

記錄編號	6543
狀態	NC094FJU00248069
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	492805098
研究生(中)	林佳鳳
研究生(英)	Lin,Chia-Feng
論文名稱(中)	舒曼《大衛同盟舞曲》作品六之音樂分析與詮釋

論文名稱 (英)	
其他題名	
指導教授 (中)	彭宇薰
指導教授 (英)	
校內全文開放日期	不公開
校外全文開放日期	不公開
全文不開放理由	

電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.10.20
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	
語文別	中文
關鍵字	舒曼 弗羅倫斯坦 奧塞比斯 大衛同盟

(中)																																							
關鍵字 (英)																																							
摘要 (中)	<p>身為十九世紀的德國重要作曲家－羅伯特·舒曼(Robert Schumann, 1810-1856)，不但將其豐富的樂思表現在音樂創作上，同時，也以樂評家、作家之身分，書寫關於音樂觀點的論述，於文藝論壇大放異彩。舒曼的成長初期受到父母給予文學上、音樂上的啟發，成為日後他獨特的才華表現。在他的鋼琴音樂中可以感受到豐富的樂思與詩意表現，同時，也呈現他內心世界的兩個性格人物－弗羅倫斯坦(Florestan)與奧塞比斯(Eusebius)。對舒曼而言音樂就是一種語言，他將世上一切的事與物化為創作的靈感，在他細膩的思維轉換為各種情緒與想像，表現在流洩的音符中。舒曼與克拉拉(Clara Wieck, 1819-1896)二人堪稱為音樂界中的一對佳偶，舒曼所寫下的大量作品時常是他們兩人之間情感交流的媒介，克拉拉更常被視為是舒曼鋼琴音樂的最佳代言人。這部創於1837年的特性小品《大衛同盟舞曲》(Davidsb?ndler?nze, Op. 6)是舒曼與克拉拉私定終身時所寫下的當時心境，在自由、不受限的形式下，舒曼將他豐富的想像與性情表露於這十八首小曲中。舒曼在書信中提到，《大衛同盟舞曲》是在他愉快的心情下所創作出來的，同時從第一版本的樂譜中也看到他在樂曲曲末處標示著弗羅倫斯坦與奧塞比斯的署名，從這些樂曲中呈現出極具個人的特質。</p>																																						
摘要 (英)																																							
論文目次	<table border="0"> <tr> <td>目次目</td> <td></td> </tr> <tr> <td>次</td> <td>i</td> </tr> <tr> <td>第一章 緒論</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1 第一節 研究動機與目的</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2 第二節 研究範圍與方法</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>第二章 舒曼之生平概況</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 第一節 生平</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5 第二節 雙重人格特質之形成及其表現</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>第三章 《大衛同盟舞曲》作品六之創作背景</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>12 第一節 性格小</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12 第二節 「大衛同盟」組織與《大衛同盟舞曲》之誕生</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>第四章 《大衛同盟舞曲》之音樂分析與詮釋</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>20 第一</td> <td></td> </tr> <tr> <td>20 第二</td> <td></td> </tr> <tr> <td>29 第三</td> <td></td> </tr> <tr> <td>34 第四</td> <td></td> </tr> <tr> <td>41 第五</td> <td></td> </tr> <tr> <td>46 第六</td> <td></td> </tr> <tr> <td>50 第七</td> <td></td> </tr> </table>	目次目		次	i	第一章 緒論		1 第一節 研究動機與目的	1	2 第二節 研究範圍與方法	3	第二章 舒曼之生平概況		4 第一節 生平	4	5 第二節 雙重人格特質之形成及其表現	9	第三章 《大衛同盟舞曲》作品六之創作背景	12	12 第一節 性格小		12 第二節 「大衛同盟」組織與《大衛同盟舞曲》之誕生	14	第四章 《大衛同盟舞曲》之音樂分析與詮釋	20	20 第一		20 第二		29 第三		34 第四		41 第五		46 第六		50 第七	
目次目																																							
次	i																																						
第一章 緒論																																							
1 第一節 研究動機與目的	1																																						
2 第二節 研究範圍與方法	3																																						
第二章 舒曼之生平概況																																							
4 第一節 生平	4																																						
5 第二節 雙重人格特質之形成及其表現	9																																						
第三章 《大衛同盟舞曲》作品六之創作背景	12																																						
12 第一節 性格小																																							
12 第二節 「大衛同盟」組織與《大衛同盟舞曲》之誕生	14																																						
第四章 《大衛同盟舞曲》之音樂分析與詮釋	20																																						
20 第一																																							
20 第二																																							
29 第三																																							
34 第四																																							
41 第五																																							
46 第六																																							
50 第七																																							

	首.....56 第八 首..... 60 第九 首..... 64 第十 首..... 68 第十一 首..... 75 第十二 首..... 80 第十三 首..... 84 第十四 首.....93 第十五 首..... 99 第十六 首.....104 第十七 首..... 110 第十八 首..... 116 第五章 結 論121 參考文 獻146
參 考 文 獻	參考文獻 外文書目 Daverio, John. Robert Schumann- Herald of a “New Poetic Age.” New York: Oxford University Press, 1997. ?? Crossing Paths: Schubert, Schumann, and Brahms. New York: Oxford University Press, 2002. ?? “Schumann, Robert” The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 22, ed. Stanley Sadie, 760-793. London: Macmillan Publishers, 2001. Gordon, Stewart. A History of Keyboard Literature : Music for The Piano and Its Forerunners. New York : Schirmer, 1996. Ostwald, Peter. Schumann : The Inner Voices of a Musical Genius. Boston : Northeastern University Press, 1985. Pleasants, Henry. Schumann on Music : A Selection from the Writings. New York : Dover Pulications. Inc., 1965. Todd, R. Larry. Schumann and His World. New Jersey : Princeton University Press, 1994. ?? Nineteenth-Century Piano Music. New York : Schirmer, 1990. Weissweiler, Eva. The Complete Correspondence of Clara and Robert Schumann Critical Edition, Vol. I, II. New York : Perter Lang Publishing, Inc., 1996. 中文書目 Reich, Nancy B. 著，陳秋萍、游淑峰譯，《克拉拉·舒曼》，台北市：高談文化，民 92 年。Chissell, Joan 著，苦僧譯，《舒曼鋼琴音樂》，台北：世界文物出版社，民 86 年。Ostwald, Peter F. 著，張海燕譯，《天使與魔鬼之舞－舒曼的一生》，台北：高談文化，民 92 年。Harold, C. 著，陳琳琳譯，《浪漫樂派》，台北：萬象圖書股份有限公司，民 82 年。Liszt, Franz 著，張洪島、張洪模譯，《李斯特論白遼士與舒曼》，台北：世界文物出版社，民 83 年。林公欽，《舒曼鋼琴曲集》，台北：四章堂文化出版社，民 94 年。楊沛仁，《音樂史與欣賞》，台北：美樂出版社，民 90 年。顏綠芬，《音樂評論》，台北：美樂出版社，民 92 年。陳玉芸，《舒曼鋼琴代表作之研究》，台北：全音樂譜出版社，民 86 年。有聲資料 Schumann, Robert. Davidsb?ndlert?nze. Maurizio Pollini, Piano. Hamburg : DG GmbH : 471 369-2, 2001. 樂譜 Schumann, Robert. Davidsb?ndlert?nze, Op. 6. Leipzig: Breitkopf & H?rtel Musikverlag, 1989.
論 文 頁	

數	
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35