

記錄 編號	6536
狀態	NC094FJU00248059
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492806145
研究 生(中)	楊鈞智
研究 生(英)	Chun-Chi Yang
論文 名稱 (中)	巴爾托克第二號小提琴協奏曲之曲式分析與演奏詮釋
論文 名稱 (英)	The Analysis and Performance of Béla Bartók Violin Concerto No.2
其他 題名	
指導 教授 (中)	王逸超
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	巴爾托克;小提琴協奏曲;塞凱;黃金分割
關鍵字(英)	Béla Bartók; violin concerto; Zoltán Székely; golden section
摘要(中)	<p>前言 貝拉·巴爾托克（Béla Bartók），二十世紀偉大音樂家之一，在演奏、教學和創作都有很大的貢獻，此外他在民族音樂學方面亦有極大的貢獻，這幾乎是他一生的志業，他不僅深入匈牙利民間地區收集當地的民間音樂，臨近的羅馬尼亞、斯洛伐克，捷克，甚至土耳其、阿拉伯都有它收集民間音樂的蹤跡，他重新整理這些口耳相傳的民族寶藏並運用在他的作品中，讓幾乎失傳的音樂能保存下來。巴爾托克並不是一位政治家，但他在民族思想方面有卓越的洞見，一次大戰期間，他對納粹狹隘民族思想的反對因而不受匈牙利當權者的喜愛，然而，他包容的民族主義思想融入了其他地區性音樂的特殊風格，受到當時人們的愛戴。在</p>

	<p>創作手法上，由於深入研究過自古以來許多著名音樂家如布拉姆斯（Johannes Brahms），李斯特（Franz Liszt）、理查·史特勞斯（Richard Strauss）、華格納（Richard Wagner）…等人的作品，使他巧妙地將各種客觀的作曲素材，如：五聲音階（pentatonic scale）、全音音階（whole-Tone scale）、半音階（chromatic scale）、十二音列（Twelve-Tone Series）、微分音（microtone）…等。加上其特有的音樂創作理論包含：黃金分割（Golden section）及費氏數列理論（Fibonacci Series）…等。融入其民族風格濃厚的作品中以表達本身血液中所流露出的民族思想與風格。形容他是自古以來音樂創作集大成的偉大音樂家一點都不為過。此首小提琴協奏曲之主題多使用民間音樂的題材，我們可體會到巴爾托克濃濃的民族音樂風格，並從中感受到他那股多元風格的民族音樂及包容性大的民族思想。</p>
<p>摘要 (英)</p>	
<p>論文 目次</p>	<p>目錄 前言 iv 第一章 巴爾托克生平及音樂風格 1 第一節 音樂院時期奠定深厚基礎 1 第二節 民族音樂是一生的事業 3 第三節 戰後音樂風格的多元化 6 第四節 全世界的巡迴演出 8 第二章 曲式分析 10 第一節 第一樂章 奏鳴曲式 13 第二節 第二樂章 變奏曲式 34 第三節 第三樂章 奏鳴曲式 42 第四節 黃金分割與費氏數列 62 第三章 管絃樂法 73 第一節 第一樂章 73 第二節 第二樂章 99 第三節 第三樂章 110 第四章 演奏探討與詮釋 135 第一節 第一樂章 135 第二節 第二樂章 146 第三節 第三樂章 151 結語 156 參考書目 158 中文參考書目 158 英文參考書目 159</p>
<p>參考 文獻</p>	<p>中文參考書目 李哲洋。永恆的音樂家(4)巴托克。台北市：大陸書店。民 60。李哲洋。最新名曲解說全集(10)，協奏曲(8)。台北市：全音音樂出版社。民 90 貝拉·巴托克著：巴托克論文書信選。湖北藝術學院作曲系編，台北：世界文物出版社。1993（民 82）。佐川吉男著，專集：巴托克，李鴛英譯，李哲洋編。台北市：全音音樂出版社，1990 [民 79] 初版。楊沛仁。音樂史與欣賞(初版)。台北市：全音樂譜出版社。民 90。劉志明。西洋音樂史與風格。台北市：全音樂譜出版社。民 88。Milne, H.。偉大作曲家群像—巴爾托克(林靜枝等人譯)。台北市：智庫文化出版社(原作出版年代不詳)。民 85 Robert, P. (Ed.). (民 77)。簡明大英百科全書(15 版)(臺灣中華書局股份有限公司等譯)。台北市：臺灣中華書局股份有限公司。(原作出版於西元 1988 年) 英文參考書目 Antokoletz, Elliott. The music of B?la Bart?k : A Study of Tonality and Progression in Twentieth-century Music. Berkeley: University of California Press. 1984 Bart?k, B?la. The Stage Works of B?la Bart?k. London: New York: J. Calder ; Riverrun Press. 1991. Frigyesi, Judit. B?la Bart?k and Turn-of-the Century Budapest. Berkeley: University of California Press. 1997. Gillies, Malcolm. The Bart?k Companion. London: Faber and Faber. 1993. Kenneson, Claude. Sz?kely and Bart?k : The Story of a Friendship. Amadeus Press. 1994. Lendvai, Erno. B?la Bart?k: An Analysis of His Music. London. Kahn & Averill. 1971 Stevens, Halsey. The Life and Music of B?la Bart?k. Oxford: Clarendon Press. 1993 Sturrock, Donald. After the Storm : The American Exile of B?la</p>

	Bartók, Concord, Mass. Home Vision. 1989. Suchoff, Benjamin. Béla Bartók: Life and Work. Lanham, Md.: Scarecrow Press. 2001. Wilson, Paul. The Music of Béla Bartók. New Haven: Yale University Press. 1992
論文 頁數	160
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35