

記錄編號	6534
狀態	NC094FJU00248057
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	491806019
研究生(中)	邱小晏
研究生(英)	Hsiao-Yen Chiu
論文名	從不同版本的比較探討李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》之演奏詮釋

稱 (中)	
論 文 名 稱 (英)	An Interpretation of Liszt's Paganini Etude No.6-Based on a Comparison of Different Editions
其 他 題 名	
指 導 教 授 (中)	胡小萍
指 導 教 授 (英)	Sheau-Ping Hu
校 內 全 文 開 放 日 期	不公開
校 外 全 文 開 放 日 期	不公開
全	

文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.06.27
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	

語文別	中文
關鍵字(中)	李斯特+帕格尼尼第六號練習曲
關鍵字(英)	
摘要(中)	<p>本篇論文以「不同版本的比較探討李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》之演奏詮釋」為主題，目的在經由樂曲不同版本的比較，探討李斯特於不同時期創作的《帕格尼尼第六號練習曲》，瞭解何謂李斯特炫技的鋼琴音樂風格。論文的第一章，將簡述李斯特所處的十九世紀初期音樂文化背景，以鋼琴樂器改良與鋼琴音樂發展的關係，及獨奏音樂會興起與炫技風格普遍之互動性為出發點，探討當時流行的炫技風格(Virtuoso)。第二章探討李斯特的鋼琴音樂風格，藉由李斯特的傳記、音樂作品等相關文獻加以整理歸納，探究李斯特鋼琴音樂的風格與創作手法。第三章，將以《帕格尼尼第六號練習曲》為主軸，探討李斯特《帕格尼尼練習曲》的創作過程，並由研究李斯特的專家 Alan Walker 之評論解析李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》1838 年與 1851 年出版的兩個版本，探討李斯特於 1838 年初版時如何將帕格尼尼《第二十四號隨想曲》小提琴之曲調改編為《帕格尼尼第六號練習曲》鋼琴演奏的炫技風格，及 1851 年改編版如何以較精簡的創作手法表現李斯特的炫技精神。第四章研究者以演奏的觀點，提出演奏詮釋。第五章結論，從前述研究提出建設性的論點。本論文的研究結論包括：一. 李斯特於《帕格尼尼第六號練習曲》1838 年版本為炫技的鋼琴演奏風格：透過樂曲增加尾奏樂段的結構、前瞻性的調性和聲、多聲部的曲調變化、減值的節奏發展表現鋼琴演奏炫技的風格。二. 李斯特於《帕格尼尼第六號練習曲》1851 年版本為較精簡的鋼琴演奏風格：李斯特減少曲調音型或聲部的複音織度、縮減音程的距離並改變演奏技巧、減緩音樂的音量對比降低樂曲演奏的困難度，讓音樂更富教育性質。三. 演奏者參考《帕格尼尼第六號練習曲》1838 年版本的術語標示演奏 1851 年的版本，可彈奏出 1838 年版本炫技風格之精神。</p>
摘要(英)	
論文	摘要.....

目次	……i 謝誌
	……ii 目錄
	……iii 表目錄
	……iV 譜目錄
	……V 前言
	……1 第一章 十九世紀初期炫技風格之源起
	……2 第一節 鋼琴樂器改良與鋼琴音樂發展的關係
	……2 第二節 獨奏音樂會興起與炫技風格普遍的互動性
	……9 第二章 李斯特鋼琴音樂之探究
	……14 第一節 李斯特生平與其音樂創作的概述
	……14 第二節 李斯特鋼琴音樂風格的探討
	……26 第三章 李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》之創作手法
	……38 第一節 李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》創作過程與版本之介紹
	……38 第二節 由李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》1838 年版本看李斯特炫技風格之創作手法
	……41 第三節 由李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》1851 年版本看李斯特精簡風格之創作手法
	……73 第四章 李斯特《帕格尼尼第六號練習曲》之演奏詮釋
	……96 第一節 主題樂段之演奏詮釋
	……96 第二節 第一變奏之演奏詮釋
	……100 第三節 第二變奏之演奏詮釋
	……101 第四節 第三變奏之演奏詮釋
	……104 第五節 第四變奏之演奏詮釋
	……106 第六節 第五變奏之演奏詮釋
	……108 第七節 第六變奏之演奏詮釋
	……108 第八節 第七變奏之演奏詮釋
	……110 第九節 第八變奏之演奏詮釋
	……115 第十節 第九變奏之演奏詮釋
	……117 第十一節 第十變奏之演奏詮釋
	……119 第十二節 第十一變奏之演奏詮釋
	……121 第五章 結論
	……127 參考文獻

