

記錄編號	6546
狀態	NC094FJU00248072
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	492805191
研究生(中)	巫貞萱
研究生(英)	Wu Chen-Hsuan
論文名	哈布斯堡王朝的音樂發展－由宮廷音樂邁向大眾音樂生活的歷程

稱 (中)	
論 文 名 稱 (英)	Music Development of Habsburg Dynasty:A Progress of Court Music towards to Public Musical Life
其 他 題 名	
指 導 教 授 (中)	徐玫玲
指 導 教 授 (英)	Shyu Mei-Ling
校 內 全 文 開 放 日 期	不公開
校 外 全 文 開 放 日 期	不公開
全	

文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2007.10.26
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	

語文別	中文
關鍵字(中)	維也納 維也納 維也納
關鍵字(英)	Burgundy Franco-Flemish School Chapel Italian Opera Vienna
摘要(中)	<p>早期的哈布斯堡家族起源於瑞士北部的史瓦本地區（【德】Schwaben），並於西元 1020 年築起哈布斯堡城堡－鷹堡（【德】Habichtsburg）為根據地，後來逐漸將勢力擴展到現今的奧地利和德國南部地區，在日後歐洲歷史上佔有重要地位，同時也是執政時期最久的王朝－哈布斯堡王朝（Habsburg Dynasty, 973-1918 年）。它以奧地利為主、長達 640 年（西元 1278-1918 年）的執政時間當中，除了歷史上的地位引人注目之外，它在奧地利音樂發展中的地位，如歷任君主與當代音樂發展的關係等，值得令人探究。十五世紀前，關於哈布斯堡王朝宮廷的重要音樂發展情形，無廣泛且明確的佐證資料，故本論文自皇帝費德利希三世起（西元 1440 年），以王朝君主兼任神聖羅馬帝國 (The Holy Roman Empire, 962-1806 年) 皇帝和奧地利皇帝為主軸，至王朝滅亡止（1918 年），以宮廷和首都維也納為主要研究範圍，共分成四個階段研究。第一個階段為第二章至第四章（西元 1440-1556 年），探討君主、宮廷音樂家在宮廷（禮拜堂）的音樂生活層面，以及分析當代音樂文化、發展交流的情形，如勃根第（Burgundy）等地區的音樂家與法蘭德斯樂派（Franco-Flemish School），他們與王朝的宮廷音樂文化交流情形，為此階段的研究重心。第二階段為第五章至第六章（西元 1556-1740 年），除了延續宮廷音樂的主要發展情形，並探討義大利歌劇引進維也納宮廷之後，其在宮廷中的重要地位及其影響。第三階段為第七章（西元 1740-1806 年），由於中產階級逐漸興起，此時期著重於分析宮廷與平民音樂文化的發展和變化。第四階段為第八章至第九章（自 1806 年神聖羅馬帝國滅亡後至 1918 年帝國結束止），在此時期民間音樂蓬勃發展，宮廷與維也納的大眾音樂文化交流頻繁，作曲家運用了豐富的音樂類型與創作技巧，並開始嘗試無調性的創作方式。故此階段將以大眾音樂文化發展為主軸，並由它多元化的音樂生活層面，論述音樂發展的主要特色與重心，最後於第十章做總結。</p>
摘要(英)	N

