

記錄 編號	6533
狀態	NC094FJU00248056
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806212
研究 生(中)	廖經華
研究 生(英)	Liao Ching-Hua
論文 名稱 (中)	布拉姆斯六首鋼琴小品作品一一八之音樂風格與演奏探討
論文 名稱 (英)	The Style and Interpretation of Johannes Brahms' Six Piano Pieces, Opus 118
其他 題名	
指導 教授 (中)	胡小萍
指導 教授 (英)	Hu Sheau-Ping
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	布拉姆斯 鋼琴小品 作品一一八
關鍵字(英)	
摘要(中)	<p>布拉姆斯的創作，由於他堅守音樂的理念及追求音樂的內在本質，因此在求新求變的浪漫樂派中，建立起獨樹一幟的風格，因而被譽為「保守的古典主義者」。而他的作品類型相當的廣泛，從器樂獨奏作品、室內樂、管弦樂作品，乃至於聲樂作品，他都有相當程度的涉獵，在布拉姆斯的所有創作中，使用到鋼琴的作品佔了一半以上，因此鋼琴可說是布拉姆斯情感表達上很重要的媒介，布拉姆斯的一生甚至可說是一直與鋼琴維持著密切的關係。本文所探討的主題《六首鋼琴小品，作品118》，是布拉姆斯晚期重要鋼琴作品之一，曲中除了呈現出抒情的特質之外，也同時兼具著「回顧」（Rückblick）的象徵意義。文中共分五</p>

	<p>個章節，主要探討布拉姆斯《六首鋼琴小品，作品 118》的音樂風格與演奏詮釋兩大重點：第一、二、三章以《六首鋼琴小品，作品 118》的音樂風格為主，首先簡述布拉姆斯之生平、創作風格及鋼琴作品特色，其次以布拉姆斯晚期鋼琴小品為重心，分別就標題、整體結構、曲式結構與創作手法等面向一一切入探討，以對布拉姆斯晚期鋼琴小品與作品 118 之創作背景與音樂風格有更完整清楚的認識；第四、五章則以《六首鋼琴小品，作品 118》的演奏詮釋為重點，先針對此組作品中的六首小品，分別從曲式、織度、旋律、節奏、和聲、音樂素材等方面做樂曲分析，其後則根據樂曲分析、筆者自身的演奏經驗以及文獻資料，探討此組作品在彈奏上的詮釋和處理。筆者透過對此作品音樂風格與演奏詮釋上的探究，以期對布拉姆斯晚期音樂風格與寫作手法能有更進一步的認識，進而在演奏《六首鋼琴小品，作品 118》時能做出更貼切的詮釋，同時對於布拉姆斯的音樂能有更深刻的體會，掌握其音樂心靈的豐富面貌。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>目錄 摘要 i 謝誌 ii 目錄 iii 表格目錄 v 譜例目錄 vi 緒論 1 第一章 布拉姆斯及其鋼琴音樂創作 5 第一節 布拉姆斯生平事略及其創作生涯之簡介 6 第二節 布拉姆斯的鋼琴音樂 25 第二章 布拉姆斯晚期鋼琴小品概述 34 第一節 性格小品的意義與起源 36 第二節 布拉姆斯晚期鋼琴小品的標題 38 第三節 布拉姆斯晚期鋼琴小品的整體結構 43 第四節 布拉姆斯晚期鋼琴小品的曲式結構 47 第三章 布拉姆斯晚期鋼琴小品的寫作手法 51 第一節 旋律 53 第二節 節奏 72 第三節 和聲 89 第四章 布拉姆斯鋼琴小品作品 118 之音樂分析 106 第一節 布拉姆斯鋼琴小品作品 118 之概述 108 第二節 第一首〈間奏曲〉之音樂分析 115 第三節 第二首〈間奏曲〉之音樂分析 119 第四節 第三首〈敘事曲〉之音樂分析 124 第五節 第四首〈間奏曲〉之音樂分析 129 第六節 第五首〈浪漫曲〉之音樂分析 133 第七節 第六首〈間奏曲〉之音樂分析 137 第五章 布拉姆斯鋼琴小品作品 118 之演奏詮釋 141 第一節 速度 (Tempo) 143 第二節 彈性速度 (Rubato) 151 第三節 反覆樂段的處理 155 第四節 織度 (Texture) 158 第五節 踏板 (Pedal) 163 結語 171 參考文獻 175</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>Apel, Willi. <i>Masters of the Keyboard</i>. London: Harvard University Press, 1947. Avin, Styra. <i>Johannes Brahms: Life and Letters</i>, translated by Josef Eisinger and Styra Avin. New York: Oxford University Press, 1997. Banowetz, Joseph. <i>The Pianist's Guide to Pedaling</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1985. Botstein, Leon. <i>The Compleat Brahms: A Guide to the Musical Works of Johannes Brahms</i>. New York: W. W. Norton & Company, 1999. Cone, Edward T. "Harmonic Congruence in Brahms." In <i>Brahms Studies: Analytical and Historical Perspectives</i>, edited by George S. Bozarth. New York: Clarendon Press Oxford, 1990. Cooper, Grosvenor and Leonard B. Meyer. <i>The Rhythmic Structure of Music</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1963. Epstein, David. "Brahms and the Mechanisms of Motion: The Composition of Performance." In <i>Brahms Studies: Analytical and Historical Perspectives</i>, edited by George S. Bozarth. New</p>