西文書 Banowetz, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington: Indiana University Press, 1985. Craw, Howard Allen. "Dussek." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 7 Vol. 20.. London: Macmillan, 2001. Dale, Kathleen. *Nineteenth- Century Piano Music: A Handbook for Pianists*. NY: Dacapo Press. 1972. Einstein, Alfred. *Music in The Romantic Era*. NY: W. W. Norton and Company. 1975. Ferguson, Howard. "Study." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 18. London: Macmillan, 1991. Fischer, Kurt Von. "Variations." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 19. London: Macmillan, 1991. Gerig, Reginald R. *Famous Pianists and Their Technique*. 1985. Gillespie, John. *Five Centuries of Keyboard Music: An Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano*. NY: Dover, 1965. Gordon, Stewart. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners*. NY: Schirmer, 1996. Kirby, F.E. *Music for Piano : A Short History*. Singapore : Amadeus, 2004. Lenz, Wilhelm von. Trans. Madeleine R. Baker. *The Great Piano Virtuosos of Our Time from Personal Acquaintance: Liszt, Chopin Tausig Henselt*. Ed. Fraderick Freedman, Vassar College. Da Capo Press. Moyer, Birgitte. "Adolf Bernhard Marx." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 11. London: Macmillan, 1991. Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth- Century Europe*. NY: W. W. Norton and Company. 1984. Ripin, Edwin M.. "Piano." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 14. London: Macmillan, 2001. Roche, Jerome. "Moscheles, Ignaz." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 12. London: Macmillan, 1991. Rosen Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge: Harverd University Press, 1995. Sachs, Harvey. *Virtuoso: The Life and Art of Niccolo Paganini, Franze Liszt, Anton Rubinstein, Ignace Jan Paderewski, Fritz Kreisler, Pablo Casals, Wanda Landowska, Vladimir Horowitz, Glenn Gould*. Great Britain: Thames and Hudson, 1982. Schonberg, Harold C. *The Great Pianists: From Mozart to the Present*. NY: Simon and Schuster, 1987. Schwarz, Boris. "Paganini, Nicol?." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 14. London: Macmillan, 1980. Sugden, John. *Paganini: The Illustrated Lives of the Great Composers*. London: Omnibus Press, 1986. Thieffry, Jeanne. *Alfred Cortot's Studies in Musical Interpretation*. Trans. Robert Jaques. NY: Da Capo Press, 1989. Todd, R. Larry, ed. *Nineteenth- Century Piano Music*. NY: Schirmer, 1990. Walker, Alan. *New Light on Liszt and His Music: Essays in Honor of Alan Walker's 65th Birthday*. Ed. Michael Saffle and James Deaville. Stuyvesant: Pendragon Press, 1997. ---. "Liszt, Franz." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 14. London: Macmillan, 2001. ---. *Franz Liszt: The Virtuoso Years 1811-1847*. Vol. One. NY: Cornell University Press, 1983. Weber, William. "Recital." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 20. London: Macmillan, 2001. Young, Percy M. "Concerto." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. Vol. 4. London: Macmillan, 1991. 百科全書 Brown, Howard Mayer and Stanley Sadie ed. *The New Grove Handbooks in Music* :

	<p>Performance Practice : Music After 1600. London : Macmillan Press, 1989.</p> <p>Palmieri, Robert, ed. Encyclopedia of Keyboard Instruments. Vol. One. NY: Garland Publishingm, 1994. 論文 Lee, Sng Hie. A Psychophysiological Approach to the Technical Problems Found in the Piano Studies of Chopin and Liszt and a Compendium of the Solutions. Diss. University of Georgia, 1977. Sircy, Virginia Rice. A Comparison of Selected Liszt and Schumann Piano Transcriptions of the Paganini Violin Caprices, a Lecture Recital, Together with Three Recitals of Selected Works of Brahms, Mozart, J.S. Bach, Von Weber, Dukas, Schonberg, Rachmaninoff and Others. Diss. North Texas State University, 1980. 楊楠，從七首作品中 探討李斯特的音樂風格與演奏詮釋。彭聖錦，〈談古典時期鍵盤樂器與其作品的關聯性〉。台北：輔仁大學，民 93。蔡永凱，〈布拉姆斯與布梭尼改編巴哈《夏康舞曲》中之炫技性〉。台北：國立台灣大學 音樂學研究所碩士論文，民 91。中文書友余著，《世界著名鋼琴演奏藝術家》，台北：揚智，民 90。布魯斯·莫利森(Bryce Morrison)著，《偉大作曲家群像：李斯特》，賴慈芸譯，黎國媛審訂，臺北：智庫，民 84。安默兒(Christine Ammer)著，《音樂辭典》，貓頭鷹編輯組譯，臺北：貓頭鷹出版，民 93。威廉·約翰·保羅(John-Paul Williams)編著，《鑑賞與品味系列：鋼琴鑑賞手冊》，王加紅譯，吳詩華、趙冬梅編，香港：萬里機構、萬里書店，2005。哈洛德·荀貝格(Harold C. Schonberg)著，《不朽的鋼琴家》(The Great Pianists)，顧連理、吳佩華譯，臺北：世界文物出版，民 87。國立編譯館編訂，《音樂名詞》，臺北：桂冠，民 83。許鐘榮主編，《古典音樂四百年：浪漫派的旗手》，臺北縣：錦繡，民 88。許鐘榮主編，《浪漫派樂曲賞析(二)》，臺北縣：錦繡，民 88。樂譜 F. Liszt 6 Études d'après Paganini. A. Cortot Ed. Paris: Salabert. F. Liszt, Technical Exercises: for the Piano. Ed. Julio Esteban. Alfred. ---. Technical Studies: for Piano. Ed. Mezo Imre. Budapest: EMB, 1983. ---. Complete Etudes for Solo Piano: Series II Including the Paganini Etudes and Concert Etudes. Ed. Ferruccio Busoni. NY: Dover, 1988. ---. Piano Works: Studies II .Ed. Zoltán Gárdonyi, István Szelényi. Hungary: EMB, 1971. N. Paganini, 24 Caprices Op.1: for Violin Solo. Ed. Ivan Galamian. NY: International Music Company, 1973.</p>
論文頁數	135
附註	
全文點閱次數	
資	

料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35