論文目次	<p>摘要.....</p> <p>..i 凡例.....</p> <p>...ii 目錄.....</p> <p>iii 表例目錄.....</p> <p>iv 圖例目錄.....</p> <p>vi 譜例目錄.....</p> <p>.....Viii 第一章 緒論 1 第一節 研究目的與動機 1 第二節 論文架構與研究範圍 1 第三節 哈布斯堡王朝的歷史背景 3 第二章 費德利希三世時期的宮廷音樂發展 11 第一節 費德利希三世之前愛情歌手與名歌手之演變 11 第一節 費德利希三世時期音樂家的工作與生活 15 第二節 君主與禮拜堂的音樂生活 17 第三節 費德利希三世時期的重要音樂發展 18 第三章 馬克西米利安一世時期的音樂生活 22 第一節 宮廷作曲家 23 第二節 維也納的音樂發展興起 25 第三節 木雕作品 28 第四節 聯姻政策下的音樂發展走向 32 第五節 法蘭德斯樂派對於王朝音樂發展的影響 35 第四章 查理五世與瑪格愛麗特的宮廷音樂生活 40 第一節 瑪格愛麗特的宮廷音樂生活 40 第二節 查理五世 43 第三節 馬丁·路德的宗教改革對於帝國音樂發展上的影響 48 第五章 費迪南一世與馬克西米利安二世至魯道夫二世與馬提亞斯執政時期 51 第一節 費迪南一世 51 第二節 馬克西米利安二世 52 第三節 魯道夫二世時期 55 第四節 馬提亞斯與費迪南二世的音樂風格走向 62 第六章 費迪南三世與利奧波德家族執政時期的音樂發展 66 第一節 費迪南三世 67 第二節 利奧波德一世 68 第三節 約瑟夫一世與卡爾六世 72 第七章 瑪麗亞·泰雷莎女王至法蘭茲二世執政時期（1806 年止）的音樂發展 76 第一節 宮廷與民間的音樂發展概況 76 第二節 宮庭內的音樂生活 77 第三節 宮廷音樂家與劇作家 81 第四節 音樂欣賞階層的變化—由宮廷、貴族到中產階級 88 第五節 音樂家在維也納的創作環境和社會地位 92 第六節 維也納的劇院發展情形 94 第八章 法蘭茲一世執政時期（1806-1848 年）城市維也納涵蘊的音樂風格與特色 104 第一節 神聖羅馬帝國滅亡後的中產階級生活 104 第二節 「畢德麥雅」時期的藝術風格發展 105 第三節 德文藝術歌曲與聯篇歌曲的發展與成型 106 第四節 鋼琴製造業的繁榮 107 第五節 音樂出版社的發展興盛 108 第六節 音樂協會的設立與管絃樂團的正式組成 111 第七節 音樂圈的沙龍文化風潮 113 第八節 歌劇的發展 114 第九節 「維也納會議」後出現的圓舞曲風潮 115 第十節 1848 年革命風潮中的約翰·史特勞斯父子 116 第九章 1848 年至 1918 年維也納的音樂特色 118 第一節 歷史背景 118 第二節 維也納輕歌劇興起 118 第三節 維也納的劇院發展 121 第四節 著名樂團的組成與音樂廳的設置 127 第五節 著名的音樂人物與音樂風格 130 第十章 結論 138 附錄 147 一、哈布斯堡王朝家族成員一覽表 147 二、1508-1556 年神聖羅馬帝國的版圖 150 三、1640-1795 年哈布斯堡王朝版圖 151 四、1815 年後哈布斯堡王朝版圖 152 五、勃根第於四位公爵執政時期的版圖 153 參考書目 154</p>
參	中文 1. 毛羽譯，《維也納》（Eyewitness Travel : Vienna），臺北：遠流，

