

記錄編號	6532
狀態	NC094FJU00248055
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	492806121
研究生(中)	許嘉豪
研究生(英)	Shiu, jia hau
論文名稱(中)	約翰·塞巴斯倩·巴赫第一號魯特琴組曲 BWV 996 之演奏詮釋
論文名稱(英)	
其他題名	
指導教授(中)	方銘健
指導教授(英)	
校內全文開放日期	不公開
校外全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.06.26
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	魯特琴·巴赫·巴洛克·吉他·組曲
關鍵字(英)	
摘要(中)	<p>巴洛克時代音樂大師巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）遺留下了跨時代的音樂資產，其音樂不論質與量都是巴洛克音樂登峰造極的里程碑，高度對位的藝術，使後代音樂家競相藉以磨練音樂創作技巧，不可否認巴赫影響力對後世甚鉅。然而魯特琴在巴洛克音樂達到顛峰之際，逐漸退出大舞台，原因為音量不足以與管絃樂團匹敵，且其調弦始終困擾著演奏者，落寞由此可見。而與魯特琴同為撥絃樂器的吉他，在二十世紀後開始背負演奏巴赫魯特琴組曲重要的使命，歷史發展雖各異，但現今古典吉他開始承先啟後的重要工作，不過仍然會碰到演奏巴赫魯特琴音樂演奏上的問題，所以為吉他演奏者值得深入探討的一課題。在巴</p>

	<p>赫眾多作品中，鮮為人研究的是他曾為魯特琴（Lute）創作，作品編號 BWV996 的魯特琴組曲。對於巴赫能夠創作魯特琴音樂，實為一令人驚歎的成就，相較於以對位法創作鍵盤樂器與彈撥樂器，魯特琴或其他撥弦樂器創作限制相當多，除了最基本音域的問題，還有對位與和聲能不能夠演奏出來的問題，由此可見巴赫對於魯特琴有相當深入的了解，更是探討吉他演奏最好的題材之一。筆者就日本吉他家阿部保夫?吉他改編的版本來探討，主要針對實際演奏時處理音樂的方式，以及解決左右手指法上困難的方式。</p>
<p><b>摘要 (英)</b></p>	
<p><b>論文 目次</b></p>	<p>目錄 摘要 i 圖表圖錄 ii 目錄 iv 第一章 序論 1 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的 1 第三節 研究範圍 1 第二章 巴赫生平與創作歷程 2 第一節 學習與成長期（1685-1703） 2 第二節 安斯塔到木豪森（Arnstadt and Muhlhausen）時代（1703-1708） 2 第三節 威瑪（Weimar）時代（1708-1717） 3 第四節 柯登（Cothen）時代（1717-1723） 4 第五節 來比錫（Leipzig）時代（1723-1750） 5 第三章 巴赫魯特琴組曲 BWV996 探討 7 第一節 巴洛克組曲的演進 7 第二節 巴赫 BWV996 結構探討 8 1.前奏曲（Prelude） 8 2.阿勒曼舞曲（Allemande） 12 3.庫朗舞曲（Corrante） 14 4.薩拉邦舞曲（Sarabande） 15 5.布雷舞曲（Bourree） 17 6.基格舞曲（Gigue） 18 第四章 巴赫魯特琴組曲在吉他上演奏探討 21 第一節 調弦與指法探討 21 第二節 左右手指法與演奏探討 .22 第三節 音色處理與風格 47 第五章 總結 48 附錄 50 參考書目： 51</p>
<p><b>參考 文獻</b></p>	<p>中文：方銘健，《古典吉他演奏藝術》。台北：全音樂譜出版社，1997。---，《古典吉他音樂家及圖鑑》。台北：輔仁大學出版社，2003。河也賢等七人，林勝儀譯，《吉他基礎講座》〈吉他音樂的歷史〉。台北：全音譜出版社，1986。音樂之友社編著，《新訂標準音樂辭典》，冊一，A-L。台北：美樂，1999。孫敏慧，《吉他音樂月刊第六期》。台北：千禾出版社，1981。國立編譯館，《音樂名詞》。台北：桂冠圖書公司，1998。楊沛仁著，《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，2001。劉志明，《西洋音樂史與風格》。台北：全音譜出版社，1997。---，《巴洛克時代音樂史》。台北：全音譜出版社，2000。西文：Aguado, Dionisio. New Guitar Method. Ed. by Brian Jeffery. Trans. by Louise Bigwood. London: Tecla Edition, 1981. Bellow, Alexander. The Illustrated History of the Guitar. New York: F. Colombo, 1970. Carlevaro, Escuela da la Guitarra. Beunosaires: Barry, 1975. Duncan, Charles. The Art of Classical Guitar Playing. Princeton: Summy-Birchard Music, 1980. Fang, Ming-Jian. Notional systems and Practices for the Lute, Vihuela and Guitar from the Renaissance to the Present Day. Indiana: Ball State Univ., 1988. Grunfeld, Frederile V. The Art and Times of the Guitar. New York: Da Capo Press, Inc., 1974. Jeffery, Brian. Fernando Sor Composer and Guitarisr. New York: Charles Hansen, Inc., 1997. Pinnell, Richard. Francesco Corbetta and the Baroque Guitar. 2 Vols. Ann Arbor: University Microfilms International, 1982. Pujol, Emilio. Guitar School. Boston: Editions Orphee, Inc., 1983. Poulton ,Dinan. An Itrouduction to Lute Playing.</p>

	New york : Scott & Co.Ltd.1961. Quine, Hector. Guitar Technique. New York: Oxford Univ. Press, 1990. Russell, David. "Classical Technique," The Guitar-A Guide for Students and Teachers. Compiled and edited by Michael Stimpson. New York: Oxford University Press, 1990. Scheider, John. "20th Century Guitar," Guitar and Lute. 10 (July 1974): 14-18. Tyler, James. A Brife Tutor for the Barque Guitar. Finland: Chorus Publications, 1984. Turbull, Harvey. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. New York: C. Scribner' s Sons, 1974.
論文 頁數	
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35