

記錄編號	14576
狀態	G0400195148
助教查核	
索書號	
學校名稱	輔仁大學
系所名稱	音樂學系
舊系所名稱	
學號	400195148
研究生(中)	徐雋涵
研究生(英)	Chuan-Han, Hsu
論文名稱(中)	孟德爾頌《芬加爾洞窟》序曲之作品分析與指揮詮釋
論文名稱(英)	The Analysis and Interpretation of Mendelssohn' s "Fingal' s Cave" Overture op. 26
其他題名	
指導教授(中)	郭聯昌
指導教授(英)	Lian-Chang, KUO
校內全文開放日期	
校外全文開放日期	
全文不開放理由	
電子全文送交國圖	
國圖全文開放日期	
檔案說明	
電子全文	
學位類別	碩士
畢業學年度	103
出版年	103
語文別	中文
關鍵字(中)	孟德爾頌、芬加爾洞窟、序曲、赫布里底、指揮詮釋
關鍵字(英)	Mendelssohn、Fingal Cave、Overture、Hebrides、Interpretation
摘要(中)	孟德爾頌為音樂史上鮮少需為生活而煩惱的音樂家，更是繼莫札特之後難得一見的音樂天才。除了在音樂創作上以外，更在音樂教育、指揮等方面有所貢獻。而孟德爾頌對於景物的描繪更為深刻，在其遊歷各國時寫下許多不朽創作，《芬加爾洞窟》序曲即為其中之一。這首序曲不僅曲式完整，結構更是嚴謹，利用簡單的動機創造出豐富的寫景聲響，且在序曲中運用大量聲響對比，以營造海上景觀，對指揮者而言，此序曲可充分練習詮釋樂曲氣氛及音樂變化的掌握度。故本研究透過資料彙整與樂曲的分析，以作為指揮詮釋的依據。
摘要(英)	In history of western music, Mendelssohn was the kind of musicians that rarely need to worry about living, and also a rarely seen genius after Mozart. In addition to his music works, he also contribute more in music education and conduction. Mendelssohn was more profounded for scene depicts that he wrote lots of immortal creations when he traveled in many countries, one of them is ""Fingal Cave ""Overture . This overture is not only complete in musical form, but the structure also very stringent. He used a simple motive to create a rich sound, and use lot of contrast to magnify loudness to create a marine landscape. This overture can provide a conductor full exercise to i

	nterpretation and control a music work. The present study, after collected data and through music analysis as a basis for interpreting this overture.
論文目次	
參考文獻	
論文頁數	
附註	
全文點閱次數	
資料建置時間	
轉檔日期	
全文檔存取記錄	
異動記錄	