考
文
獻

1996。2. 加林 (Eugenio Garin) 主編, 李玉成譯, 《文藝復興時期的人》, 北京: 三聯書店, 2003。3. 朱紀蓉等譯, 《布拉格》, 台北: 遠流, 1996。4. 伊里亞斯 (Norbert Elias), 呂愛華譯, 《莫札特: 探求天才的奧秘》(Mozart: Zur Soziologie eines Genies), 臺北: 聯經, 2005。5. 杜美, 《德國文化史》, 台北: 揚智, 1993。6. 貝羅澤斯卡爾 (Marina Belozerskaya), 劉新義譯, 《反思文藝復興》(Rethinking the Renaissance), 濟南: 山東畫報出版社, 2006。7. 林雷, 《世界著名古國王朝》, 北京: 商務印書館, 1991。8. 肯普 (Peter Kemp), 陳明哲譯, 《史特勞斯家族》(The Illustrated Lives of the Great Composer: Strauss Family), 台北: 智庫, 1995。9. 林怡靜譯, 《知性之旅: 奧地利》, 台北: 協和國際, 2001。10. 帕若提 (Michel Parouty), 張容譯, 《莫札特一月神愛子》(Mozart, Aim? des Dieux), 臺北: 時報, 1994。11. 柯雷 (Alison Cole), 黃珮玲譯, 《義大利文藝復興的宮廷藝術》(Art of the Italian Renaissance Courts), 臺北: 遠流, 1997。12. 約翰遜 (Paul Johnson), 譚鍾瑜譯, 《文藝復興—從黑暗中誕生的黃金年代》(The Renaissance), 臺北: 左岸, 2004。13. 埃格布雷特 (Hans Heinrich Eggebrecht), 劉經樹譯, 《西方音樂》(Musik im Abendland), 長沙: 湖南文藝出版社, 2005。14. 許鐘榮, 《古典音樂 400 年: 古典至浪漫時期》, 臺北: 錦繡, 民 88, 初版。15. 張己任, 《西洋音樂風格的演變—中古至文藝復興》, 臺北: 臺灣商務, 2003。16. 曾毓芬, 《古典音樂賞析-從中世紀到巴羅克時期古典音樂風格探微》, 臺北: 啟英, 2001。17. 修海林、李吉提, 《西方音樂欣賞》, 臺北: 五南, 2002。18. 徐雲霞, 《1848 年歐洲革命風暴》, 北京: 中國青年出版社, 1999。19. 奧泰斯爾 (Philippe A. Autexier), 周克希譯, 《貝多芬—完成生命的意志》(Beethoven, la Force de L' absolu), 臺北: 時報, 1994。20. 劉志明, 《西洋音樂史與風格》, 臺北: 全音, 民 80。21. 劉志明, 《文藝復興時代音樂史》, 臺北: 全音, 民 89。22. 薩迪 (Stanley Sadie) & 萊瑟姆 (Alison Latham), 孟憲福主譯, 《劍橋音樂入門》(The Cambridge illustrated Guide of music), 臺北: 果實, 民 93。23. 謝佳君譯, 《知性之旅: 維也納》, 台北: 協和國際, 2001。外文 1. Atlas, Allan W. Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. London & New York: Norton & Company, 1998。2. Comberiati, Carmelo Peter. Late Renaissance Music at the Habsburg court: Polyphonic Settings of the Mass Ordinary at the Court of Rudolf II. New York: Gordon and Breach Science Publishers, 1987。3. Crocker, Richard L. A History of Musical Style. New York: McGraw-Hill, 1966。4. Cuyler, Louise. The Emperor Maximilian I and Music. New York & Toronto: Oxford University Press, 1973。5. Endler, Franz. Veina: A Guide to Its Music and musicians. Trans. Dr. Leo Jecny. Fore. Leonard Bernstein. Ed. Reinhard G. Pauly. Oregon: Amadeus Press, 1989。6. Fabbri, Patrizia. Vienna: The City of Music. Firenze: Casa Editrice Bonechi, 2001。7. Gleason, Harold & Warren Becker. Music in the Middle Ages and the Renaissance. New York: Frangipani Press, 1981。8. Judd, Cristle Collins. Reading Renaissance Music Theory. U. K. & New York: Cambridge University Press, 2000。9. Leisering, Walter. Ed. Historischer Weltatlas. Berlin: Marix Verlag, 2004。10. Maes, Francis. The Empire Resounds: Music in the Days of Charles V. Belgium: Leuven University Press, 1999。11. Morgen, Meredith M. An Outline History of

