

記錄 編號	6537
狀態	NC094FJU00248060
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	493806051
研究 生(中)	佘婉禎
研究 生(英)	SHE YUAN CNEN
論文 名稱 (中)	佛瑞鋼琴作品即興曲之研究
論文 名稱 (英)	The Study of Gabriel Fauré' s Impromptus
其他 題名	
指導 教授 (中)	許明鐘
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	
校外 全文	

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	
國圖全文開放日期.	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	佛瑞 即興曲 鋼琴作品特徵
關鍵字(英)	
摘要(中)	法國作曲家佛瑞（Gabriel Fauré, 1845-1924），自 1880 年起創作許多重要的鋼琴作品，其中五首鋼琴即興曲為代表作品之一。曲中的抒情旋律線條及豐富的和聲色彩，耐人尋味。在此作品中可窺探出，佛瑞不僅承襲先人所奠定的音樂基礎，也尋求突破與創新。本文將依序說明佛瑞生平、鋼琴作品與風格、即興曲的發展，接著介紹佛瑞即興曲的背景並加以分析，再則提出對此作品的詮釋，最後加以歸納作總結。期許藉由剖析佛瑞五首鋼琴即興曲的創作手法來熟悉其音樂語彙，及在詮釋佛瑞鋼琴作品有所憑恃。
摘要	

(英)	
論文 目次	<p>第一章 緒論----- 1 第一節 研究動機與目的----- ----- 1 第二節 研究方法----- 3 第二章 佛瑞的生平與風格----- 4 第一節 佛瑞的生平----- ----- 4 第二節 佛瑞鋼琴作品分期----- 8 第三節 佛瑞鋼琴作品風格----- 16 第三章 即興曲的概述----- ----- 22 第一節 即興曲的發展----- 22 第二節 佛瑞即興曲的創作背景----- 25 第四章 第一至 第五號即興曲樂曲分析----- 27 第一節 第一號即興曲 作品 25 降 E 大調 ----- 28 第二節 第二號即興曲 作品 31 f 小調 ----- 37 第三節 第三號即興曲 作品 34 降 A 大調 ----- 45 第四節 第四號即 興曲 作品 91 降 D 大調 ----- 52 第五節 第五號即興曲 作品 102 升 f 小調 ----- 59 第五章 第一至第五號即興曲演奏詮釋----- 65 第一節 第一號即興曲 作品 25 降 E 大調 ----- 65 第二節 第二號 即興曲 作品 31 f 小調 ----- 72 第三節 第三號即興曲 作品 34 降 A 大調 ----- 80 第四節 第四號即興曲 作品 91 降 D 大調 ----- 91 第五節 第五號即興曲 作品 102 升 f 小調 ----- 98 第六章 結論--- ----- 104 參考資料 ----- ----- 113</p>
參考 文獻	<p>中文參考書目 王潤婷著。鋼琴彈奏的藝術。台北：全音樂譜出版社，民 88 年。李哲洋主編。名曲解說全集 16 獨奏曲。台北：大陸書店，民 81 年。周同芳著。佛瑞與法國藝術歌曲。台北：全音樂譜出版社，民 79 年。音樂之友社編。新訂標準音樂辭典。林勝儀譯。台北：美樂出版 社，民 88 年。彭聖錦。鋼琴演奏與風格。台北：雙木林出版社，民 90 年。論文部份 林鳳淨。《第一、四、和十二號船歌探討其創作手法與 演奏詮釋》。台北縣：輔仁大學音樂研究所碩士論文，民 92 年。林孟 君。《佛瑞敘事曲作品十九之研究》。台北市：市立師範學院音樂藝術 研究所碩士論文，民 91 年。鍾家瑋。《從夜曲探討佛瑞鋼琴音樂風格 的演變》。台北市：國立台灣師範大學音樂系鋼琴音樂三百年論文集， 民 90 年。趙珮榕。《從第一、第六及第十首佛瑞鋼琴夜曲來探討其創 作手法與演奏詮釋》。台北市：東吳大學音樂研究所碩士論文，民 91 年 外文參考書目 Bauer, Marion. Twentieth Century Music. New York: Da Capo Press, 1978. Cortot, Alfred. French Piano Music. Tr. Hilda Andrews. New York: Da Capo Press, 1977. Ewen, David. The World of Twentieth-Century Music. London: Mackays of Chatham PLC, 1991. Gillespie, John. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications 1965. Grout, Donald Jay and Claude V. Palisca. History of Western Music. New York: W. W. Norton, 1960. Nectoux, Jean-Michel. ‘Gabriel Faur?’ The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 2nd ed. Vol.8. London: Macmillan, 2001, 594- 607. 29 vols. Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faur?: A Musical Life. Tr. Roger Nichols. Cambridge University Press, 1991. Nectoux, Jean-Michel. Twentieth- Century French Masters. New York: W. W. Norton, 1986. Orledge, Robert. Gabriel Faur?. London: Eulenberg Books, 1979. Plantinga, Leon. Romantic</p>

	Music. New York: W. W. Norton, 1984. Tait, Robin. The Musical Language of Gabriel Faur?. New York: Garland Pub. 1989. Vuillermoz. Emile, Gabriel Faur?. Philadelphia: Chilton Book Company, 1969. 樂譜 Faur?, Gabriel Six Barcarolles and Five Impromptus. 台北：全音樂譜出版社，民 88 年。Faur?, Gabriel Six Barcarolles and Trios Impromptus. 東京：株式會社 全音樂譜出版社，民 49 年。
論文 頁數	115
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔 日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35