

記錄編號	6548
狀態	NC094FJU00248074
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	491806186
研究生(中)	翁建民
研究生(英)	Weng,Chien-Min
論文名	艾瑞克·韋塔克《三首花之歌》之分析與詮釋

稱 (中)	
論 文 名 稱 (英)	Analysis and Interpretation of Eric Whitacre's 《Three Flower Songs》
其 他 題 名	
指 導 教 授 (中)	蘇慶俊
指 導 教 授 (英)	Su, Ching-Chun
校 內 全 文 開 放 日 期	不公開
校 外 全 文 開 放 日 期	不公開
全	

文不開放理由	
電子全文送交國圖.	同意
國圖全文開放日期.	2006.08.04
檔案說明	電子全文
電子全文	01
學位類別	碩士
畢業學年度	94
出版年	

語文別	中文
關鍵字(中)	韋塔克 無伴奏合唱曲 混聲合唱 作曲家
關鍵字(英)	Whitacre Choral Music
摘要(中)	<p>韋塔克，這位 1970 年出生的美國作曲家，年輕時的某些行徑和時下叛逆的青少年沒有兩樣。進入大學後，在偶然的機緣下接觸到了合唱音樂，大二的時候寫下了他第一首合唱作品〈去吧！甜美的玫瑰〉，該曲發表後令眾人為之驚豔。如今他已成為了一名成功的年輕作曲家、指揮家，他的作品在目前許多音樂會的曲目中有如耀眼的明星，而且他所出版的樂譜在全球各地已銷售超過四十萬本，並為他獲得許多作曲比賽的肯定。韋塔克的作品，不論在曲式上或是和聲上，可說是沒有任何理論或公式可循。但是在他所使用的歌詞上，尤其是在詩的意境上，卻能看出他對音樂的想法，所以在研究韋塔克作品時，詩的意義、語韻以及背景便成為了最重要的參考依據。本文將就處理音樂的立場提出若干剖析及探討，除前言及結語外，共分為四個段落探討：第一章是介紹韋塔克的生平和他經常使用的作曲手法，以及本文主題《三首花之歌》的創作背景；第二章至第四章則分別就三首歌曲的歌詞、音樂做分析，並提出在詮釋上的重點及處理方式。另有三項附錄於後，包括韋塔克專訪實錄、韋塔克合唱作品覽表，以及韋塔克其他作品覽表。</p>
摘要(英)	<p>Eric Whitacre (1970- ), American composer, who touched the choral music after entering the university under accidental chance, wrote the first choral work when he' s 21. This amazing work made him a great success after being published. To date, he has already become young and successful composer, conductor, and his works like the dazzling star in the repertoire of concerts. His published works have already sold over 400,000, and received many competition awards. The style of Whitacre's works, no matter on the musical form or on the harmony, it does' t depend on any theory or formulae. But can find out his idea to the music in the lyrics that he uses, especially on the artistic conception of the poem. While studying Whitacre's works, the meaning , language musical sound and background of the poem become the most important reference basis. This text deal with position of music propose several analysis and probe into, except that preface and conclude the speech just, divided into four paragraphs and probed into altogether: Chapter one the life of introducing Whitacre and tactics of composing music which he often use, and the backgrounds of &lt;&gt;; Chapter two to four make analysis on the lyrics, music of three</p>

	songs, and propose it in annotating the focal point on and treatment way. Have besides three item appendix on behind, including Whitacre' s interview, and the lists of Whitacre's choral works and other works.
目 錄	目錄..... iii 表 目 錄..... v 前 言..... 1 第一章 韋塔克與《三首花之 歌》..... 3 第一節 韋塔克生平簡 介..... 3 第二節 韋塔克合唱 作品風格及特色..... 9 第三節 《三首花 之歌》創作背景及動機..... 21 第二章 <我藏起 自己>..... 23 第一節 <我 藏起自己>之歌詞探究..... 23 第二節 <我 藏起自己>之樂曲分析..... 29 第三節 <我 藏起自己>之詮釋及練唱注意重點..... 36 第三章 <你 手中的百合花>..... 40 第一節 <你手中的百合花>之歌詞探究..... 40 第二節 <你手中的百合花>之樂曲分析..... 45 第三節 <你手中的百合花>之詮釋及練唱注意重點..... 55 第四章 <去吧！甜美的玫瑰>..... 61 第 一節 <去吧！甜美的玫瑰>之歌詞探究..... 61 第 二節 <去吧！甜美的玫瑰>之樂曲分析..... 65 第 三節 <去吧！甜美的玫瑰>之詮釋及練唱注意重點..... 76 結 語..... 8 2 參考書 目..... 86 附 錄一 韋塔克訪談實 錄..... 89 附錄二 韋塔克合 唱作品覽表..... 106 附錄三 韋 塔克其他作品覽表..... 112 後 記..... 1 15
參 考 文 獻	一、外文書籍 Abrams, M. H.. A Glossary Literary Terms. 6th ed.. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1985. Anderson, Michael J.. A Classified Index of American Doctoral Dissertations and Dissertation Projects on Choral Music Completed or Currently in Progress Through 1989. USA: ACDA, 1990. Gann, Kyle. American Music in the Twentieth Century. New York: Schimer Books, 1997. Grout, Donald Jay, and Palisca, Claude V. A History of Western Music.

	<p>5th ed.. New York: W. W. Norton &amp; Company, Inc., 1996. K?rolyi, Ott?. Introducing Modern Music. New York: Penguin Books. 1995. Kennedy, X. J.. An Introduction to Poetry. 7th ed..USA: Harper Collins Publishers, 1990. Lamb, Gordon H.. Choral Techniques. Sacramento: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974. Nicholas Kenyon, ed. Great Choral Works. London: BBC, 2004. Pollak, Vivian R.. A Historical Guide to Emily Dickson. New York: Oxford University Press, 2004. Sadie, Stanley, ed. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed.. London: Macmillan; New York: Grove, 2001. Schmidt, Sandefur. Music Performed at American Choral Directors Association Conventions 1960-2000. USA: ACDA, 2002. Strimple, Nick. Choral Music in the Twentieth Century. Hong Kong: Amadeus Press, 2002. Ulrich, Homer. A Survey of Choral Music. U. S. A. : Harcourt Brace Jovanovich, Inc, 1973. 二、中文書籍 艾蜜莉·狄金生 (Emily Dickinson) 著，George Lytle、董恆秀譯。艾蜜莉·狄金生詩選。台北：貓頭鷹出版社，2000年。愛蜜麗著，貝瑞文，郭雪貞譯。愛蜜麗?花之歌。台北：格林，1998年。馬清。二十世紀歐美音樂風格。台北：揚志文化，2000年。劉志明。西洋音樂史與風格。十九版。台北：全音樂譜出版社，2000年。潘皇龍。讓我們來欣賞現代音樂。台北市：全音樂譜出版社，1987年。趙振江。西班牙與西班牙語美洲詩歌導論。北京：北京大學出版社，2002年。Christine Ammer 著，貓頭鷹編譯組譯。音樂辭典。二版。台北：城邦文化，2004。</p>
論文頁數	115
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	

全文檔存取記錄	
異動記錄	M admin Y2008.M7.D3 23:18 61.59.161.35