Western Music. U. S: Wm. C. Brown, 1990. 12. Morgan, Robert P. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern. New York & London: W. W. Norton & Company, 1991. 13. Orrey, Leslie & Rodney Milnes. Opera. London: Thames and Hudson, 1999. 14. Reese, Gustave. Music in the Renaissance. New York & London: W. W. Norton & Company, 1954. 15. Rice, John A. Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court, 1792-1807. U. K: Cambridge University Press, 2003. 16. Rickett, Richard. Music and Musicians in Vienna. Vienna: Wiener Verlag, 1973. 17. Sadie, Julie Anne., ed. and trans. Companion to Baroque Music. New York: Macmillan, 1990. 18. Seipel, Wilfried. 100 Meisterwerke. Wien: Kunsthistorischen Museums Wien, 1994. 19. Simms, Bryan R. Music of the Twentieth Century: Style and Structure. Belmont: Schirmer, 1996. 20. Stolba, K Marie. The Development of Western Music. New York: McGraw-Hill, 1998. 21. Tomlinson, Gary. Music in Renaissance Magic. Chicago & London: The University of Chicanos, 1993. 22. Ulrich, Homer & Pisk, Paul A. A History of Music and Musical Style. New York & Burlingame: Harcourt, Brace & World, Inc, 1963. 辭條

1. C. Bartlet, M. Elizabeth. "Gluck, Christoph Willibald von." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 3. Gabrieli- Lyon. 2004.73-76.
2. Edelmayer, Friedrich. "Maximilian II." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 4. Machiavelli- Petrarchism. 1999. 78-79.
3. Fichtner, Paula Sutter. "Vienna." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 6. Shakespeare- Zwingli. 1999. 256-258.
4. Fichtner, Paula Sutter. "Austria in the Renaissance." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 1. Abrabanel- Civility. 1999. 157-161.
5. Frey, Linda & Marsha Frey. "Maximilian I." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 4. Machiavelli- Petrarchism. 1999. 75-77.
6. Lindell, Robert. "Music in the Holy Roman Empire." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 4. Machiavelli- Petrarchism. 1999. 261-265.
7. Midelfort, H. C. Erik. "Habsburg Dynasty: Austira." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 3. Gabrieli- Lyon. 2004. 109-110.
8. M. Kern, Edmund. "Habsburg Territories." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 3. Gabrieli- Lyon. 2004. 113-119.
9. Patrouch, Joseph F. "Vienna." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 6. Tasso-Zwingli. 2004. 154-157.
10. Patrouch, Joseph F. "Vienna." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 6. Tasso-Zwingli. 2004. 154-157.
11. Pierson, Peter. "Habsburg Dynasty: Spain." Europe 1450 To 1789: Encyclopedia of the Early Modern World. Ed. Jonathan Dewald. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 3. Gabrieli- Lyon. 2004. 110-113.
12. Timmermann, Achim. "Art in Austria." Encyclopedia of the Renaissance. Ed. Paul F. Grendler.

New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 1. Abrabanel- Civility. 1999. 161-163.

13. Zophy, Jonathan W. "Habsburg Dynasty." *Encyclopedia of the Renaissance*. Ed. Paul F. Grendler. New York: Charles Scribner's Sons, Vol. 3. Galen- Lyon. 1999. 109-116.

辭典 1. 安默兒 (Christine Ammer), 貓頭鷹編譯小組譯, 《音樂辭典》(The Harpercollins dictionary of music), 臺北: 城邦, 2001, 初版。

