

記錄 編號	6542
狀態	NC094FJU00248068
助教 查核	
索書 號	
學校 名稱	輔仁大學
系所 名稱	音樂學系
舊系 所名 稱	
學號	492805062
研究 生(中)	洪秀蘭
研究 生(英)	Hung-Hsiu-Lan
論文 名稱 (中)	聖桑低音管奏鳴曲作品 168 之分析與詮釋
論文 名稱 (英)	The Analysis and performance Interpretation of C.Saint-Saens for Bassoon and Piano Op.168
其他 題名	
指導 教授 (中)	張龍雲
指導 教授 (英)	
校內 全文 開放 日期	不公開
校外 全文	不公開

開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.06.23
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字(中)	聖桑 低音管 奏鳴曲 作品 168
關鍵字(英)	Saint-Saens Bassoon Sonata Op.168
摘要(中)	聖桑雖然只寫作一首低音管奏鳴曲，但在低音管的曲目中，佔有一席之地；優美的旋律、豐富的和聲及寬廣音域的運用，是筆者選擇作為論文題目的原因，希望透過聖桑的生平、音越風格、創作動機及樂曲分析等方面來探討，以期能對此作品能作更好的演奏詮釋。
摘要(英)	The beautiful melody,abundant harmony,and the use of broad music compass made me pick it as the topic of dissertation.I hope to make better interpretation of this compasition through the discussion of the composer's brief biographical sketch,the music style,his writing motive and the analysis of music.
論文	目錄 第一章 緒論.....1 第一節 研究動機.....1 第二

目次

節 研究方法與步驟.....1	第二章 作品背景.....2	第一節
作曲家生平.....2	第二節 作曲家音樂特色.....10	第三節 作
品的創作動機.....12	第三章 聖桑低音管奏鳴曲的曲式與樂曲分	析..14
第一節 第一樂章的樂曲分析.....15	第二節 第二樂章的樂曲分	析.....25
第三節 第三樂章的樂曲分析.....40	第四章 聖桑低音管奏	鳴曲的樂曲詮釋.....53
第一節 第一樂章的樂曲詮釋.....54	第二節 第	二樂章的樂曲詮釋.....63
第三節 第三樂章的樂曲詮釋.....75	第五章	結論.....83
參考文獻.....84	附錄(一)聖桑	重要作品攬表
(二)聖桑低音管奏鳴曲作品 168 樂譜 表目錄 表(一) 聖桑低	音管奏鳴曲作品 168 之拍號、調性、速度、小節數..13	表(二) 聖桑低音管
奏鳴曲作品 168 第一樂章之和聲、調性及曲式..14	表(三) 聖桑低音管奏鳴	曲作品 168 第二樂章之和聲、調性及曲式..24
表(四) 聖桑低音管奏鳴曲作	品 168 第三樂章之和聲、調性及曲式..40	譜例目錄 第一樂章樂曲分析 譜
例 小節數 頁碼 1.譜例(一) mm.1-5.....16	2.譜例(二) mm.7-	10.....17
3.譜例(三) mm.11-15.....18	4.譜例(四) mm.16-	19.....19
5.譜例(五) mm.20-22.....20	6.譜例(六) mm.23-	24.....20
7.譜例(七) mm.27-33.....21	8.譜例(八) mm.37-	43.....22
9.譜例(九) mm.44-51.....23	第二樂章樂曲分析 10.譜	例(十) mm.1-8.....27
11.譜例(十一) mm.9-12.....28	12.譜例	(十二) mm.17-24.....28
13.譜例(十三) mm.25-34.....29	14.譜例	(十四) mm.40-52.....30
15.譜例(十五) mm.53-62.....31	16.譜例	(十六) mm.63-71.....32
17.譜例(十七) mm.72-81.....33	18.譜例	(十八) mm.82-96.....34
19.譜例(十九) mm.101-105.....35	20.譜例	(二十) mm.111-135.....36
21.譜例(二十一) mm.136-150.....38	22.譜	例(二十二) mm.151-169.....39
第三樂章樂曲分析 23.譜例(二十三)	mm.1-6.....43	24.譜例(二十四) mm.7-14.....44
25.譜例(二十五)	mm.15-18.....45	26.譜例(二十六) mm.21-24.....46
27.譜例(二十七)	mm.25-31.....47	28.譜例(二十八) mm.32-34.....48
29.譜例(二十九)	mm.35-48.....49	30.譜例(三十) mm.49-66.....50
31.譜例(三十一)	mm.67-81.....51	32.譜例(三十二) mm.82-101.....52
第一樂	章樂曲詮釋 33.譜例(三十三) mm.1-9.....57	34.譜例(三十四) mm.10-
15.....58	35.譜例(三十五) mm.16-26.....60	36.譜例(三十六)
mm.29-36.....61	37.譜例(三十七) mm.47-51.....62	第二樂章樂曲
詮釋 38.譜例(三十八) mm.1-8.....65	39.譜例(三十九) mm.9-	24.....66
40.譜例(四十) mm.35-47.....68	41.譜例(四十一)	mm.48-57.....69
42.譜例(四十二) mm.63-71.....69	43.譜例(四十三)	mm.72-86.....70
44.譜例(四十四) mm.87-105.....71	45.譜例	(四十五) mm.111-135.....72
46.譜例(四十六) mm.136-150.....73	47.譜例(四十七) mm.156-169.....74	第三樂章樂曲詮釋 48.譜例(四十八)
mm.1-4.....77	49.譜例(四十九) mm.15-16.....77	50.譜例(五十)
mm.19-24.....78	51.譜例(五十一) mm.27-26.....79	52.譜例
(五十二) mm.32-34.....80	53.譜例(五十三) mm.42-44.....80	54.
譜例(五十四) mm.45-48.....81	55.譜例(五十五) mm.49-54.....82	56.譜例(五十六) mm.67-76.....82
57.譜例(五十七) mm.82-		

