

|                      |   |
|----------------------|---|
| 記錄<br>編號             | 6535  |
| 狀態                   | NC094FJU00248058  |
| 助教<br>查核             |   |
| 索書<br>號              |   |
| 學校<br>名稱             | 輔仁大學  |
| 系所<br>名稱             | 音樂學系  |
| 舊系<br>所名<br>稱        |   |
| 學號                   | 493806178   |
| 研究<br>生(中)           | 莫書涵   |
| 研究<br>生(英)           | Shu-Han Mo  |
| 論文<br>名稱<br>(中)      | 史特拉汶斯基給小提琴與鋼琴的協奏風格二重奏之音樂分析與詮釋   |
| 論文<br>名稱<br>(英)      | The Analysis and Performance Interpretation of the Duo concertant for violin and piano by Igor Stravinsky |
| 其他<br>題名             |   |
| 指導<br>教授<br>(中)      | 黃瀚民   |
| 指導<br>教授<br>(英)      | Han-Ming Eric Huang   |
| 校內<br>全文<br>開放<br>日期 |   |
| 校外<br>全文             |   |

|           |   |
|-----------|---|
| 開放日期      |   |
| 全文不開放理由   |   |
| 電子全文送交國圖. |   |
| 國圖全文開放日期. |   |
| 檔案說明      |   |
| 電子全文      |   |
| 學位類別      | 碩士  |
| 畢業學年度     | 94  |
| 出版年       |   |
| 語文別       | 中文  |
| 關鍵字(中)    | 史特拉汶斯基 二重奏曲 協奏風格  |
| 關鍵字(英)    | Stravinsky Duo concertant   |
| 摘要(中)     | <p>史特拉汶斯基如同音樂界的畢卡索(Pablo Picasso)，冒險探索的性格成就了個人獨特的音樂風格，不僅成為二十世紀著名的音樂家，並且影響了整個二十世紀。他的音樂風格變化多端，尤其是節奏與和聲的結構，常以不尋常的方式激盪出震撼的效果，而史特拉汶斯基也因此為自己打造了響亮的名聲，《火鳥》(L'oiseau de Feu)和《春之祭》(Sacre du Printemps)正是此著名的例子之一。史特拉汶斯基的創作一般分為三個時期，第一個時期重視嶄新的和聲及節奏，寫作風格多是新奇特殊的作品，代表作品如《火鳥》和《春之祭》，第二時期為新古典主義時期，以簡潔古典的樣式寫作，第三個時期為美國時期，史特拉汶斯基身兼指</p> |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>揮家和作曲家雙重身分，作品的產量相當多，其中新古典主義的轉變為最重要的歷程之一，此時期的作品是他重新鑑賞十八世紀以及巴洛克時代的音樂，所造成的豐碩成果，筆者所研究的《給小提琴與鋼琴的協奏風格二重奏》正是此時期的作品，這首作品完成於 1932 年，也是史特拉汶斯基五十歲的作品，寫作風格歸類為新古典主義時期的語法，由於目前的書籍資料多是關於史特拉汶斯基的管絃樂、芭蕾舞劇的作品，少有《給小提琴與鋼琴的協奏風格二重奏》的演奏詮釋，以及樂曲的分析探討，希望能藉由筆者詳細的研究，帶給往後演奏此作品的人更多樂曲的認識，並且在詮釋上有更多的幫助。</p>  |
| <p><b>摘要<br/>(英)</b></p> |  |
| <p><b>論文<br/>目次</b></p>  | <p>第一章 緒論 1 第二章 史特拉汶斯基生平簡介及創作背景 5 第一節 史特拉汶斯基的生平簡介 5 第二節 史特拉汶斯基的創作風格 14 第三節 新古典主義時期的轉變 18 第四節 《給小提琴與鋼琴的協奏風格二重奏》的創作背景 20 第三章 《給小提琴與鋼琴的協奏風格二重奏》樂曲分析 25 第一節 第一樂章 Cantilena (抒情曲) 25 第二節 第二樂章 Eglogue I (田園詩 I) 34 第三節 第三樂章 Eglogue II (田園詩 II) 39 第四節 第四樂章 Gigue (吉格舞曲) 43 第五節 第五樂章 Dithyrambe(飲酒之歌) 52 第四章 演奏詮釋之探討 56 第一節 第一樂章 Cantilena (抒情曲) 56 第二節 第二樂章 Eglogue I (田園詩 I) 61 第三節 第三樂章 Eglogue II (田園詩 II) 65 第四節 第四樂章 Gigue (吉格舞曲) 68 第五節 第五樂章 Dithyrambe (飲酒之歌) 72 第五章 總結 76 附錄 80 參考書目 85</p>  |
| <p><b>參考<br/>文獻</b></p>  | <p>外文：Apel, Willi. Havard Dictionary of Music. Cambridge: Havard University Press. 1956. Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. A History of Western Music. Fourth ed. New York: W.W. Norton&amp; Company,Inc., 1988. Stravinsky, Igor. An Autobiography. New York: Simon and Schuster. 1936. Stravinsky, Igor and Craft, Robert. Conversations With Igor Stravinsky. Carden City: Doubleday and Co., Inc.1959. Stravinsky, Igor. Poetics of Music in the Form of Six Lessons. England: Harvard University Press. 1942. Vald, Roman. Stravinsky. London: Oxford University Press. 1960. Walsh, Stephen. “Stravinsky.” The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. ,29 vols., ed. Stanley Sadie. London:Macmillan Publishers Limited, 2001. White, Eric Walter. Stravinsky The Composer and his Works. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 1966. 中文：伊果·史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky)，施寄青譯，《史特拉汶斯基—春天加冕》。台北：北辰文化有限公司，1987。伊果·史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky)，許常惠譯，《音樂七講》。台北：樂韻出版社，1995。邵義強，《現代樂派樂曲賞析》。台北：錦繡出版社，2000。赫洛德·荀伯格 (Schonberg, Harold C.)，陳琳琳譯，《現代樂派》。台北：自華書店，1986。李哲洋，《名曲解說全集 13 室內樂三》。台北：大陸書店，民 71 年。康謳，《大陸音樂字典》。台北：大陸書店，民 69 年。楊沛仁著，《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，民 90 年。劉志明著，《巴洛克音樂史》。台北：全音出版社，民 91 年。周耀群，《史特拉汶斯基:不倦的探索者》。台北: 世界</p> |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>文物，民90年。期刊、論文：Carlson, Paul Bollinger. (1951). An Historical Background and Stylistic Analysis of Three Twentieth Century Compositions for Violin and Piano. P.1-29 Stowell, Robin. Reviews CDS. The Strad(M0061). Vol.111. no. 1324. 2000.883. 樂譜：Stravinsky, Igor. Duo Concertante violin and piano. England: Boosey and Hawkes (1947). 有聲資料：Lin, Cho-Liang (violinist) Schub, Andre-Michel (pianist), Igor Stravinsky: Suite Italienne/ Duo Concertante/ Divertimento. (Compact disc No. 42101). Poulet, Gerard (violinst) Lee, Noel (pianist), Igor Stravinsky: Duo Concertante. Arn 68062. France: Arion. 1988. Szigeti, Joseph (violinst). Stravinsky, Igor (pianist), Igor Stravinsky: Chamber Music and Historical Recordings. New York : Sony Classical, 1991.</p> |
| 論文<br>頁數            | 85   |
| 附註                  |  |
| 全文<br>點閱<br>次數      |  |
| 資料<br>建置<br>時間      |  |
| 轉檔<br>日期            |  |
| 全文<br>檔存<br>取記<br>錄 |  |
| 異動<br>記錄            | M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35   |