2. 音樂之友社編: 林勝儀譯, 《新訂標準音樂辭典》A-L, 臺北: 美樂, 民 88, 初版。

全音音樂文摘 1. 林道生譯, 〈布魯克納祕傳〉, 第五卷第七期, 民 64, 頁 83-75。

2. 方曉明譯, 〈第二次世界大戰後的現代音樂〉, 第四卷第九期, 民 64, 頁 37-46。

3. 方曉明譯, 〈維也納輕歌劇〉, 第二卷第六期, 民 62, 頁 73-100。

4. 江大水譯, 〈布魯克納一百五十周年誕辰紀念活動概況〉, 第五卷第七期, 民 64, 頁 101-103。

5. 何勤妹, 〈巨人布魯克納〉, 第五卷第七期, 民 64, 頁 97-100。

6. 李哲洋譯, 〈二十世紀初葉至第二次世界大戰為止的現代音樂〉, 第四卷第九期, 民 64, 頁 33-36。

7. 林崇漢譯, 〈最不像浪漫派的浪漫作曲家布魯克納〉, 第五卷第七期, 民 64, 頁 75-96。

8. 頁 75-96。

9. 林崇漢譯, 〈與主義無緣的十九世紀樂人—布拉姆斯〉, 第四卷第一期, 民 64, 頁 102-108。

10. 林樂欣譯, 〈胡果·沃爾夫的生涯與作品〉, 第二卷第十期, 民 62, 頁 26-32。

11. 羅新桂譯, 〈葡萄酒與維也納圓舞曲〉, 第四卷第六期, 民 64, 頁 4-9。

期刊 1. 王敏蕙, 〈比德邁時期的音樂·藝術及人文〉。《輔仁學誌》, 第二十九期, 民 91, 頁 223-240。

網路資源 1. "History of Breitkopf & H?rte." (Accessed 2005/12/5), <http://www.breitkopf.com/geschichte.php?page=3>.

2. ?sterreich-Lexikon. <http://www.aeiou.at/aeiou.encyclop.k/k183537.htm>. (Accessed 16/03/2006)

3. Gastel Lloyd, Brigitte & Leo van de Pas. "The house of Habsburg." (Accessed 28/03/2006), <http://worldroots.com/brigitte/>.

4. H. Sassik. "Die Freihausgr?nde - Das Freihaus." (Accessed 11/02/2006), <http://www.ifp.tuwien.ac.at/forschung/herbert.sassik/Dateien/freihausgr.pdf>.

5. Schlu, Martin. "Martin Luther." (Accessed 04 /04 /2006), <http://www.martinsclu.de>.

線上辭典 1. Andrew Lanb. "Operetta." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 11/02/2006), <http://www.grovemusic.com>.

2. Angerm?ller, Rudolph. "Thadd?us Weigl." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>.

3. Antonicek, Theophil. "Vienna: 1. To the 15th Century." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 16/02/2006), <http://www.grovemusic.com>.

4. Antonicek, Theophil. "Vienna: 2. The rise of the imperial Hofmusikkapelle." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 15/02/2006), <http://www.grovemusic.com>.

5. Antonicek, Theophil. "Vienna: 3. The Baroque era." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 15/02/2006), <http://www.grovemusic.com>.

6. Antonicek, Theophil & Steven Saunders. "Melli, Pietro Paolo." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 19/01/2006), <http://www.grovemusic.com>.

7. "Biedermeier." *Encyclopedia Americana*. Grolier Online, 2003. (Accessed January 12, 2006).

8. "Biedermeier." *Grolier Multimedia Encyclopedia*. Scholastic Library Publishing, 2006 (Accessed 12/ 01/ 2006).

9. Blankenburg, Walter & Dorothea Scer?der. "Demantius, Christoph." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed 02/01/2006), <http://www.grovemusic.com>.