	101.....83
參考 文獻	<p>【中文書目】方晝耀，《認識交響樂團的樂器》，台北：美樂出版社，民 94。吳祖強，《曲式與作品分析》，台北：世界文物出版社，民 83。陳啟成，《曲式分析與作曲》，台北：樂韻出版社，民 88。徐家駒，《寂寞的古典與如詩的浪漫-低音管作品詮釋》，台北：聲韻出版社，民 88。徐家駒，《低音管指法研究》，台北：全音樂譜出版社，民 88。許鐘榮編，《古典音樂 400 年-浪漫派的巨星》，台北：錦繡出版社，民 90。許鐘榮編，《古典音樂 400 年-現代樂派的大師》，台北：錦繡出版社，民 90。康謳編，《大陸音樂辭典》，台北：大陸書店，民 75。楊沛仁，《音樂史與欣賞》，台北：美樂出版社，民 90。鄔里西(Homer Ulrich)，汪育理、康綠島譯，《音樂欣賞》，台北：全音樂譜出版社，民 75。劉志明，《西洋音樂史與風格》，台北：全音樂譜出版社，民 89。黎翁斯坦(Leon Stein)，潘皇龍譯，《音樂的結構與風格》(Structure And Style：The study and analysis of musical forms)，台北：全音樂譜出版社，民 78。赫洛德·苟伯格(Harold C.Schonberg)，陳琳琳譯，《浪漫樂派》，台北：萬象出版社，民 82。【英文書目】Baines,Anthony. Woodwind Instruments and Their History. New York:Dover Publications,1991. Kramer,Jonathan. Listen to Music. New York:Schirmer,1998. Poultney,David. Studying Music History. New Jersey:Prentice-Hall,1983. Schonbert,Harold C. The Life of the Great Composers. New York:W.W.Norton.1997 Waterhouse,William. “Bassoon.” In new Grove Dictionary of Musical Instruments. edited by Stanley Sadie. New York: Macmillan,1984,vol.1.p.176-191. 【論文】洪偉婷，〈聖賞為雙簧管和鋼琴的奏鳴曲作品一六六之分析與詮釋〉，東海大學音樂研究所，碩士論文，民 90。黃英如，〈韋伯 F 大調低音管協奏曲作品七十五分析與詮釋〉，輔仁大學音樂研究所，碩士論文，民 92。劉佳俐，〈聖賞低音管奏鳴曲研究分析〉，國立台灣師範大學音樂研究所，碩士論文，民 84。蔡碧芳，〈莫札特低音管協奏曲 KV.191 詮釋與探討〉，國立交通大學音樂研究所，碩士論文，民 92。【中文期刊】李勤一，〈冷門樂器熱門曲目-韋伯：F 大調低音管協奏曲作品七十五〉，《古典音樂》，民 87，期 75。【樂譜】Camille Saint-Saens. Sonate pour Basoon et Piano. Editions DURAND 215,rue du Faubourg ST-Honore 75008,Paris,1921.</p>
論文 頁數	90
附註	
全文 點閱 次數	
資料 建置 時間	
轉檔	

日期	
全文 檔存 取記 錄	
異動 記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35