York: Clarendon Press Oxford, 1990. Evans, Edwin. *The Handbook of Brahms' Complete Pianoforte Music*. London: William Reeves, 1936. Frisch, Walter. "Brahms: From Classical to Modern." In *Nineteenth-Century Piano Music*, edited by R. Larry Todd. New York: Schirmer Books, 1990. Gal, Hans. *Johannes Brahms: His Work and Personality*. New York: Greenwood Press, 1963. Geiringer, Karl. *Brahms: His Life and Work*. New York: Da Capo Press, 1982. Gillespie, John. *Five Centuries of Keyboard Music*. New York: Dover Publications, 1972. Hoffmann, Kurt. "Brahms the Hamburg Musician 1833-1862," in *The Cambridge Companion to Brahms*, edited by Michael Musgrave. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Holmes, Paul. *Illustrated Lives of the Great Composers: Brahms*. London: Omnibus Press, 1987. Hopkins, Antony. "Brahms: Where Less Is More." In *Nineteenth-Century Piano Music: Essays in Performance and Analysis*, edited by David Witten. New York: Garland Publishing, 1997. Longyear, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. New Jersey: Englewood Cliffs, 1988. MacDonald, Malcolm. *Brahms*. New York: Schirmer Books, 1990. Matthews, Denis. *Brahms Piano Music*. London: BBC publications, 1978. May, Florence. *The Life of Johannes Brahms*. London: William Reeves, 19--. Musgrave, Michael. *A Brahms Reader*. Washington: Yale University Press, 2000. Musgrave, Michael *The Music of Brahms*. New York: Clarendon Press Oxford, 1994. Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint*. New York: Schirmer Book, 1992. Rink, John. "Opposition and Integration in the Piano Music." In *The Cambridge Companion to Brahms*, edited by Michael Musgrave. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Rosen, Charles. "Brahms the Subversive." In *Brahms Studies: Analytical and Historical Perspectives*, edited by George S. Bozarth. New York: Clarendon Press Oxford, 1990. Sch?enberg, Arnold. "Brahms the Peogressive." In *Style and Idea*, translated by Leo Black, edited by Leonardo Stein. Berkeley: University of California Press, 1984. Sch?nberg, Harold C. *The Lives of the Great Composers*. New York: W. W. Norton & Company, 1997. Schumann, Engenie. *Memoirs of Engenie Schumann*. London: Eulenburg Books, 1927. Sherman, Bernard D. "Metronome Marks, Timings, and other Period Evidence Regarding Tempo in Brahms." In *Performing Brahms: Early Evidence of Performance Style*, edited by Michael Musgrave and Bernard D. Sherman. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Wolff, Konard. *Masters of the Keyboard*. Bloomington: Indiana University Press, 1990. Wolff, Konard. *Schnabel' s Interpretation of Piano Music*. New York: W. W. Norton & Company, 1979 李寬寬, 《音樂森林中的守護女神》。北京: 社會科學文獻出版社, 1997 年。吳繼紅, 《勃拉姆斯》。北京: 東方出版社, 1997 年。林公欽, 《舒曼鋼琴變奏曲》。台北市: 國立編譯館, 2003 年。邵義強, 《浪漫派樂曲賞析(三)》。台北市: 錦繡出版事業股份有限公司, 1999 年。胡金山主編, 《音樂大師(六)－布拉姆斯、舒曼》。台北市: 巨英國際股份有限公司, 1995 年。徐頌仁, 《音樂演奏的實際探討》。台北市: 全音樂譜出版社, 1992 年。陳千姬, 《布拉姆斯晚期鋼琴小品 Op.116-119－樂曲結構與演奏風格探討》。嘉義市: 紅豆出版社, 1992 年。許鍾榮

	<p>主編，《浪漫派的巨星》。台北市：錦繡出版事業股份有限公司，1999年。David Dubal 著，顧連理譯，《鋼琴家彈演奏藝術》。台北市：世界文物出版社，1998年。音樂之友社編，林勝儀譯，《布拉姆斯》。台北市：美樂出版社，2000年。馬休斯（Denis Matthews）著，于少蔚譯，《布拉姆斯的鋼琴音樂》。台北市：世界文物出版社，1997年。荷密斯（Paul Holmes）著，王婉容譯，《偉大作曲家群像：布拉姆斯》。台北市：智庫文化股份有限公司，1996年。諾恩奇（Hans Neunzig）著，陳鳳凰譯。《布拉姆斯傳》。台北市：樂韻出版社，1884年。</p>
論文頁數	179
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35