10. Botstein, Leon. "B?sendorfer." *Grove Music Online*. ed. L. Macy (Accessed

January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 11. Branscombe, Peter. "Vienna: 1792 – 1830." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 12. Brown, Bruce Alan. "Durazzo, Count Giacomo." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 13. Carner, Mosco & Rudolf Klein. "Vienna: 1830 – 1945." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 14. Carter, Tim. "Da Ponte, Lorenzo." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 15. Cuyler, Louise E. "Slatkonja, Georg." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 16. "Da, Ponte." Encyclopedia Americana. Grolier Online, 2003. (Accessed 16/03/2006). 17. Dunning, Albert. "Maessens, Pieter." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 18. Haar, James. "Lassus: 1. Orlande de Lassus." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 19. "Habsburg." Encyclopedia Americana. Grolier Online, 2003. (Accessed 16/03/2006). 20. Herold, Stephen. "Habsburg biographies." (Accessed 2006/3/5), <http://www.antiquesatoz.com/habsburg/>. 21. Hoffmann-Erbrecht, Lothar. "Finck, Heinrich." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 22. Joachim Marx, Hans. "Schlick, Arnolt." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 23. Kellman, Herbert. "Alamire, Pierre." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 24. Klein, Rudolf & Pamela M Potter. "Senn, Walter." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 25. Klein, Rudolf. "Vienna: 3. 1792-1830." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 02/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 26. Klotz, Hans. "Moors." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 27. Krummel, Donald W. "The age of engraving, 1700 – 1860." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 12/ 01/ 2006), <http://www.grovemusic.com>. 28. Lederer, Josef-Horst. "Ferdinand III." Grove Music Online. ed. L. Macy (15/02/2006), <http://www.grovemusic.com>. 29. Morton, Marshal. "Biedermeier." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 30. Neighbour, O. W. "Schoenberg, Arnold." (Accessed 05/01/ 2006), <http://www.grovemusic.com>. 31. Pass, Walter & Giulia Vannoni. "Zanotti, Camillo." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 19/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 32. Picker, Martin. "Habsburg: 2. 13th to 16th centuries." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 33. Picker, Martin. "Bredemers, Henry." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), <http://www.grovemusic.com>. 34. Picker, Martin. "Habsburg: 2. 13th to 16th centuries." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 19 /01/ 2006, <http://www.grovemusic.com>. 35. Plesske, Hans-Martin. "Breitkopf & H?rte." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed January 12, 2006), <http://www.grovemusic.com>. 36. Polk, Keith. "Orologio, Alessandro." Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 19/01/2006),

	<p>http://www.grovemusic.com. 37. Pritchard, Brian W. “Caldara, Antonio.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 02/01/2006), http://www.grovemusic.com. 38. Quitin, Jos? & Henri Vanhulst. “Guyot, Jean.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), http://www.grovemusic.com. 39. Quitin, Jos?. “Sayve, de Mathias.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 18/01/2006), http://www.grovemusic.com. 40. Robledo, Luis. “Habsburg: 3. Music under the Spanish Habsburgs.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), http://www.grovemusic.com. 41. Rosand, Ellen & Herbert Seifert. “Minato, Count Nicol?.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), http://www.grovemusic.com. 42. Saunders, Steven & Bruce Alan Brown. “Habsburg: 4. Music under the Austrian Habsburgs.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), http://www.grovemusic.com. 43. Schnitzler, Rudolf & Herbert Seifert. “Leopold I, Holy Roman Emperor.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), http://www.grovemusic.com. 44. Seifert, Herbert. “Draghi, Antonio.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 22/01/2006), http://www.grovemusic.com. 45. Seifert, Herbert. “Vienna: Up to 1740.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 15/02/2006), http://www.grovemusic.com. 46. Slenk, Howard. “Louys, Jean.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), http://www.grovemusic.com. 47. Smither, Howard E. “Sepolcro.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 15/02/2006), http://www.grovemusic.com. 48. Steinhardt, Milton. “Vaet, Jacobus.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), http://www.grovemusic.com. 49. Stroh, Reinhard. “Isaac, Henricus.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/ 01/ 2006), http://www.grovemusic.com. 50. Ward, Tomr. “Bassere, Jo.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 17/01/2006), http://www.grovemusic.com. 51. Weinmann, Alexander& John Warrack. “Anton Diabelli.” Encyclopedia Americana. Grolier Online, 2003. (Accessed 12/ 01/ 2006). 52. Weinmann, Alexander. “Anton Pennauer.” Grove Music Online. ed. L. Macy(Accessed 12/ 01/ 2006), http://www.grovemusic.com. 53. Weinmann, Alexander. “Ludwig Maisch.” Grove Music Online. ed. L. Macy (Accessed 12/ 01/ 2006), http://www.grovemusic.com. 54. Weinmann, Alexander. “Pietro Cappel.” Grove Music Online. ed. L. Macy(Accessed January 12, 2006),</p>
論文頁數	161
附註	
全文點閱次	

數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35