世紀歐美音樂風格》。台北：揚智文化事業股份有限公司，民國 89 年。??，《鋼琴藝術史》。台北：揚智文化事業股份有限公司，民國 87 年。徐淑真譯，Neil Ardley 著，《音樂之旅》。台北：桂冠圖書股份有限公司，民國 85 年。高士彥編，《鋼琴家詞典》。台北：世界文物出版社，民國 90 年。許鐘榮，《現代樂派的大師》。台北：錦繡出版社，民國 89 年。康謳主編，《大陸音樂辭典》。台北：大陸書店，民國 88 年。鄭世文，《音樂表演用語詞典》。台北：世界文物出版社，民國 83 年。劉志明，《西洋音樂史與風格》。台北：全音樂譜出版社，民</p>

	<p>國 84 年。四、期刊：黃姿貽，〈從俄國鋼琴音樂的源起到普羅柯菲夫第七號鋼琴奏鳴曲 Op.83 第二樂章〉，《台南女子技術學院學報》，民國 89 年 8 月，第十九期，頁 267~275。五、論文：張雅斯，《普羅高菲夫鋼琴奏鳴曲作品 28 之分析與詮釋》，輔仁大學音樂研究所碩士論文，2001。廖意甄，《普羅高菲夫第四號鋼琴奏鳴曲作品 29 之探討》，國立臺灣師範大學音樂系碩士論文，1999。六、有聲資料： 1.Sandor, Gyorgy. Gyorgy Sandor Plays Prokofiev. Vol.1, VoxBox, 1967. 2.Berman, Boris. Prokofiev : Piano Music. Vol.2, Chandos, 1990.</p>
論文 頁數	73
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35